



# GEORGE ENESCU

**RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR**  
**RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR**  
**ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR**

**OPUS 11, NO. 1**



MUSICA  
COLORIS  
EDITION

**URTEXT**

**PARTITURA GENERALĂ - PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE**

# GEORGE ENESCU

MUSICA  
COLORIS

**POEMA ROMÂNĂ** (*Suită simfonică*)  
POÈME ROUMAIN (*Suite symphonique*)  
ROMANIAN POEM (*Symphonic Suite*)  
**OPUS 1**

**RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1** ÎN LA MAJOR  
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR  
ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR  
**OPUS 11, NO. 1**

**RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 2** ÎN RE MAJOR  
RHAPSODIE ROUMAINE N° 2 EN RÉ MAJEUR  
ROMANIAN RHAPSODY NO. 2 IN D MAJOR  
**OPUS 11, NO. 2**

**SIMFONIA NR. 1** ÎN MI  $\flat$  MAJOR  
SYMPHONIE N° 1 EN MI  $\flat$  MAJEUR  
SYMPHONY NO. 1 IN E-FLAT MAJOR  
**OPUS 13**

**SIMFONIA NR. 2** ÎN LA MAJOR  
SYMPHONIE N° 2 EN LA MAJEUR  
SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR  
**OPUS 17**

**SIMFONIA NR. 3** ÎN DO MAJOR  
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR  
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR  
**OPUS 21**

**SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1** ÎN DO MINOR  
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR  
ORCHESTRAL SUITE NO. 1 IN C MINOR  
**OPUS 9**

**SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 2** ÎN DO MAJOR  
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR  
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR  
**OPUS 20**

**SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 3** ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)  
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÉ MAJEUR (*Villageoise*)  
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the village"*)  
**OPUS 27**

**2 INTERMEZZO** (*pentru instrumente de coarde*)  
2 INTERMÈDES (*pour instruments à cordes*)  
2 INTERMEZZO (*for Strings*)  
**OPUS 12**

**SIMFONIA CONCERTANTĂ** ÎN SI MINOR (*pentru violoncel și orchestră*)  
SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI MINEUR (*pour violoncelle et orchestre*)  
SYMPHONIE CONCERTANTE IN B MINOR (*for Cello and Orchestra*)  
**OPUS 8**

**UVERTURĂ DE CONCERT** ÎN LA MAJOR (*pe teme în caracter popular românesc*)  
OUVERTURE DE CONCERT EN LA MAJEUR (*sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*)  
CONCERT OVERTURE IN A MAJOR (*based on Themes in Romanian Folk Character*)  
**OPUS 32**

**VOX MARIS** (*Poem simfonic*)  
VOX MARIS (*Poème symphonique*)  
VOX MARIS (*Symphonic Poem*)  
**OPUS 31**

*George Enescu*

# GEORGE ENESCU

---

**RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR  
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR  
ROMANIAN RHAPSODY NO.1 IN A MAJOR**

**OPUS 11, NO. 1**

---

Musicia  
Coloris  
Editio

## PREFAȚĂ

În 1950, cu ocazia ultimei călătorii transatlantice a lui George Enescu, s-a afirmat în presă că cele mai cunoscute bucăți muzicale în America sunt *Marșul nupțial* de Mendelssohn și *Rapsodia în la major*, op. 11 nr. 1, care răsună atunci prin toate difuzoarele din portul newyorkez. E însă prea bine cunoscut faptul că o asemenea popularitate nu mai era demult asumată de Enescu ca un titlu de glorie: într-o scrisoare din același an, el afirma negru pe alb că „sunt sătul până-n gât de cele două rapsodii, în special de prima”, și că nu va mai accepta să le interpreteze decât dacă va fi vorba de „o mare afacere comercială”. Este adevărat că lucrările lui ulterioare – majoritatea înscrise pe o traiectorie estetică mult mai rafinată și interiorizată – au fost multă vreme net eclipsate de notorietatea insurmontabilă pe care o dobândiseră juvenilele și neproblematicile lor surate. Dar în prezent, datorită faptului că prestigiul crescut al Festivalului „George Enescu” a ajuns să remedieze această injustă disproporționare, publicul poate să savureze cele două rapsodii enesciene exact pentru ceea ce sunt: o scânteietoare turnare în forme artistice romantice a dragostei nețărâmurite pe care un tânăr geniu a nutrit-o pentru țara natală și pentru muzica ei.

Scrisă, alături de perechea ei, în 1901, la Paris, și cântată în primă audiție în 1903, la Ateneul Român, sub bagheta compozitorului abia trecut de 20 de ani, prima rapsodie enesciană a circulat pe toate meridianele, intrând aproape instantaneu în grupul select al șlagărelor simfonice. Nu poate lipsi din repertoriul nici unei orchestre ce se respectă și din nici o ediție a Festivalului „George Enescu”, căci toată lumea, români și străini, s-a grăbit să-i acorde statutul de emblemă muzicală superlativă a etosului românesc. Prin urmare, e evident că a ajuns să fie manevrată în toate felurile posibile: ca generic al emisiunilor dizidente transmise de Radio Europa Liberă în perioada comunistă; ca fundal al veseliei festive desfășurate de propaganda ceaușistă pe scenele „Cântării României”; ca sonerie ce îi convoacă pe deputații români la ședințele de plen (începând din aprilie 2015); ca prilej de nostalgie pentru milioanele de români din afara granițelor, care o țin la inimă ca pe un fel de imn național neoficial. Rămâne cu atât mai uimitor faptul că, în ciuda acestui abuz general căruia – ca orice muzică celebrisimă – îi este supusă, *Rapsodia română nr. 1* în la major reușește să își păstreze o prospețime și o putere de impact cu adevărat remarcabile și niciodată dezmințite. Această rezistență la tocire este explicabilă tocmai prin vivacitatea ritmică neîntreruptă și dibăcia orchestrală de-a dreptul hipnotizantă pe care compozitorul le pune în joc pentru a cimenta un material muzical extrem de pastelat, perceput chiar ca pestriț de către unele instanțe „puriste”. Astfel, deși Enescu arăta într-un interviu că „*Rapsodiile* le-am scris din pur instinct”, o analiză mai atentă demonstrează o veritabilă scrupulozitate în privința modurilor de ordonare, asamblare și înveșmănare instrumentală a celor 14 melodii populare alese spre imortalizare simfonică. Tocmai acest număr mare de profiluri tematice, precum și pretins „vulgara” lor proveniență (folclorul lăutarilor de la oraș), au stârnit în trecut unele critici nefondate. Un exeget enescian de competența și profunzimea lui Pascal Bentoiu a știut să demonteze definitiv asemenea problematizări sterile, arătând că în cuprinsul unei rapsodii autentice (...) valoarea temei în sine apare sensibil mai mică decât în cazul unui quartet sau unei simfonii. Ea (tema) nu caută a se impune drept un personaj important care – eventual – va fi chemat să trăiască niște aventuri extraordinare; ci mai curând ea va fi o închegare de gând artistic cu funcție coloristică în cadrul ansamblului.

Iar în ceea ce privește originea preponderent „stricată” a fondului melodic, vitalitatea cântecelor și jocurilor alese de Enescu poate fi demonstrată tocmai prin faptul că toate s-au bucurat de o largă circulație, uneori chiar dincolo de granițele românești, fiind deci trecute prin ceea ce Mircea Chiriac cu justețe a numit „selecția naturală necruțătoare” a mediului lăutăresc.

Așadar, este vorba înainte de toate de acel notoriu *Am un leu și vreau să-l beau*, pasat la început între oboi și clarinet, ca între doi ciobănași ce dialoghează peste dealuri, în timp ce flautul intervine cu comentarii șugubețe, aidoma unor triluri păsărești. De fapt, răsună aici un vechi cântec de lume despre care se spune că Enescu l-a reținut încă din copilărie, de la primul său dascăl muzical, scripcarul Nicolae Chioru. Însă e la fel de probabil ca tânărul compozitor să-l fi regăsit într-una din numeroasele colecții de melodii folclorice în care cântecul respectiv fusese inclus începând încă din 1848. Mai precis, se presupune că Enescu l-a preluat, alături de alte melodii ale rapsodiei, din *Dinicu-Album*, alcătuit în 1890 de către vestitul Gheorghe Dinicu. Tot ce-i posibil ca Enescu să fi deținut caietele respective, căci el era un apropiat al violoncelistului și dirijorului Dimitrie Dinicu, fratele mai mic al lui Gheorghe. Astfel, probabil că tot din ele a cules tot ce i-a făcut mai mare plăcere: o horă boierească, zisă *a lui Dobrică*, după numele lăutarului care a consacrat-o; străvechiul *Mugur-Mugurel*, mult îndrăgit de pandurii lui Tudor Vladimirescu; *Hora morii*, căreia i s-a identificat și un corespondent grecesc (*Karotseris*); în fine, cunoscutele *Ciobănaș* și *Banu Mărăcine*, alături de spectaculoasa *Ciocârlie* și de poanta finală a celui *Giumatati de joc*.

Toate sunt atrase în bazarul unor rafinate împletiri și desfaceri contrapunctice, în vârtejul unor euforice accelerări ritmice și orbitoare străluciri timbrale, în caruselul unui permanent și irezistibil *crescendo*, pe scurt, în ceea ce același Pascal Bentoiu a știut să descrie atât de savuros drept „sentimentul petrecerii fără de sfârșit”, drept „pierderea noțiunii timpului și accederea la o stare euforică nu foarte diferită de cea următoare celei de-a doua cupe de șampanie”.

## Note de l'éditeur / Editor note / Nota editorului

Les indications de technique, les indications de caractère de jeu sont écrites en français;

*Playing technique and character indications are written in French;*

Indicațiile tehnice instrumentale indicațiile de caracter sunt scrise în franceză;

### [augmentez/diminuez]

Ces indications sont inscrites uniquement dans la partition générale afin de renforcer une instruction notée dans toutes les parties, et se réfèrent à la fois aux modifications de dynamique, d'intensité et de tempo.

*These indications are written only in the full score to reinforce an instruction notated in all the parts, referring to both dynamic, intensity and tempo alterations.*

Aceste indicații sunt înscrise doar în partitura generală, pentru a întări o instrucțiune notată în toate părțile, referindu-se atât la modificările de dinamică și intensitate, cât și la cele de tempo.

Certaines nuances entre parenthèses ainsi que des liaisons dynamiques pointillées ont été ajoutées comme suggestions éditoriales, afin de confirmer une indication de dynamique qui devrait être implicite dans le contexte.

*Some parenthesized dynamics and dotted hairpins were added as editorial suggestions to confirming a dynamic which should be included in the context.*

Unele indicații de dinamică puse între paranteze, precum și unele semne de cresc./delesc. punctate, au fost adăugate ca sugestii editoriale, pentru a confirma o dinamică ce ar trebui să reiasă din context.

Les pédales pour harpe sont indiquées uniquement dans les parties individuelles.

*Pedals for Harp are written only in the individual parts.*

Indicațiile de pedalizare pentru harpă sunt notate doar în știmele individuale.

Le cor en fa utilise la transposition moderne pour la clé de fa (quinte juste au-dessus).

*French Horn in F uses modern transposition for F clef (5<sup>th</sup> up);*

Cornul francez în Fa este notat în cheia fa cu transpoziție modernă (o cvintă ascendentă).

+ = bouché / *stopped horn*

o = ouvert / *open*

Conseiller artistique / *Artistic advisor* / consilier artistic: Cristian Măcelaru

Rédacteur en chef / *Editor chief* / editor șef: Ștefan Diaconu

Assistant rédacteur / *Assistant Editor* / asistent editor: Grafoart

Correction / corecturi: Ștefan Diaconu

Introduction / Prefață: Vlad Văidean

Date de composition / *Composition date* / Data compoziției: 14 August 1901

Première / *Premiere* / Premieră: 23 February 1903

Orchestra Societății Filarmonice Române, Romanian Athenaeum in Bucharest,

George Enescu conductor

Première publication / *First publication* / Prima publicare: 1909, Paris: Enoch & Cie.

Temps d'exécution / *Duration* / Durata de execuție: 12 min

**NOUVELLE ÉDITION / NEW EDITION / NOUA EDIȚIE: 2025**

Matériel d'orchestre en location / *Orchestral material on hire* / Materialul de orchestră se închiriază

ISMN : 979-0-807103-00-4

Edition number : MC 05.1.7.51

Musica Coloris Edition

[www.musica-coloris.com](http://www.musica-coloris.com)

## DISTRIBUTION

3 Grandes flûtes  
(III aussi Petite flûte)  
2 Hautbois  
1 Cor anglais  
2 Clarinettes en La  
2 Bassons  
  
4 Cors en Fa  
2 Trompettes en Do  
2 Cornets à pistons en La  
3 Trombones  
1 Tuba  
  
Timbales  
  
Percussion I: Triangle  
Percussion II: Tambour  
Percussion III: Cymbales  
  
2 Harpes  
  
Cordes: 20-18-14-12-12

## SCORING

3 Flutes  
(III changing to Piccolo Flute)  
2 Oboes  
1 English Horn  
2 Clarinets in A  
2 Bassoons  
  
4 Horns in F  
2 Trumpets in C  
2 Pistons Cornets in A  
3 Trombones  
1 Tuba  
  
Timpani  
  
Percussion I: Triangle  
Percussion II: Drum  
Percussion III: Cymbals  
  
2 Harps  
  
Strings: 20-18-14-12-12

## ORCHESTRĂ

3 Flaute  
(III schimbă în flaut piccolo)  
2 Oboi  
1 Corn englez  
2 Clarinete în la  
2 Fagoți  
  
4 Corni în fa  
2 Trompete în do  
2 Cornete cu piston în la  
3 Tromboane  
1 Tubă  
  
Timpani  
  
Percuția I: Trianglu  
Percuția II: Tobă mică  
Percuția III: Cinele  
  
2 Harpe  
  
Corzi: 20-18-14-12-12

à Bernard Crocé-Spinelli

# RAPSODIA ROMÂNĂ nr. I

La major

Op. 11, No. 1

George Enescu  
edited by Stefan Diaconu

**Modéré** (♩ = 84)

Grande flûte I & II (aussi Petite Flûte) I. *court* *pp* 5

Hautbois I & II I. *à volonté expressif* *long* *p* *court* *pp*

Cor anglais I. *à volonté* *court* *mf* *long* *pp* 5 *mf* *court*

Clarinette I (La) I. *à volonté* *court* *mf* *long* *pp* 5 *mf* *court*

Basson I & II

Cor (Fa) I, II, III, IV

Trompette (Do) I & II

Piston (La) I & II

Trombone I & II

Trombone III Tuba

Timbale

Cymbale

Triangle

Tambour

Harpe I&II

**Modéré** (♩ = 84)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses



2

Très vite

1<sup>er</sup> mouvement

Gr. fl. I  
II

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

The musical score consists of 17 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Très vite' and the movement is '1<sup>er</sup> mouvement'. A vertical dashed line is placed between measures 17 and 18. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *archet*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have rests. The harp parts are also present.



29 *accélérez*

Gr. fl. I II *mf* *f*

III *mf* *f*

Hb. I II *mf* *mf* *f*

C.A. *mf* *f*

Cl. I (La) II *mf* *f*

Bsn. I II *mf* *mf* *f*

Hp. I *f*

Hp. II *mf*

Vns. I *accélérez* *mf* *sf*

Vns. II *mf* *f*

Altos *unis.* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*





This page contains the musical score for measures 49, 50, and 51. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. fl.** (Flute): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- III** (Flute): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- I** (Flute): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- Hb.** (Clarinet): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- II** (Clarinet): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- C.A.** (Clarinet): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- Cl. I (La) II** (Clarinet): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- I** (Bassoon): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- II** (Bassoon): Measures 49-50 have a melodic line with *mf* dynamics. Measure 51 has rests.
- Timb.** (Timpani): Rests throughout.
- Hp. I** (Harp): Measures 49-50 have chords with *ff* and *mf* dynamics. Measure 51 has chords with *mf* dynamics.
- Hp. II** (Harp): Measures 49-50 have chords with *ff* and *mf* dynamics. Measure 51 has chords with *mf* dynamics.
- Vns. I** (Violins): Measures 49-50 have a melodic line with *f* dynamics. Measure 51 has a dense texture with *f* dynamics.
- Vns. II** (Violins): Measures 49-50 have a melodic line with *f* dynamics and triplets. Measure 51 has a dense texture with *f* dynamics.
- Altos** (Violas): Measures 49-50 have a melodic line with *f* dynamics. Measure 51 has a dense texture with *f* dynamics.
- Vc.** (Violoncello): Measures 49-50 have a melodic line with *pizz.* and *mf* dynamics. Measure 51 has a melodic line with *mf* dynamics.
- Cb.** (Double Bass): Measures 49-50 have a melodic line with *pizz.* and *mf* dynamics. Measure 51 has a melodic line with *mf* dynamics.







7 Posément (♩ = 52)

66

Gr. fl. I II

III

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor I (Fa) II

Trp. I (Do) II

Timb.

Tri.

Hp. I

Hp. II

*f laissez vibrer*

*mp*

I. *p*

II. *p*

I. *mp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The woodwinds (Gr. fl., Hb., C.A., Cl., Bsn., Cor, Trp., Timb., Tri.) and strings (Vns., Vc., Cb.) are mostly silent, with some initial notes in the first measure. The Bsn. I part has a dynamic marking of *mp*. The Hp. I part has a dynamic marking of *f* and the instruction *laissez vibrer*. The Hp. II part has a dynamic marking of *mp*. The Flute I part has two first endings, both marked *p*. The Bassoon I part has a first ending marked *mp*. The strings are mostly silent, with some initial notes in the first measure.

Posément (♩ = 52)

Vns. I

Vns. II

Solo

Altos

Tutti

Vc.

Cb.

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*Solo archet*

*f*

*(pizz.)*

*mp*

*(pizz.)*

*mp*

*(pizz.)*

*mp*

*douloureux*

*sf*

*archet*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The woodwinds and strings continue with their parts. The Vns. I and II parts have a dynamic marking of *mp* and are marked *pizz.*. The Solo part has a dynamic marking of *f* and is marked *Solo archet*. The Altos part has a dynamic marking of *f* and is marked *(pizz.)*. The Tutti part has a dynamic marking of *mp* and is marked *(pizz.)*. The Vc. part has a dynamic marking of *mp* and is marked *(pizz.)*. The Cb. part has a dynamic marking of *mp* and is marked *(pizz.)*. The Solo part has a dynamic marking of *sf* and is marked *douloureux*. The Tutti part has a dynamic marking of *mp* and is marked *archet*. The Vc. part has a dynamic marking of *mp* and is marked *archet*. The Cb. part has a dynamic marking of *mp* and is marked *archet*.

71

Gr. fl. I II

III

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I

Cor. I (Fa) II

Trp. I (Do) II

Timb.

Tri.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Solo

Altos

Tutti

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*pizz.*

archet 11

archet 11

Gr. fl. I II *f* *tr* *p*

Hb. I II *f* *tr* *p*

C.A. *f* *tr* *p*

Cl. I (La) II *f* *tr* *p*

Bsn. I II *f* *à 2* *p* *à 2*

Cor (Fa) I II *f* *p*

III IV *f* *à 2* *4* *p*

Hp. I *ff*

Vns. I *f* *tr* *pizz.* *p* *archet* *11*

Vns. II *f* *tr* *pizz.* *p*

Altos *div. archet* *f* *tr* *unis. pizz.* *p* *archet* *10*

Vc. *archet* *f* *pizz.* *p* *archet*

Cb. *archet* *f* *pizz.* *p* *archet*

79

Gr. fl. I II

III

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II

III IV

Hp. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

*f* *tr* *à 2* *p* *sf* >

*f* *p* *sf* >

*f* *tr* *p* *sf* >

*f* *p* *sf* >

*f* *tr* *p* *sf* >

*f* *à 2* *p* *sf* >

*f* *à 2* *p* *sf* >

*f* *tr* *div.* *V* *p* *unis.* *sf* >

*f* *archet* *tr* *div.* *V* *p* *unis.* *sf* >

*f* *pizz.* *p* *archet* *sf* >

*f* *pizz.* *p* *archet* *sf* >

*f* *pizz.* *p* *archet* *sf* >

Gr. fl. I II *p*

Hb. I II *p*

C.A. *p*

Cl. I (La) II *p* à 2

Bsn. I II *p*

Cor. I II (Fa) *p* à 2

Cor. III IV *p* à 2

Vns. I *p*

Vns. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



10

Même temps (♩ = ♩.)

Gr. fl. I II

III

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

*p*

I.

3

3

6

II.

*pp*

II.

*pp*

Cor (Fa) I II

III IV

*mp*

I.

*p*

*pp*

IV.

*pp*

Cymb.

Tri.

*pp*

*pp*

avec une baguette molle de Timbale

Hp. I

*p*

Même temps (♩ = ♩.)

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

3

3

4

6

II.

*pp*

II.

*pp*

V.

*pp*

95

Gr. fl.

III

Hb. I II

C.A.

Cl. I II (La)

Bsn. I II

Cor (Fa) I IV

Cymb.

Tri.

Hp. I

Vns. I II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

*pp*

*ppp*

*p*

*mp*

3

à 2

6

pizz.















133

14

accélérez

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

Cor. I  
(Fa) II

Trp. I  
(Do) II

Hp. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

*pp*

*à 2*

*pp*

*ppp*

accélérez

*pizz.*

*pizz.*

*(pizz.)*

*(pizz.)*

*(pizz.)*

Encore plus vite (♩ = 126)

141

Gr. fl. I II

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

archet

*f* *p* *pp*

*p* *tr* *tr* *tr*

152

Gr. fl. I II

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

accélérez de plus en plus

15

161

Gr. fl. I II

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

*f* *mf* *p*





182

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

augmentez et accélérez toujours

17

188

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

I  
II

Cl.  
(La)

Bsn. I  
II

I  
II

Cor  
(Fa)

III  
IV

Hp. I

augmentez et accélérez toujours

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

194

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

I  
II

Cor  
(Fa)

III  
IV

Hp. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à 2

tr

archet

200

à 2

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I II (La)

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Hp. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.



précipitez

211

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

à 2

précipitez

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

Très vif (♩ = 176)

19

Gr. fl. I II *fff*

Pte. fl. *fff*

Hb. I II *fff*

C.A. *fff*

Cl. I II (La) *fff*

Bsn. I II *fff*

Cor (Fa) I II III IV *fff*

Trp. I II (Do) *fff*

Pist. I II (La) *fff*

Timb. *fff*

Tamb. *f* *p*

Hp. I *ff*

Hp. II *ff*

Vns. I *fff*

Vns. II *fff*

Altos *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*



Gr. fl. I  
II  
Pte. fl.  
Hb. I  
II  
C.A.  
Cl. I  
(La) II  
Bsn. I  
II  
Cor  
(Fa)  
III  
Trp. I  
(Do)  
Pist. I  
(La) II  
Timb.  
Tamb.  
Hp. I  
Hp. II  
Vns. I  
Vns. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

The musical score for page 20, measures 236-243, is arranged in a standard orchestral format. It features a variety of instruments including woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section includes Grand Flute I and II, Piccolo Flute, Oboe I and II, Cor Anglais, Clarinet I and II (in La), Bassoon I and II, Cor (in Fa), Trumpet (in Do), and Piston I and II. The string section consists of Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The percussion section includes Timpani and Snare Drum. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics are indicated throughout, ranging from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked *à 2*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A large watermark 'MusicalScoreLibrary.com' is visible across the page.

244

Gr. fl. I II *ff* à 2

Pte. fl. *ff*

Hb. I II *ff* à 2

C.A. *ff*

Cl. I (La) II *ff*

Bsn. I II *ff* à 2

I II *ff*

Cor (Fa) III IV *ff*

Trp. I (Do) II *ff*

Pist. I (La) II *ff*

Timb. *ff*

Tamb. *ff*

Hp. I

Hp. II

Vns. I *ff* c. II 4

Vns. II *ff* c. II 4

Altos *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

à 2

Gr. fl. I

Gr. fl. II

Pte. fl.

Hb. I

Hb. II

C.A.

Cl. I

(La) II

Bsn. I

Bsn. II

I

II

Cor

(Fa)

III

IV

Trp. I

(Do) II

Pist. I

(La) II

Timb.

Tamb.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.



272

à 2

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

I  
II  
Cor  
(Fa)

III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

Trb. I  
II

Trb. III  
Tba.

Timb.

Cymb.

Tri.

Tamb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.



290

à 2

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

I  
II  
Cor  
(Fa)

III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

Trb. I  
II

Trb. III  
Tba.

Timb.

Cymb.

Tri.

Tamb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.





314

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

à 2

I  
II  
Cor  
(Fa)

III  
IV

Trp. I  
(Do) II

I  
II  
Pist.  
(La)

I  
II  
Trb.

III

Timb.

Tri.

Tamb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

Gr. fl. I II *pp sub.*

Pte. fl. *pp sub.*

Hb. I II *pp sub.*

C.A. *pp*

Cl. I (La) II *pp sub.*

Bsn. I II *pp sub.* à 2

Cor I II (Fa) III IV *pp sub.*

Trp. I II (Do) *pp sub.*

Pist. I II (La) *pp sub.*

Trb. I II III *pp sub.*

Timb. *ppp* *8<sup>va</sup>*

Hp. I *ff*

Hp. II *ff*

Vns. I *pp sub.*

Vns. II *pp sub.*

Altos *pp sub.*

Ve. *pp sub.*

Cb. *pp sub.*





346

Gr. fl. I II *mf* *ff* à 2

Pte. fl. *mf* *ff*

Hb. I II *mf* *ff*

C.A. *ff*

Cl. I (La) II *mf* *ff*

Bsn. I II *mf* *ff* à 2

Cor (Fa) I II *mf* *ff*

Cor (Fa) III IV *mf* *ff*

Trp. I (Do) II *mf* *ff*

Pist. I (La) II *mf* *ff*

Trb. I II *mf* *ff*

Trb. III Tba. *mf* *ff*

Timb. *mf* *ff*

Cymb. *f*

Tri. *ff*

Tamb. *f*

Hp. I *ff* à 2

Hp. II

Vns. I *mf* *ff*

Vns. II *mf* *ff*

Altos *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Gr. fl. I

II

Musical staff for Grand Flute I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Pte. fl.

Musical staff for Piccolo Flute. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Hb. I

II

Musical staff for Horn I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

C.A.

Musical staff for Clarinet in A. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Cl. I

(La) II

Musical staff for Clarinet in Bb I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Bsn. I

II

Musical staff for Bassoon I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

I

II

Musical staff for Cor Anglais I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Cor

(Fa)

Musical staff for Cor Anglais III and IV. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Trp. I

(Do) II

Musical staff for Trumpet I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Pist. I

(La) II

Musical staff for Piston I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

I

II

Musical staff for Trombone I and II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Trb.

Musical staff for Trombone III. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Tri.

Musical staff for Triangle. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Tamb.

Musical staff for Tambourine. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *mf*.

Hp. I

Musical staff for Harp I. The staff is mostly empty, indicating rests.

Hp. II

Musical staff for Harp II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Vns. I

Musical staff for Violin I. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Vns. II

Musical staff for Violin II. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Altos

Musical staff for Viola. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Ve.

Musical staff for Cello. The staff shows a melodic line with eighth notes and rests, starting with a dynamic marking of *f*.

Cb.

362 à 2

28 à 2

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Pist. I (La) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

Timb.

Hp. I Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

*p* *f* *mf* *mp* *ff*



376

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

à 2

I  
II

Cor  
(Fa)

III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

I  
II

Trb.

III

Timb.

Hp. I  
Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

Gr. fl. I

Gr. fl. II

*ppp*

*mf*

Pte. fl.

*ppp*

Hrb. I

Hrb. II

*ppp*

C.A.

*ppp*

Cl. I

(La) II

*ppp*

Bsn. I

Bsn. II

*ppp*

I

II

Cor (Fa)

*ppp*

III

IV

*ppp*

Trp. I

(Do) II

*ppp*

Pist. I

(La) II

*ppp*

Trb. I

Trb. II

*ppp*

Trb. III

Tba.

*ppp*

Timb.

*pppp*

Cymb.

*8<sup>va</sup>*

Hp. I

*p*

Hp. II

*p*

Vns. I

*ppp*

Vns. II

*ppp*

Altos

*ppp*

Vc.

*ppp*

Cb.

*ppp*

Pte. fl.

I  
II  
Cor (Fa)  
III  
IV  
I  
II  
Trb.  
III

Timb.  
*pppp toujours*

Cymb.  
avec une baguette molle de Timbale  
*pppp*

Hp. I  
*ppp*

Hp. II  
*ppp*  
trémolo très serré  
8<sup>va</sup>

Vns. I Solo  
*ppp*  
trémolo très serré  
div.

Vns. I 1  
2  
*ppp*  
trémolo très serré  
div.

Vns. II  
*ppp*  
trémolo très serré

Altos  
*pppp*  
trémolo très serré

Vc.  
*pppp*  
trémolo très serré

Cb.  
pizz.  
*ppp*

Gr. fl. I  
II  
Pte. fl.  
Hb. I  
II  
C.A.  
Cl. I  
(La) II  
I  
II  
Cor  
(Fa)  
III  
IV  
Trp. I  
(Do) II  
Pist. I  
(La) II  
I  
II  
Trb.  
III  
Tmb.  
Cymb.  
Tamb.  
Hp. I  
Hp. II  
Vns. I Solo  
Vns. I 1  
2  
Vns. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

The musical score for page 398 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Gr. fl., Pte. fl., Hb., C.A., Cl.), brass (Cor, Trp., Pist., Trb.), percussion (Tmb., Cymb., Tamb.), piano (Hp. I, Hp. II), and strings (Vns. I Solo, Vns. I 1 & 2, Vns. II, Altos, Vc., Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with trills and triplets, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The score is marked with dynamics such as *pp* and includes performance instructions like *à 2* and *tr*.

30

Gr. fl. I II *ff* *à 2*

Pte. fl. *ff*

Hb. I II *ff* *à 2*

C.A. *ff*

Cl. I (La) II *ff*

Bsn. I II *ff* *à 2*

I II Cor (Fa) *ff*

III IV *ff*

Trp. I (Do) II *ff*

Pist. I (La) II *ff*

I II Trb. *fff*

III *fff*

Timb. *ff*

Tamb. *f* *p*

Hp. I *fff* *ff*

Hp. II *fff* *ff*

Vns. I *ff*

Vns. II *ff*

Altos *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *archet*

414

à 2

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

Cor  
(Fa)  
III  
IV

Pist. I  
(La) II

Timb.

Tamb.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.  
pizz.

Gr. fl. I II *mp*

Pte. fl. *mp*

Hb. I II *mp*

C.A. *mp*

Cl. I (La) II *mp*

Bsn. I II *mp*

Cor (Fa) I II *mp*

III IV *mp*

Trp. I (Do) II *p*

Pist. I (La) II *p*

Timb. *p*

Vns. I *p*

Vns. II *p*

Altos *p* *archet*

Vc. *p* *archet*

Cb. *p* *archet*





445 33

Gr. fl. I II *ff*

Pte. fl. *f*

Hb. I II *ff* à 2

C.A. *ff*

Cl. I (La) II *f* à 2

Bsn. I II *mf*

Cor (Fa) I II *ff* à 2 +

Cor III IV *ff* à 2 +

Trp. (Do) I II *ff* avec sourd.

Trb. I II

Trb. III Tba.

Timb.

Hp. I II *f* à 2

Vns. I *pp*

Vns. II *p*

Altos *p*

Vc. *ff* en glissant

Cb.

8<sup>va</sup> *marqué*

Gr. fl. I II *à 2* *fff*

Pte. fl. *fff*

Hb. I II *fff* *à 2*

C.A. *fff*

Cl. I (La) II *fff* *à 2*

Bsn. I II *fff* *à 2*

Cor (Fa) I II *fff*

Cor III IV *fff* (av. sourd.)

Trp. I (Do) II *fff*

Pist. I (La) II *fff* *à 2* *3* *3*

Trb. I II *f* *fff* *à 2* *3* *3*

Trb. III Tba. *f* *fff* *ff*

Timb. *fff*

Cymb. *fff* *secco*

Tamb. *fff*

Vns. I *c. IV* *fff* *V* *V*

Vns. II *c. IV* *fff* *V* *V*

Altos *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* *V*

Gr. fl. I

II

Pte. fl.

Hb. I

II

C.A.

Cl. I

(La) II

Bsn. I

II

I.

II

Cor

(Fa)

III

IV

Trp. I

(Do) II

Cymb.

Tri.

Tamb.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à 2

*ff*

*mp*

*f*

*mp*

*ff*

*p*

*pp*

*p*

*ff*

(av. sound.)

*ff*

*secco*

*ff*

*mp*

*ff*

*p*

à 2

*f*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



486

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Pist. I (La) II

Tamb.

Hp. I Hp. II

Vns. I Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à 2

35

*ff*

*f*

*ff*

*mf*

*p toujours*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

495

Gr. fl. I II à 2

Pte. fl. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 5

Hb. I II *f* 3 3

C.A.

Cl. I II (La) à 2

Bsn. I II à 2

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I II (Do)

Pist. I II (La)

Tamb.

Hp. I II

Vns. I II

Altos

Ve.

Cb.









533

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

I  
II  
Cor  
(Fa)

III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

I  
II  
Trb.

III

Timb.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à 2

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf*

539

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Pist. I (La) II

Trb. I II III

Timb.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

*tr*

*fff*

*tr*

*fff*

*à 2*

*f*

*à 2*

*marqué*

*à 2*

*marqué*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*mp*

*8va*

*fff*

*fff*

*V*

*V*

545

à 2

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hb. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

à 2

I  
II

Cor  
(Fa)  
III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

I  
II

Trb.  
III

Timb.

Cymb.

Tri.

Tamb.

*p*

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.



557

à 2

Gr. fl. I  
II

Pte. fl.

Hob. I  
II

C.A.

Cl. I  
(La) II

Bsn. I  
II

Cor  
(Fa) I  
II  
III  
IV

Trp. I  
(Do) II

Pist. I  
(La) II

Trb. I  
II  
III

Timb.

Cymb.

Tri.

Tamb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

*fff*

*fff toujours*

*p*

*fff toujours*

*fff*

*fff toujours*

*fff toujours*

*marqué*

*fff toujours*

*fff toujours*

*marqué*

*fff*





Allègrement (♩ = 92)

581

Gr. fl. I II *pp* *mf* *mf*

Pte. fl. *mf*

Hb. I II *mp* *pp*

C.A. *mf*

Cl. I (La) II *mp* *pp*

Bsn. I II *f*

à 2

Allègrement (♩ = 92)

Vns. I *pizz.* *pp*

Vns. II *pizz.* *pp*

Altos *pizz.* *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *p*



592

à 2

Gr. fl. I II

*f*

Pte. fl.

*f agumentez*

Hb. I II

à 2

C.A.

*f agumentez*

Cl. I (La) II

à 2

Bsn. I II

Pist. I (La) II

I II

Trb.

III

Timb.

Cymb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Ve.

Cb.

*f*





