



GEORGE ENESCU

SIMFONIA NR.3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR

OPUS 21



MUSICA
COLORIS
EDITION

URTEXT

PARTITURA GENERALĂ - PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE

GEORGE ENESCU

**MUSICA
COLORIS**

POEMA ROMÂNĂ (*Suită simfonică*)
POÈME ROUMAIN (*Suite symphonique*)
ROMANIAN POEM (*Symphonic Suite*)
OPUS 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR
OPUS 11, NO. 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 2 ÎN RE MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 2 EN RÉ MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 2 IN D MAJOR
OPUS 11, NO. 2

SIMFONIA NR. 1 ÎN MI $\flat$ MAJOR
SYMPHONIE N° 1 EN MI $\flat$ MAJEUR
SYMPHONY NO. 1 IN E-FLAT MAJOR
OPUS 13

SIMFONIA NR. 2 ÎN LA MAJOR
SYMPHONIE N° 2 EN LA MAJEUR
SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR
OPUS 17

SIMFONIA NR. 3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR
OPUS 21

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 1 IN C MINOR
OPUS 9

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR
OPUS 20

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÉ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the village"*)
OPUS 27

2 INTERMEZZO (*pentru instrumente de coarde*)
2 INTERMÈDES (*pour instruments à cordes*)
2 INTERMEZZO (*for Strings*)
OPUS 12

SIMFONIA CONCERTANTĂ ÎN SI MINOR (*pentru violoncel și orchestră*)
SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI MINEUR (*pour violoncelle et orchestre*)
SYMPHONIE CONCERTANTE IN B MINOR (*for Cello and Orchestra*)
OPUS 8

UVERTURĂ DE CONCERT ÎN LA MAJOR (*pe teme în caracter popular românesc*)
OUVERTURE DE CONCERT EN LA MAJEUR (*sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*)
CONCERT OVERTURE IN A MAJOR (*based on Themes in Romanian Folk Character*)
OPUS 32

VOX MARIS (*Poem simfonic*)
VOX MARIS (*Poème symphonique*)
VOX MARIS (*Symphonic Poem*)
OPUS 31

Georges Enescu

GEORGE ENESCU

SIMFONIA NR. 3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR

OPUS 21

Music & Colors
Editors

PREFAȚĂ

Prima schiță integrală, în versiune orchestrală, a Simfoniei a III-a în do major, op. 21, este semnată și datată de George Enescu în 3/16 martie 1916. Împrejurările erau cu totul excepționale, atât din cauza războiului ce cuprinsese Europa, cât și în viața personală și profesională a muzicianului, care de mai bine de un an optase să-și întrerupă cariera strălucită de peste hotare și să se fixeze, în vremurile de restriște, alături de compatrioți. Mai precis, din decembrie 1914 și până în vara lui 1916 (perioada de neutralitate a României), se angrenase în cea mai intensă activitate concertistică desfășurată de el până atunci în țara natală. La București parcursese – în foarte numeroase recitaluri de vioară și pian, în concerte avându-l ca solist sau dirijor – repertorii muzicale de dimensiuni impresionante, dominate îndeosebi de ceea ce a fost perceput drept un triptic măreț de premiere românești: versiunea integrală a Simfoniei a IX-a de Beethoven (în 14/27 decembrie 1914), actul al III-lea din Parsifal de Wagner (în 8/21 martie 1915, imediat reluat de încă trei ori) și Damnațiunea lui Faust de Berlioz (în 8/21 mai 1916, la rândul ei reluată de trei ori). Din acea serie inegalabilă de edificii simfonice clădite sub bagheta lui pe scena Ateneului Român nu lipsiseră nici premierele a două lucrări proprii, în aceeași perioadă definitive – Simfonia a II-a în la major, op. 17 (cântată în primă – și unică – audiție antumă în 15/28 martie 1915) și Suita a II-a în do major pentru orchestră, op. 20 (prezentată în 27 martie/9 aprilie 1916). Concomitent, în primele trei luni ale anului 1915, întreprinsese un mare turneu prin orașele de provincie, dedicat străngerii fondurilor necesare pentru achiziționarea și montarea unei orgi mari în sala Ateneului Român. Iar după ce în mai 1915 își manifestase solidaritatea și față de cea „de-a doua patrie” a sa, angajându-se la Paris, timp de câteva săptămâni, într-o altă serie de concerte de binefacere, a revenit în țară, unde a continuat să-și risipească energiile în același ritm de nedomolită intensitate: în noiembrie 1915-februarie 1916, a traversat sistematic, sub genericul „Istoria violinei”, cele mai însemnate pagini din repertoriul de concerte și sonate pentru vioară, neoprindu-se nici din cutreierarea altor localități de provincie (în cursul lunilor ianuarie și februarie).

Apoi, în sumbra perioadă a refugiului în Moldova, Enescu și-a asumat inițiativa aparent nebunească (dat fiind tragismul condițiilor) de a alcătui o orchestră simfonică la Iași; a intervenit, cu tot prestigiul său personal, pe lângă autoritățile militare pentru a obține mobilizarea pe loc a 60 de instrumentiști – refugiați și localnici, amatori și profesioniști deopotrivă –, ocupându-se chiar și de găsirea locuințelor pentru ei, de adunarea instrumentelor și a materialului muzical necesar, de transcrierea știmelor de orchestră, de găsirea unei săli pentru repetiții. Primul concert a avut loc în 13/26 decembrie 1917, la Teatrul Național din Iași; i-au urmat altele (în jur de 20), până în mai 1918, cu colaborarea a numeroși tineri soliști și cu programe variate (de la Rameau la Wagner, inclusiv câțiva compozitori români), toate desfășurate într-o atmosferă de neslăbit entuziasm popular. S-au așezat astfel bazele vieții simfonice regulate la Iași, căci după plecarea din oraș a muzicienilor refugiați, câțiva entuziaști au înființat, la 18 octombrie 1918, Societatea simfonică „George Enescu”, pusă sub președinția onorifică permanentă a marelui animator (proclamat de asemenea cetățean de onoare al orașului).

Întors în triumf la București, unde orchestra filarmonică își reluate activitatea, Enescu își va prelungi o vreme substanțialitatea titanică a prezenței dirijorale, conducând nu mai puțin de nouă concerte simfonice, din martie până în iunie 1919. Seria a culminat cu prima audiție a monumentalei Simfonii a III-a în do major, op. 21, bornă și pisc în evoluția simfonismului enescian și în general a celui european din prima jumătate a secolului XX. Atât cele trei prezentări ale simfoniei din mai și iunie 1919, cât și cele patru din aprilie 1921 (când simfonia a fost reluată într-o versiune revizuită pregătită de Enescu pentru premiera pariziană din 26 februarie 1921) au constituit prilejuri de intensă emoție colectivă. Pe lângă membrii propriu-ziși ai orchestrei și cei ai Corului „Carmen” condus de Dumitru Georgescu-Kiriac, au ținut să contribuie și câțiva tineri colaboratori apropiați, mândri de a cânta sub bagheta mai marelui lor; partea pianului a fost asigurată de Nicolae Caravia, cea a orgii de Alfred Alessandrescu (însă la armoniu și la pian, căci inaugurarea orgii de la Ateneu – pentru care tot Enescu inițiasse și dăruise, încă din 1916, fonduri importante strânse din concertele sale – a avut loc abia în 1939), iar cea a celestei de Mihail Andricu (înlocuit în 1921 de Mihail Jora). Impresia covârșitoare s-a repetat și în cele două concerte din aprilie 1942, când simfonia, cântată tot sub conducerea autorului și cu concursul Corului „Carmen”, a readus în conștiințe întreaga încărcătură a vremurilor de zbucium și de avânt în care fusese zămislită.

Mulți contemporani au fost tentați să confere acestei monumentale simfonii enesciene – ce amplifică până aproape de limită instrumentarul vocal-simfonic – dimensiuni extramuzicale. Scenariul tripticului dantesc pare să ghideze înaintarea muzicii de la diversitatea extremă a evenimentelor din prima parte, amintind de contradicțiile și culorile – când nostalgice și aproape lascive, când afirmative și aproape combative – ale unui „purgatoriu” terestru, doar cariat de imperfecțiune, doar amenințat de distrugere, încă neintrat sub zodia cataclismului ireversibil; trece mai apoi prin limbul infernal reprezentat de partea mediană, ce debutează printr-o vioiciune înșelătoare, grabnic schimonosită și transformată într-una dintre cele mai brutale, mai terifiante muzici scrise vreodată de Enescu, ca o aluzie explicită la dispariția unei lumi întregi sub asaltul războiului de proporții mondiale; și acostează, în cele din urmă, la limanul unui final paradiziac, ce levitează într-o calmă, aproape liturgică apoteoză, preschimbând orice patimă și dor anterior în câte-o boare de nostalgie, orice nestatornicie și neliniștire în bruma unor funigei risipiți în lumină, propunându-și, de fapt, reclădirea vechii lumi într-o altă ordine de valori, și folosind, întru esențializare și purificare, tocmai aceleași idei muzicale care în părțile precedente structuraseră coborârea în infern. Acționează și aici consecvența fascinație pe care gândirea enesciană a avut-o pentru clădirea unor luxuriente arhitecturale gotice, a unor mărețe hățișuri sonore care păstrează, metamorfozează și împing ciclic toate ideile muzicale înspre finaluri conturate ca dezvoltări culminative și (în cazul acesta) deopotrivă introvertite. După cum memorabil preciza Pascal Bentoiu, „dacă Paradisul poate fi conceput de mintea omenească, este greu a-l imagina altfel decât în Dante și în finalul enescian”. Intervențiile corului sunt elocvente în acest sens: deși lipsite de cuvinte, și tratate ca niște pete de culoare în ansamblul somptuoasei și deopotrivă delicatei tapiserii simfonice, ele poartă totuși inevitabile semnificații religioase, căci inevitabilă e asemănarea lor cu murmure angelice care aduc laudă Creatorului, mai ales din perspectiva faptului că, în final, li se adaugă orga și un clopoțel despre care Enescu scrie în partitură că „ar trebui să aibă aceeași sonoritate cu cea a clopotelor folosite în bisericile catolice la ridicarea ostiei”. Impactul muzicii rezultă, în acest final de simfonie, tocmai din disoluția finalismului triumfal consacrat de tradiția simfonică postbeethoveniană. O atotecuprinzătoare sinuozitate gestuală aplanează izbucnirea vreunor viguroase climaxuri sau violente contraste, iar delicata fremătare a aliajelor timbrale consfințește un alt tip de apoteoză, o năzuință a desprinderii imponderabile, a extazului mistic consumat sub vraja unui răstimp dilatat liturgic, în care un cer senin se lasă lent inundat de crepuscul.

Ultima parte a ultimei simfonii enesciene finalizate se conturează astfel nu neapărat ca un răspuns definitiv, cât mai degrabă ca o extatică încredere a compozitorului în posibilitatea unui astfel de răspuns, ca o nobile speranță pe care Enescu, în pofida tuturor evidențelor înconjurătoare ce ofereau destule argumente contrare, nu a încetat să o aibă în puterea sufletului omenesc de a da la iveală binele: „Dacă n-ar exista minunatul ei ecou pacificator, purificator, muzica ar fi o absurdă înșiruire de sunete”.

NOTE DE L'ÉDITEUR / *EDITOR'S NOTE* / NOTA EDITORULUI

Les indications de technique de jeu sont écrites en français ; les indications de caractère sont écrites en italien.

Playing technique indications are written in French; Character indications are written in Italian;

Indicațiile tehnice instrumentale sunt scrise în franceză; indicațiile de caracter sunt scrise în italiană.

Les indications de fluctuation de tempo entre (parenthèses) signalent des variations à peine perceptibles. Les indications de tempo entre [crochets] correspondent à celles que le compositeur avait notées dans le manuscrit original pour l'aider à diriger. Dans certains passages où la pulsation est subdivisée, des flèches verticales au-dessus du système supérieur reproduisent les indications de direction du compositeur. Les petites indications de tempo ont été omises dans les parties comportant de longues pauses (silences de plusieurs mesures).

Tempo fluctuation markings in (parentheses) indicate that these fluctuations are barely perceptible. Tempo indications in [square brackets] refer to markings that the composer wrote in the original manuscript to assist him while conducting. In certain passages where the beat is divided, vertical arrows above the top staff reproduce the composer's conducting indications. Minor tempo markings have been omitted in the parts when multi-bar rests extend over longer periods.

Indicațiile de fluctuație de tempo aflate între (paranteze) semnalează variații abia perceptibile. Indicațiile de tempo între [paranteze drepte] corespund celor notate de compozitor în manuscrisul original, pentru a-l ajuta în dirijare. În anumite pasaje unde pulsația este subdivizată, săgețile verticale de deasupra portativului superior reproduc indicațiile compozitorului privind conducerea ritmică. Indicațiile minore de tempo au fost omise din părți acolo unde pauzele se întind pe perioade mai lungi (mai multe măsuri).

Quelques suggestions éditoriales ont été introduites dans les deuxième et troisième parties afin de faciliter l'exécution instrumentale. Celles-ci peuvent être omises, selon le choix des interprètes;

- Mouv. II : 556 – Trompette III - Petite trompette
- Mouv. II : 564–565 – trombone ténor - trombone basse
- Mouv. III : 39–40 – trombone ténor - trombone basse

A few editorial suggestions have been introduced in Parts II and III to facilitate instrumental execution. These may be omitted at the performers' discretion.

- *Mov. II: 556 – Trumpet III - Piccolo Trumpet*
- *Mov. II: 564–565 – Tenor Trombone - Bass trombone*
- *Mov. III: 39–40 – Tenor Trombone - Bass trombone*

Câteva sugestii editoriale au fost introduse în părțile a II-a și a III-a, pentru a facilita execuția instrumentală. Acestea pot fi omise, în funcție de preferința interpreților.

- Partea a II-a: 556 – Trompeta III - Trompetă piccolo
- Partea a II-a: 564–565 – Trombon tenor - Trombon bas
- Partea a III-a: 39–40 – Trombon tenor - Trombon bas

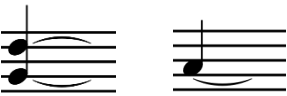
Étendue des nuances – *Dynamic range* – Plaja dinamică

ppp → *pp* → *ben p* → *p* → *poco p* → *mp* → *mf* → *poco f* → *f* → *ben f* → *ff* → *fff*

poco rf → *rf* → *ben rf* = rinforzando

poco sf → *sf* → *ben sf* = sforzando

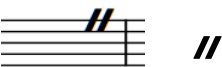
s.v. = *sotto voce*



Les liaisons partant d'une note ou d'un accord pour se terminer dans le vide, signifient que cette note ou cet accord doivent être filés.

Slurs starting from a note or a chord ending in empty space, indicate that this note or chord should be sustained.

Legăturile care pornesc de la o notă sau un acord și se termina în gol, semnifică că notele respective trebuie susținute.



Ce signe indique une césure générale, sans impliquer de changement de tempo.

This sign indicates a general cesura, without implying a change of tempo.

Acest semn indică o cezură generală, fără a implica o schimbare de tempo.

Cordes - *Strings* - Corzi

archet – arco ; sur la touche - sul tasto/sulla tastiera; du talon - al tallone ; de la pointe - alla punta ; sur le chevalet - sul ponticello ;

Piano & Harpe

Les pédales pour piano et harpe sont indiquées uniquement dans les parties individuelles.

Pedals for Piano & Harp are written only in the individual parts.

Indicațiile de pedalizare pentru pian și harpă sunt notate doar în știmele individuale.

On arpege seulement les accords precedes d'un . A partir du signe  les accords redeviennent rigoureusement plaques.

Only chords preceded by this sign  are to be arpeggiated. From the sign  onwards, the chords are once again to be played strictly together.

Se arpegiază doar acordurile precedate de un acest semn . De la semnul , acordurile se vor cânta placat.

Piano

 = Mettez la pédale forte; *Press the sustain pedal*; Acționează pedala de susținere.

 = Enlevez la pédale forte; *Release the sustain pedal*. Ridică pedala de susținere.

 = La pédale forte doit être à moitié relevée, puis la remettre ensuite, de telle façon que l'harmonie précédente continue encore à vibrer en partie; *The sustain pedal should be half-released, then pressed again, in such a way that the previous harmony continues to resonate partially*; Pedala de susținere trebuie ridicată pe jumătate, apoi pusă din nou, astfel încât armonia precedentă să continue să vibreze parțial.

Cor – French Horn – Corn francez

Le cor en fa utilise la transposition moderne pour la clé de fa (quinte juste au-dessus).

French Horn in F uses modern transposition for F clef (5th up);

Cornul francez în Fa este notat în cheia fa cu transpoziție modernă (o cvintă ascendentă).

+ = bouché / *stopped horn*

o = ouvert / *open*

● = son voilé / *half-stopped, muffled sound*

Tuba – Tuba – Tubă

Dans le manuscrit original, Enesco indique trois tubas : tuba ténor en sib, tuba ténor en fa et tuba basse. À la suite d'une recherche approfondie et de la consultation d'instrumentistes spécialistes, il semble que la notation des instruments à cette époque corresponde, dans la pratique moderne, aux équivalences suivantes : le tuba ténor en sib équivaut à un euphonium en sib, le tuba ténor en fa correspond à un tuba basse en fa, et le tuba basse correspond à un tuba contrebasse.

Dans la présente édition, les trois tubas sont notés à hauteur réelle, en clé de fa (notation non transposante). Deux jeux de parties – l'un transposant et l'autre à hauteur réelle – sont mis à la disposition des instrumentistes afin qu'ils puissent choisir la version la plus commode.

In the original manuscript, Enescu notates three tubas: Tenor Tuba in Bb, Tenor Tuba in F, and Bass Tuba. Following detailed research and consultation with professional players, it appears that the instrument notation of that period corresponds in modern practice to the following: the Tenor Tuba in Bb is equivalent to a Euphonium in Bb, the Tenor Tuba in F corresponds to a Bass Tuba in F, and the Bass Tuba corresponds to a Contrabass Tuba.

In the present edition, the three tuba parts are written in concert pitch, in the bass clef (non-transposing notation). Two sets of parts – one transposing and one in concert pitch – are provided so that performers may choose whichever version is more convenient.

În manuscrisul original, Enescu notează trei tube: tuba tenor în sib, tuba tenor în fa și tuba bas. În urma unei cercetări atente și a consultării unor instrumentiști de referință, se pare că notația acestor instrumente din epocă corespunde, în practică modernă, următoarelor echivalențe: tuba tenor în sib este echivalentă cu un eufoniu în sib, tuba tenor în fa corespunde unei tube bas în fa, iar tuba bas corespunde unei tube contrabas.

În ediția de față, cele trei tube sunt notate netranspozitoriu, în cheia fa (notație reală). Două rânduri de știme – una transpozitorie și una la înălțime reală – sunt puse la dispoziția instrumentiștilor, pentru ca aceștia să poată alege varianta cea mai facilă.

Conseiller artistique / *Artistic advisor* / consilier artistic: Cristian Măcelaru

Rédacteur en chef / *Editor chief* / editor șef: Ștefan Diaconu

Assistant rédacteur / *Assistant Editor* / asistent editor: Nikolay Dimitrov

Correction / corecturi: Gabriel Bebeșlea, Felicia Gabriela Greciuc, Alin Chelărescu, Sebastian Androne-Nakanishi, Liam Kaplan

Date de composition / *Composition date* / Anul compoziției: 1916-1918; revised 1921; revised 12 June 1951;

- Movement I : 28 March 1917, *Jassy*; rev. 21 June 1921 "*Le châtelet*"
- Movement II : 28 October 1917, *Jassy*; rev. 2 January 1921 *Paris*
- Movement III : 20 August 1918, *Dorohoi* ; rev. 30 January 1921, "*Le châtelet*"

Première / *Premiere* / Premieră: 25 May 1919

Orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice and Carmen Choral Society, Romanian Athenaeum in Bucharest

George Enescu, conductor

Première de la version révisée / *Premiere of the revised version* / Premiera versiunii revizuite : 26 February 1921

Orchestra Colonne, Théâtre du Châtelet, Gabriel Pierné conductor

Première publication / *First publication* / Prima publicare: 1965, Editura muzicală a uniunii compozitorilor din Republica Socialistă România, in Bucharest.

Temps d'exécution / *Duration* / Durata de execuție: 45 min

NOUVELLE EDITION / NEW EDITION / NOUA EDIȚIE: 2025

ISMN : 979-0-807103-05-9

Edition number : MC 06.1.11.55

Musica Coloris Edition

www.musica-coloris.com

DISTRIBUTION

4 Grandes flûtes (III, IV aussi Petite flûte I, II)
4 Hautbois (III, IV aussi Cor anglais I, II)
3 Clarinettes en Si b (III aussi Petite clarinette en Mi b)
1 Clarinette basse en Si b
4 Bassons (IV aussi Contrebasson)
6 Cors en Fa
1 Petite Trompette en Re
3 Trompettes en Do
2 Cornets à pistons en Si b
1 Trombone à pistons
3 Trombones tenors
1 Trombone basse
3 Tubas (I = Ténor en Si b, II = Basse en F, III = Contrabase) ¹
2 paires de Timbales (2 exe.)
Percussion I: Triangle, Crécelle, Sonnette ²
Percussion II: Cymbales, Tam-tam
Percussion III: Tambour, Tambour de Basque (tambourin)
Percussion IV: Grosse Caisse, Castagnettes
Percussion V: Xylophone, Cloche en Fa [♯] ¹ , Machine à tonnerre
Glockenspiel³ et Célesta (un executant)
Piano (2 ^{ème} , 3 ^e mouv.)
Orgue (ou bien Harmonium ⁴) (3 ^e mouv.)

CHOEURS⁵

(Soprani, Contraltos⁶, Ténors, Basses)

2 Harpes

Cordes: 20-18-14-12-12

SCORING

4 Flutes (III, IV changing to Piccolo Flutes I, II)
4 Oboes (III, IV changing to English Horn I, II)
3 Clarinets in B b (III changing to Piccolo Clarinet in E b)
1 Clarinet Bass in B b
4 Bassoons (IV changing to Contrabassoon)
6 Horns in F
1 Piccolo Trumpet in D
3 Trumpets in C
2 Cornets in B b
1 Pistons Trombone
3 Tenor Trombones
1 Bass Trombone
3 Tubas (I = Tenor in B b/Euphonium, II = Bass in F, III= Contrabass) ¹
2 Timpani Sets (2 players)
Percussion I: Triangle, Rattle, Sonette ²
Percussion II: Cymbals, Tam-tam
Percussion III: Drum, Tambour de Basque (tambourine)
Percussion IV: Bass Drum, Castanets
Percussion V: Xylophone, Bell sounding F [♯] ¹ , Thunder Machine
Glockenspiel³ and Celesta (1 player)
Piano (2 nd , 3 rd mov.)
Organ (or Harmonium ⁴) (3 rd mov.)

CHOIR⁵

(Sopranos, Contra-altos⁶, Tenors, Basses)

2 Harpes

Strings: 20-18-14-12-12

ORCHESTRĂ

4 Flaute (III, IV schimbă în Flaute piccolo I, II)
4 Oboi (III, IV schimbă în Corni englezi I, II)
3 Clarinete în si b (III schimbă în Clarinet piccolo în mi b)
1 Clarinet bas în si b
4 Fagoti (IV schimbă în Contrafagot)
6 Corni în fa
1 Trompetă piccolo în re
3 Trompete în do
2 Cornete în si b
1 Trombon cu pistoane
3 Tromboane tenor
1 Trombon bas
3 Tube (I = tenor în si b/eufoniu, II = bas în fa, III = contrabas) ¹
2 seturi de timpani (2 instrumentiști)
Percuție I: Trianglu, Zornăitoare, Sonette ²
Percuție II: Cinele, Tam-tam
Percuție III: Tobă mică, Tambour de Basque (tamburină)
Percuție IV: Tobă mare, Castaniete
Percuție V: Xilofon, Clopot acordat în Fa [♯] ¹ , Mașină de tunet
Glockenspiel³ și Celestă (1 instrumentist)
Pian (partea a II-a, a III-a)
Orgă (sau armoniu ⁴) (partea a III-a)

COR⁵

(Soprane, Contralto⁶, Tenori, Bași)

2 Harpe

Coarde: 20–18–14–12–12

¹Hauteur de concert en partition, parties transposées;
Concert pitch in score, transposed parts;
Partitura generală netranspozitorie, știmele sunt transpuse;
² La sonnette devra avoir à-peu-près la sonorité des sonettes que
l’on emploie dans les eglises catholiques au moment de
l’Elévation;
*“Sonette” should sound approximately the same as the bells used in
Catholic churches at the time of the Mass*;

„Sonette” trebuie să aibă aproximativ sonoritatea clopoțelilor
folosiți în bisericile catolice în momentul Împărtășaniei;
³ Clavier Glockenspiel;
Keyboard Glockenspiel;
Glockenspiel cu claviatură
⁴ Dans ce cas, la partie de pédale sera jouée par une troisième
main;
In this case, the pedal part will be played by a third hand;

În acest caz, partea de pedalier va fi interpretată cu o a treia
mână;
⁵ sur des gradins, derrière l'orchestre ;
On risers, the orchestra ;
Pe gradene, situate în spatele orchestrei;
⁶ Si possible des voix de jeunes garçons;
If possible voices of young boys;
Dacă este posibil, voci de băieți (copii);

DISTRIBUTION (I^e mouv.)

4 Grandes flûtes
(III, IV aussi Petite flûte I, II)
3 Hautbois
1 Cor anglais
3 Clarinettes en Si b
(III aussi Petite clarinette en Mi b)
1 Clarinette basse en Si b
4 Bassons
(IV aussi Contrebasson)

6 Cors en Fa
3 Trompettes en Do
2 Trombones tenors
1 Tuba
(III = Contrabase)

Timbales

Percussion I: Triangle
Percussion II: Cymbales
Percussion III: Grosse Caisse

2 Harpes

Cordes: 20-18-14-12-12

SCORING (Ist mov.)

4 Flutes
(III, IV changing to Piccolo Flutes I, II)
3 Oboes
1 English Horn
3 Clarinets in B b
(III changing to Piccolo Clarinet in E b)
1 Clarinet Bass in B b
4 Bassoons
(IV changing to Contrabassoon)

6 Horns in F
3 Trumpets in C
2 Tenor Trombones
1 Tuba
(III= Contrabass)

Timpani

Percussion I: Triangle
Percussion II: Cymbals
Percussion III: Bass Drum

2 Harpes

Strings: 20-18-14-12-12

ORCHESTRĂ (Partea I)

4 Flaute
(III, IV schimbă în Flaute piccolo I, II)
3 Oboi
1 Corn englez
3 Clarinete în si b
(III schimbă în Clarinet piccolo în mi b)
1 Clarinet bas în si b
4 Fagoti
(IV schimbă în Contrafagot)

6 Corni în fa
3 Trompete în do
2 Tromboane tenor
1 Tubă
(III = contrabas)

Timpani

Percuție I: Trianglu
Percuție II: Cinele
Percuție III: Tobă mare

2 Harpe

Coarde: 20–18–14–12–12

SIMFONIA nr. 3

Op. 21

I

edited by Stefan Diaconu

à2

© 2025 Musica Coloris Edition. Toate drepturile rezervate. Editie oferită gratuit in cadrul proiectului "George Enescu Renewal", realizat de Asociatia Musica Coloris Edition, co-finantat de AFCN. Comercializarea este interzisă.

5 $\hat{a}2$ **pp**

Gr. fl.

IV **mp** *sost.* 3 3

Cl. I (Sib) II **pp** 7 **mp** **ppp** 3 **p** **pp**

Cl. b. *sost.* 3 *p* *sost.* 3 *p* *sost.*

Bsn. I **pp** *cresc. poco a poco* 3

I II **ppp** *dolcissimo*

III **pp** *dolcissimo*

Cor (Fa) IV **pp** *dolcissimo* **pp**

V **pp** **pp**

VI **pp** **pp**

Trp. I (Do) II *pes.* **ppp** **ppp**

Timb. I 3 3

Gr. c. **ppp** **ppp**

Hp. I *8ba*

Hp. II *8ba*

Vns. I archet **p** div. 2 3 4. 3

Vns. II **p** *pizz.* **pp** archet **p**

Altos **mp** *sost. 3* 3

Vc. 2 Soli *div.* **mp** *sost. 3* 3

Vc. *pizz.* archet *div.* **ppp** **p** *unis.* *sost. 3* 3

Cb. 2 Soli (2 Soli)

Cb. Tutti **pp** **pp**

9

I II

Gr. fl. III

IV

I II

Hb.

III

C.A.

I II

Cl. (Sib)

Cl. b.

I II

Bsn. III

IV

I II

III

Cor (Fa)

IV

V

VI

Trp. I (Do) II

Tbn. I II

Timb. I

Vns. I div. en 4

Vns. II

Altos

Vc. 2 Soli

Vc.

Cb. 2 Soli

mf *f* *p* *poco* *mf* *mp* *p* *f*

p *sost.* *poco* *mf* *mp* *p* *f*

poco f *rfz* *f*

pp *poco* *ben p* *pp* *p*

p *poco* *mf* *mp* *p* *p*

p *poco* *mf* *mp* *p* *p*

à2 *sost.* *rfz* *f* *poco f*

mf *rfz* *p* *poco f*

mf *p* *poco f*

poco *pp* *poco* *mp* *p* *p*

poco *pp* *poco* *mp* *p* *p*

poco *pp* *poco* *mp* *p* *p*

p *p*

ppp *p* *pp*

p *div. 2 3 4.* *c. IV cant., dolce* *poco f* *c. IV cant., dolce* *poco f* *c. IV cant., dolce* *archet* *poco f*

pizz. *pp* *c. IV cant., dolce* *poco f*

c. IV sempre *sost.* *poco f* *cresc.* *rfz* *poco f*

div. *c. IV sempre* *sost.* *poco f* *cresc.* *rfz* *poco f* *à2*

c. IV *sost.* *poco f* *cresc.* *rfz* *poco f* *cant., dolce* *poco f* *cant., dolce* *à2*

poco f *poco f*

- 6 -

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include:

- Gr. fl. (Grand Flute)
- III (Flute III)
- Pte fl. II (Piccolo Flute II)
- Hb. (Horn)
- III (Horn III)
- C.A. (Clarinete Alto)
- Cl. I (Sib) II (Clarinete I (Sib) II)
- Pte. cl. (Mib) (Piccolo Clarinete (Mib))
- Cl. b. (Clarinete Baixo)
- Bsn. I II (Bassoon I II)
- III IV (Bassoon III IV)
- Cor (Fa) (Horn (Fa))
- V (Horn V)
- VI (Horn VI)
- Trp. (Do) (Trumpet (Do))
- III (Trumpet III)
- Tbn. I (Trombone I)
- Timb. I (Timpani I)
- Hp. I (Harp I)
- Hp. II (Harp II)
- Vns. I (Violins I)
- Vns. II (Violins II)
- Altos (Violas)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabaixo)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *à2* (a two), *ben* (benigno), *molto* (much), and *misurato* (measured). The score is written in 4/4 time and features a complex arrangement of musical parts.

7 **a tempo, tranq.** **poco rit.....**

44

Gr. fl. I II *poco* *p* *ben. f* *mf* *p* *pp*

III *poco* *p* *p* *p sub. f* *mf* *p*

Hb. I II *poco* *mp* *poco* *mp* *p* *pp*

III *poco* *p* *p* *p poco* *mp* *p*

C.A. *poco* *p* *p* *p poco* *mp* *p* *pp*

Cl. (Sib) I *poco* *p* *pp* *poco* *mf* *p* *ppp*

II *poco* *p* *pp* *poco* *f* *sub.* *ppp*

Cl. b. *poco* *poco* *pp*

Bsn. I II *poco* *mp* *poco* *mp* *I.* *pp*

III IV *poco* *p* *poco* *pp* *III.* *mp* *pp*

Cor (Fa) I *poco f* *mp* *p*

III *ben. p* *pp*

V VI *pp*

Timb. I *p* *ben. p* *più p*

Hp. I *poco f* *mf*

Hp. II *poco f*

a tempo, tranq. **poco rit.....**

Vns. I *mp* *poco* *più* *mp* *3* *mf* *poco* *ben*

Vns. II *mp* *poco* *più* *mp* *3* *mf* *poco* *ben*

Altos 1 2 *div. 3* *mp* *poco* *più* *mettez les sourd. vite* *un. avec sourd. 2* *espress.* *c. II* *mf* *poco* *ben*

Vc. 1 Solo *pizz.* *p* *archet cant.* *poco f* *mf* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. 1 2 *div. poco* *p* *dim.* *poco* *pp*

[illegible]

à2 ben in tempo (poco sost.) (a tempo) à2 Soli

Gr. fl. I II *ff* *sost.* *sf* *mf* *p* *ben.f*

III IV *ff* *sost.* *sf* *mf* *p* *mf* *p*

Hb. I *f* *espress., sost.* *rfz* *mp* *sub.f* *molto*

C.A. *rfz* *mf* *p*

Cl. (Sib) I II *poco sf* *p* *Solo* *ben.f* *p* *pp* *ppp*

Cl. b. *mp* *ben p* *pp* *mp* *p*

I *poco sf* *p* *ben sf* *ben.f* *Solo* *sf* *mf* *ppp*

Bsn. II *poco sf* *p* *ben sf* *ben.f* *Solo* *p* *ppp*

III IV *pp* *mf* *p* *ben sf* *f* *p*

Cor (Fa) I II *delicatamente* *ben* *p* *3* *poco* *p* *sf* *molto* *pp* *ppp*

III IV *mp* *p* *sf* *molto* *pp* *f* *sub.* *pp* *ppp*

Timb. I *ppp*

Hp. I *sf* *fff* *mp* *mf* *mp*

Hp. II *fff* *mp* *f*

Vns. I 1 Solo *ben in tempo* *f* *ben.f* *espress., sost.* *mp* *rfz* *p* *ben*

Vns. I *div. (tr)* *div.* *archet* *ben.f* *espress., sost.* *mp* *rfz* *p* *ben*

Vns. II 1 2 *archet* *ben.f* *espress.* *sub.* *pp*

Altos 2 Soli *archet* *poco f* *p* *ben sf* *sf* *ben* *p*

Altos *archet* *pizz.* *p* *pp*

Vc. 1 Solo *ben in tempo* *espress., sost.* *poco sf* *ben* *c. II* *pp* *poco*

Vc. *pp* *ben sf* *archet* *pizz.* *mp* *pp*

Solo *pp* *sf* *mp* *p*

Cb. *pp*

Tutti *pp* *sf*

9

poco sost. a tempo

Solo espress.

ben *f* *mp* *pp* *ppp* *poco f*

senza rigore cant.

poco rall. ten.

Gr. fl. II

sf *p* *mf* *p* *p* *p*

III

p *mf* *p* *senza rigore cant.* *f* *p* *p* *p*

I

ben. f *Solo espress.* *sost.* *poco* *senza rigore* *f* *senza rigore*

Hb. II

p *p* *p* *p*

III

p *p* *p* *p*

C.A.

p *p* *p* *p*

I

poco f *p* *pp* *ten.* *f* *p*

CL (Sib)

poco f *p* *pp* *ten.* *f* *p*

II

mf *mp* *pp* *pp* *sf* *p*

Cl. b.

f *mf* *mp poco* *p* *pp* *pp* *sf* *p*

Bsn. I II

p *p* *p* *p*

I. II.

Cor (Fa)

mp *pp* *ppp* *pp* *sf* *p*

III IV

pp

poco sost. a tempo

Solo 1

p

c. II

p *poco* *mp* *pp*

Soli 1.2

pp *f* *espress.* *ten.* *delicatamente*

Vns. I 4 Soli

poco sost. a tempo

Soli 3.4

pp *f* *espress.* *ten.* *delicatamente*

Vns. I

pizz. *mp*

pp *f* *espress.* *ten.* *p*

Vns. II

p *f* *espress.* *ten.* *p*

Altos 2 Soli

poco f *p* *pp*

enlever la sourd.

pp *mormorando* *pp* *sf* *poco f*

Altos

poco f *p* *pp*

enlever la sourd.

pp *mormorando* *pp* *sf* *ppp*

pp *mormorando* *pp* *sf* *ppp*

pp *mormorando* *pp* *sf* *ppp*

Vc. 1 Solo

p *pp* *ppp* *meno p* *p* *pp* *poco* *pp*

Vc.

pizz. *mp* *pp poco* *pp sub.* *pp*

archet *pp*

div. *f* *ten.* *mf* *ppp*

Solo

pizz. *pp* *sf*

Cb.

archet *sf* *pp*

Tutti

sf *pp*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

a tempo, poco animato

14

Gr. fl.

Pte. fl. II

Hb.

C.A.

Cl. I
(Sib) II

Pte. cl.
(Mib)

Cl. b.

I
II Bsn.

III IV

I
II Cor III
(Fa) IV

V VI

Soli pav. en l'air

Trp. I
(Do) II
III

Tbn. I

Tb.

Timb. I

Hp. I

poco sf

f

sff

sf

6

3

3

3

5

5

5

fff

trem.

à2 marc.

mf sub.

ff

dolce, sost.

poco f

9

9

+

ff

pochiss.

[illegible]

88

I. Solo

ben. *f*

II. *p*

I. *ff*

tranq.

p

Gr. fl. I

III

p

Pte fl. II

pp 3

Hb. I

pp

ppp

Cl. I (Sib) II

sf 3 *p*

pp

tranq.

tranq.

poco tranq. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *tranq.*

pp *poco*

I. Solo *delicatamente* *pp* *pochiss.*

III. *pp* IV. *pp*

I. II

Solo (ouvert) *mp* *ben cant.* *ppp*

Cor (Fa) III

ppp

mp *pochiss.*

IV

pp *ppp*

Hp. I

sf 3 *p*

p

Hp. II

p

p

Solo

f 3 3 3 3 *mp* *lusigando* *p*

Vns. I

12 6 unis. *pp* *ppp* possibile *pizz.* *pp*

Tutti

pizz. 2 *div.* *unis.* *p*

Vns. II 1 2

Solo *ppp* 3 3 3 3 *pp* *div.* *ppp* *unis.* *pochiss.*

Alto Solo

ppp 3 3 3 3 *pp* *div.* *ppp* *unis.* *pochiss.*

Altos

pp *div. archet* *pp*

Vc. 1 2

pp

Cb. 2 Soli *à2 (pizz.)* *pp*

90

Gr. fl. I II

III

Pte fl. II

Hb. I II

III

C.A.

CL. (Sib) I II

CL. b.

I

Bsn. II

III

IV

Cor (Fa) I III

V

VI

Hp. I

Hp. II

Solo

Vns. I

Tutti

Vns. II 1 2

Alto Solo

Altos 1 2

Vc. 1 Solo

Vc. 1 2

Ch.

à2 Soli

p *sub.* *f*

f

p

Solo

sf *tranq.* *mf*

ppp

ppp

pp

pp

Solo espress. *ben f*

pp

ppp

ppp

pp

poco *pp*

cant. *mf* *f*

pp

mp *pp*

ppp

ppp

mp

p *b_e*

mf

près de la table

pp

poco *p* *pp*

poco *p* *pp*

archet *pp*

archet trem. *pp*

div. *pp*

ppp

pizz. *p* *pp*

div. *pp*

pizz. *pp*

archet *pp* *poco* *pp*

archet cant. *mf* *f*

unis. unis. archet *pp*

pizz. *pp* *poco* *pp*

div. *pp*

Tutti unis. pizz. *pp*

17 **a tempo, ben ritmato**

Gr. fl. I II *ff* *à2*

III *ff*

Pte. fl. II *ff*

Hb. I II *ff* *à2*

III *mf*

C.A. *mf*

Cl. I (Sib) II *ff* *mf* *sf* *mf* *ff* *à2*

Pte. cl. (Mib) *ff*

Cl. b. *ff* *meno f* *ff* *meno f* *ff* *meno f* *sf*

Bsn. I II *ff* *mf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

III IV *ff* *mf* *sf* *ff* *à2*

Cor III *à2* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *sf* *ff*

IV *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *sf*

V *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

VI *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

Trp. I *à3* *I II. à2 pav. en bas* *I II.* *sf*

II *sf*

III *sf*

Timb. I *au bord. de la timb.* *pp stacc.*

Hp. I *sempre arpeggiato* *ff* *sf* *sf*

Hp. II *ff* *sf*

a tempo, ben ritmato

Vns. I *archet de la pointe* *p* *3* *V* *0* *mf*

Vns. II *marcatiss.* *V*

Vns. II *marcatiss.* *V* *3* *1* *3* *4* *1* *V* *ff*

Altos 1 *div.* *mf* *unis.* *p* *mf* *div.* *sf*

2 *marcatiss.* *V* *ff*

Vc. *div.* *mf* *marcatiss.* *V* *ff* *unis.* *V* *0* *sf*

Cb. 1 *div. pizz.* *7* *mf* *7* *mf* *archet* *7* *sf*

2 *archet* *ff* *p* *sf* *p* *meno sf* *p* *mf* *sf*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include:

- Gr. fl. (Grand Flute)
- III (Third Flute)
- Pte. fl. II (Piccolo Flute II)
- I (First Flute)
- II (Second Flute)
- Hb. (Horn)
- III (Third Horn)
- C.A. (Corno Alto)
- Cl. I (Sib) (Clarinet I in B-flat)
- II (Sib) (Clarinet II in B-flat)
- Pte. cl. (Mib) (Piccolo Clarinet in D)
- Cl. b. (Clarinet B-flat)
- I (First Bassoon)
- II (Second Bassoon)
- III (Third Bassoon)
- IV (Fourth Bassoon)
- VI (Sixth Bassoon)
- Trp. I (Do) (Trumpet I in D)
- II (Second Trumpet)
- Tbn. I (Trombone I)
- II (Trombone II)
- Timb. I (Timpani I)
- Vns. I 2 Soli (Violins I 2 Soli)
- Vns. I (Violins I)
- Vns. II (Violins II)
- Altos Solo (Alto Solo)
- Altos (Alto)
- Vc. 1 2 (Violoncello 1 2)
- Cb. (Contrabasso)

The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *attacca*, *marc.* (marcato), *non troppo*, *poco f*, *archet*, *pizz.* (pizzicato), *col tutti*, *molto*, *div.* (diviso), *ben*, *tr#*, *trb*, *à2*, *Soli pes.*, *Solo pes.*, *marc. 3*, *3*, *5*, *c. IV*, *0*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*, *101*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*, *201*, *202*, *203*, *204*, *205*, *206*, *207*, *208*, *209*, *210*, *211*, *212*, *213*, *214*, *215*, *216*, *217*, *218*, *219*, *220*, *221*, *222*, *223*, *224*, *225*, *226*, *227*, *228*, *229*, *230*, *231*, *232*, *233*, *234*, *235*, *236*, *237*, *238*, *239*, *240*, *241*, *242*, *243*, *244*, *245*, *246*, *247*, *248*, *249*, *250*, *251*, *252*, *253*, *254*, *255*, *256*, *257*, *258*, *259*, *260*, *261*, *262*, *263*, *264*, *265*, *266*, *267*, *268*, *269*, *270*, *271*, *272*, *273*, *274*, *275*, *276*, *277*, *278*, *279*, *280*, *281*, *282*, *283*, *284*, *285*, *286*, *287*, *288*, *289*, *290*, *291*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *297*, *298*, *299*, *300*, *301*, *302*, *303*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *312*, *313*, *314*, *315*, *316*, *317*, *318*, *319*, *320*, *321*, *322*, *323*, *324*, *325*, *326*, *327*, *328*, *329*, *330*, *331*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *341*, *342*, *343*, *344*, *345*, *346*, *347*, *348*, *349*, *350*, *351*, *352*, *353*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, *364*, *365*, *366*, *367*, *368*, *369*, *370*, *371*, *372*, *373*, *374*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

a tempo, poco più lento

138

Gr. fl. *ppp*

III *mp* *tranq.* *sost.* *pp* *perd.* *ben p* *pp*

I *pp*

Hb. *p sub.* *sub.* *pp*

II *pp*

C.A. *delicatamente* *p poco* *ben p* *pp*

I *p* *ben* *f* *tranq.* *pp*

Cl. (Sib) *p* *ben* *f* *tranq.* *pp*

II *ben p* *poco* *pp* *ben* *pp*

Cl. b. *mp* *p* *pp* *ppp*

Bsn. I *pp* *non troppo* *pp*

II *pp*

I *ppp* *pp* *poco* *ppp*

Cor (Fa) *pp* *ben p* *pp*

VI *pp*

Hp. I *dolce, tranq.* *6* *3* *dolcissimo* *6* *p* *pp* *ppp*

Hp. II *mp* *p* *pp* *mf* *ben p*

a tempo, poco più lento

espress., sost. *Solo* *f* *ben f* *mf* *dim.* *mp* *rit.* *sost.* *3* *lusigando*

Vns. I *p* *sost.* *3* *mp* *ppp* *ben* *mp* *pizz.* *ben p* *pp* *archet* *cant.* *3* *lusigando*

4 Soli *mp* *sub.* *ppp* *ben* *mp* *pizz.* *ben p* *pp* *archet* *cant.* *3* *lusigando*

Soli 3.4 *p* *tranq.* *sost.* *3* *mp* *pizz.* *ben p* *pp* *archet* *cant.* *3* *lusigando*

Vns. I *mp* *sub.* *ppp* *ben* *mp* *pizz.* *p* *archet* *cant.* *3* *lusigando*

Vns. II *p* *sub.* *ppp* *ben* *mp* *trem.* *ppp* *niente* *p*

1 Solo *mp* *sub.* *ppp* *ben* *mp* *ppp* *div.* *tr* *pp*

Vns. II *ppp* *mormorando* *ppp* *unis.* *3* *pochiss.* *ppp* *div.* *tr* *p*

Altos *mp* *sub.* *ppp* *ben* *sub.* *pp* *poco* *ben p* *p* *pp* *ben* *pp*

1 Solo *pizz.* *pp* *archet* *tr* *tranq.* *pp* *ben* *pp*

Altos *pp* *pizz.* *ppp* *pp* *poco* *ben p* *poco* *pp* *ben* *pp*

Vc. *ppp* *perd.* *ppp* *pp* *poco* *ben p* *poco* *pp* *ben* *pp*

1 Solo *ppp* *perd.* *ppp* *pp* *poco* *ben p* *poco* *pp* *ben* *pp*

Vc. *pp* *ben* *pp*

div. *pp* *ben* *pp*

Solo *ben p* *pp*

Cb. *div.* *pp*

Tutti *ben p* *pp*

145 (sost.) 24 (a tempo, ben tranq.)

Gr. fl. I II *f* *ben* *p* *ppp* *mormorando* *perd.*

III IV *f* *ben* *p* *ppp* *sub. p* *pp*

Hb. I II *poco f* *pp*

C.A. *espress.* *pp* *ben* *f* *pp*

Cl. I *poco f* *pp* Solo *dolce, cant., sost.* *p* *poco* *p* *più p*

(Sib) II *poco f* *pp* Solo *dolce, cant., sost.* *p* *poco* *p* *più p*

Cl. b. *poco f* *pp* Solo *dolce, cant., sost.* *p* *poco* *p* *più p*

Bsn. I II *poco f* *pp* I. *pp* *più p*

III IV *poco f* *pp*

Cor. III *poco f* *pp* *ppp* *poco* *mp*

(Fa) IV *pp* *ppp* *poco* *mp* *pp*

V *pav. en bas* *pp* *ppp* *poco* *mp* *pp*

VI *pp* *pochiss.* *perd.*

Trp. I *pp* *pochiss.* *perd.*

II *pp* *pochiss.* *perd.*

III *pp* *pochiss.* *perd.*

Timb. I *pp* *ppp* *perd.* *ppp*

Hp. I *ben p* *mormorando* *poco* *pp* *pochiss.* *pp* *p*

Hp. II *ben p* *mormorando* *poco* *pp* *pochiss.* *pp*

Vns. I 4 Soli à4 (sost.) (a tempo, ben tranq.) sans sourd. (Solo 1)

4 Soli *pp* *ppp* mettez la sourd. (solo 2.3.4) avec sourd. (Solo 2.3.4) *ppp* *poco* *mp*

Vns. I div. en 2 mettez les sourd. *pp* *ppp* *poco* *mp*

Vns. II 1 Solo *poco f* *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Vns. II div. en 2 (div.) *poco f* *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Altos 1 Solo mettez les sourd. Solo avec sourd. *V dolce, cant., sost.* *p* *poco* *p* *più p*

Altos (div.) mettez les sourd. Tutti Soli avec sourd. *V dolce, cant., sost.* *p* *poco* *p* *più p*

Vc. 1 Solo *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Vc. div. en 2 (div.) *poco f* *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Solo *poco f* *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Cb. *poco f* *pp* *ten. molto cantabile* *pp* *ben* *f* *sub.* *ppp* *mormorando* *ben p* *pp* *ben* *f* *sub.*

Tutti *pp* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

[illegible]

[illegible]

pochiss. allarg.

171

I. *p s. u.*

II. *pp*

Gr. fl.

Solo cant.

mp

sempre cresc. poco a poco

ff

à2 Soli

marc.

ff

poco

ben

ff

Pte fl. II

poco f cresc.

ff

poco

ben

ff

I

(pav. en bas)

poco f

ff

ff

ben

Hb. II

(pav. en bas)

f

ff

poco

ben

ff

III

ff

poco

ben

ff

C.A.

Solo

poco f

mp

f

ff

poco

ben

ff

Cl. I

p s. u.

p

sempre cresc. poco a poco

mp

à2

ff

poco

ben

ff

(Sib) II

p

mp

ff

poco

ben

ff

Pte. cl. (Mib)

ff

ff

poco

ben

ff

Cl. b.

sempre cresc. poco a poco

p

mf

mp

ff

marc.

poco

ben

ff

I.

p

p

mp

mp cresc.

ff

poco

ben

ff

II

p

mp

p

mp cresc.

ff

poco

ben

ff

Bsn.

III.

dolce

ben p

mp cresc.

ff

poco

ben

ff

I

Solo

poco f

mp

ben f

ff

ff

poco

ben

ff

II

Solo marc.

p

mp

p

pp cresc.

ff

ff

poco

ben

ff

III

pp

pp

cresc.

ff

ff

poco

ben

ff

Cor (Fa)

IV

pp

pp

cresc.

ff

ff

poco

ben

ff

V

pp

cresc.

ff

ff

poco

ben

ff

VI

pp cresc.

ff

poco

ben

ff

I

Solo

ff

poco

ben

ff

Trp. (Do)

II

ff

poco

ben

ff

III

ben f

ff

poco

ben

ff

Tbn. I

ff

poco

ben

ff

II

mf

poco

ben

ff

Tb.

mp

p

ben

ff

Timb. I

tr

ppp

cresc. poco a poco

ben

ff

Hp. I

ff

ff

3

3

8va

ben

ff

Vns. I

sempre cresc. poco a poco

mp

ff marc.

poco

ben

ff

Vns. II

mp sotto voce

p

pp

poco f

cresc.

ff

ff

poco

ben

ff

Altos

c. III

4

poco f

mp

f

ff marc.

poco

ben

ff

Vc.

archet

poco f

cresc.

ff marc.

poco

ben

ff

Cb.

archet

dolce

ben p

cresc.

ff marc.

poco

ben

ff

ben

ff

pochiss. allarg.

[illegible]

178

à2 Soli

Gr. fl. I II

III

Pte fl. II

Hb. I II

III

C.A.

Cl. I (Sib) II

Pte. cl. (Mib)

Cl. b.

Bsn. I II

III IV

Cor III (Fa) IV

V VI

Trp. (Do) I II

III

Tbn. I II

Tb.

Timb. I

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

30

f

ben *f* *ff* *sf* *sf* *ben* *mp*

ben *f* *ff* *sf* *sf* *ben* *mp*

f *ff* *sf* *sf* *ben* *mf*

ben *f* *ff* *mf* *ben* *sf* *sf* *ben* *mp* *mp*

mp *mf* *ben* *sf* *ben* *mp*

mp *mf* *ben* *sf* *ben* *mp* *p*

mf *p* *ben* *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *ben* *mp*

p *ben* *ff* *f* *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

f *p* *ben* *ben* *f* *ff* *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

f *p* *ben* *ben* *f* *ff* *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *mp* *ben* *p* *pp*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *mp* *ben* *p* *pp*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *mp* *ppp*

mf *p* *ben* *f* *mf* *sf* *ben* *p* *pp*

mf *p* *ben* *f* *mf* *sf* *ben* *p* *pp*

mf *p* *ben* *f* *mf* *sf* *ben* *p* *pp*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *p* *mettez la sourd. (Trb. I)*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *p*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *p*

pp *pp* *ben* *sf* *ben* *p*

p *mf* *ppp*

laissez vibrer

p

8^{va} *attacca* *f* *ff* *sf* *sf* *ben* *mf*

8^{va} *attacca* *f* *ff* *sf* *sf* *ben* *mp* *pizz.* *archet* *mf*

mf *p* *ben* *ff* *ben* *sf* *ben* *mp* *pizz.* *archet* *pp*

c. IV *mf* *p* *ben* *ff* *f* *ben* *sf* *ben* *mp* *p* *archet* *pp*

f *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

pp *pp* *ben* *f* *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

pp *pp* *ben* *f* *ben* *sf* *ben* *mp* *pp*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings, articulation, and performance instructions in Italian.

Instruments and Staves:

- Gr. fl. I, II
- Pte. fl. I, II
- Hb. I, II
- C.A.
- Cl. I (Sib), II
- Pte. cl. (Mib)
- Cl. b.
- Bsn. I, II
- Cor. III (Fa), IV
- V. VI
- I
- Trp. (Do) I, II, III
- Tbn. I, II
- Tb.
- Timb. I
- Cymb.
- Hp. I
- Vns. I, II
- Altos 1, 2
- Ve.
- Cb.

Performance Instructions and Dynamics:

- Soli marc.* (Solo, marcato)
- ben. f* (ben forte)
- più f* (più forte)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- pp* (pianissimo)
- à 2* (alla seconda)
- poco f* (poco forte)
- mp* (mezzo-piano)
- stacc.* (staccato)
- p* (piano)
- ppp* (pianissimissimo)
- av. 2 bag. de timbale* (avanti 2 bagli di timbale)
- div.* (divisi)
- unis.* (unisono)
- c. II* (corno II)
- pizz.* (pizzicato)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and time signatures. The dynamics range from *pp* to *fff*, and the articulation includes *marc.* (marcato) and *stacc.* (staccato).

[illegible]

31

- 57 -

[illegible]

[illegible]

a tempo tranq.

ben tranq.

Violins I: *ben f*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *p*

Violins II: *rfz*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *p*, *pp*, *rfz*, *ben*, *pp*, *trem.*, *pp*, *mp*, *p*, *pp*

Violas: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Cellos: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Double Basses: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Flutes: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Oboes: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Clarinet 1: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Clarinet 2: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Bassoon: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Horn 1: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Horn 2: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Trumpet 1: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Trumpet 2: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Tuba: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Snare Drum: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Cymbals: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

Conductor: *col tutti*, *rfz*, *p*, *pp*, *pes.*, *ben f*, *ben p*, *pp*

(poco animato)

33 (tranq.)

allarg. poco a poco.....

I

Gr. fl. II

III

I

Hb. II

III

C.A.

Cl. I (Sib) II

Cl. b.

I

Bsn. II

III IV

I II

III IV

Cor (Fa)

V

VI

Tbn. I II

Timb. I

(poco animato)

(tranq.)

allarg. poco a poco.....

Vns. I

Vns. II

Solo

Altos

Tutti

Vc.

Cb.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Gr. fl., Pte. fl. II, Hb., C.A., Cl. I (Sib) II, Pte. cl. (Mib), Cl. b., Bsn., Cor. III (Fa) IV, V, VI, Trp. (Do) III, Tbn. I II, Tb., Timb. I, Cymb., Gr. e., Hp. I, and Hp. II. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *ben*, *ten. cantabile*, *à2*, *Soli*, *marc., pes.*, *poco f*, *molto*, *laissez vibrer*, and *senza cresc.* The tempo is marked *a tempo I*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and slurs, with some measures containing the number 14. The page is watermarked with 'STUDIO'.

[illegible]

Music & Color's Edition

DISTRIBUTION (2^e mouv.)

SCORING (2nd mov.)

ORCHESTRĂ (Partea a II-a)

4 Grandes flûtes (III, IV aussi Petite flûte I, II)	4 Flutes (III, IV changing to Piccolo Flutes I, II)	4 Flaute (III, IV schimbă în Flaute piccolo I, II)
4 Hautbois (IV aussi Cor anglais)	4 Oboes (IV English Horn)	4 Oboi (IV schimbă în Corn englez)
2 Clarinettes en Si b	2 Clarinets in B b	2 Clarinete în si b
1 Petite clarinette en Mi b	1 Piccolo Clarinet in E b	1 Clarinet piccolo în mi b
1 Clarinette basse en Si b	1 Clarinet Bass in B b	1 Clarinet bas în si b
4 Bassons (IV aussi Contrebasson)	4 Bassoons (IV changing to Contrabassoon)	4 Fagoti (IV schimbă în Contrafagot)
6 Cors en Fa	6 Horns in F	6 Corni în fa
1 Petite Trompette en Re	1 Piccolo Trumpet in D	1 Trompetă piccolo în re
3 Trompettes en Do	3 Trumpets in C	3 Trompete în do
2 Cornets à pistons en Si b	2 Cornets in B b	2 Cornete în si b
1 Trombone à pistons	1 Pistons Trombone	1 Trombon cu pistoane
3 Trombones tenors	3 Tenor Trombones	3 Tromboane tenor
1 Trombone basse	1 Bass Trombone	1 Trombon bas
3 Tubas (I = Tènor en Si b, II = Basse en F, III = Contrabase) ¹	3 Tubas (I = Tenor in B b/Euphonium, II = Bass in F, III= Contrabass) ¹	3 Tube (I = tenor în si b/eufoniu, II = bas în fa, III = contrabas) ¹
2 paires de Timbales (2 exe.)	2 Timpani Sets (2 players)	2 seturi de timpani (2 instrumentiști)
Percussion I: Triangle, Crécelle	Percussion I: Triangle, Rattle	Percuție I: Trianglu, Zornăitoare
Percussion II: Cymbales, Tam-tam	Percussion II: Cymbals, Tam-tam	Percuție II: Cinele, Tam-tam
Percussion III: Tambour, Tambour de Basque (tambourin)	Percussion III: Drum, Tambour de Basque (tambourine)	Percuție III: Tobă mică, Tambour de Basque (tamburină)
Percussion IV: Grosse Caisse, Castagnettes	Percussion IV: Bass Drum, Castanets	Percuție IV: Tobă mare, Castaniete
Percussion V: Xylophone, Cloche en Fa ^{#1} , Machine à tonnerre	Percussion V: Xylophone, Bell sounding F ^{#1} , Thunder Machine	Percuție V: Xilofon, Clopot acordat în Fa ^{#1} , Mașină de tunet
Glockenspiel ² et Célesta (un executant)	Glockenspiel ³ and Celesta (1 player)	Glockenspiel ³ și Celestă (1 instrumentist)
Piano (2 ^{ème} , 3 ^e mouv.)	Piano (2 nd , 3 rd mov.)	Pian (partea a II-a, a III-a)
2 Harpes	2 Harpes	2 Harpe
Cordes: 20-18-14-12-12	Strings: 20-18-14-12-12	Coarde: 20–18–14–12–12

¹Hauteur de concert en partition, parties transposées;
Concert pitch in score, transposed parts;

Partitura generală netranspozitorie, știmele sunt transpuse;
² Clavier Glockenspiel;

Keyboard Glockenspiel;
Glockenspiel cu claviatură

II

Vivace, ma non troppo

34 Solo

Grande flûte II

Hautbois I

Cor anglais

Clarinete (Sib)

Clarinete basse

Basson

Cor (Fa)

Timbale I

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Vivace, ma non troppo

pizz.

spicc., sur le chevalet

avec sourd. pizz.

avec sourd. pizz.

avec sourd.

2 Soli à 2 archet sur le chevalet

Tutti unis. sur le chevalet

spicc.

non spicc.

div.

div. archet

pizz. poco

1. Solo avec sourd. archet c. III

Solo pizz.

I. II.

Gr. fl.

III

Hb. I II

C.A.

Cl. (Sib)

Cl. b.

Bsn. I II

Cor I (Fa) II

Vns. I Solo

Vns. I

Vns. II

Vc.

col tutti

poco

poco

pochiss.

1. Solo

poco f

ben

div. pizz.

poco f

unis. archet, sur le chevalet

1. Solo archet c. II

poco f

21

I *pp*

Gr. fl. II *ben p* *pp* *ben p* *p*

III *ben p* *ben p* *rfz*

Pte fl. II *Solo cant.* *ben p* *p*

Hb. I *Solo cant.* *mf* *pp* *cant.* *mf*

C.A. *pp* *pp* *pp*

Cl. (Sib) I *pp* *mp* *p* *p* *mp* *p*

II *pp* *p* *pp* *p*

Cl. b. *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Cor (Fa) I *ppp* *ppp*

VI *pp* *pp*

Vns I 2 Soli *archet, à l'ord cant.* *ben p* *(mf)* *p* *cant.* *mf*

Vns. I *div. pizz.* *ben p* *unis.* *pp* *div.* *ben p* *unis.* *pp*

Vns. II *pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp*

Altos 3 Soli *(av. sourd.)* *pp* *poco* *pp* *poco* *pp*

Vc. Solo *p* *p* *pizz.* *ppp* *archet* *p* *pizz.* *pp*

Vc. 1 2 *div.* *pizz.* *p* *ppp* *p* *pp*

Cb. *(pizz.)* *ben p* *pp*

- 65 -

37 *ppp* sub. *tranq.*

Gr. fl. *ppp*

III *pp* >

C.A. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Cl. I (Sib) II *tranq.* *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Cl. b. *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Bsn. I *ppp*

Trp. I (Do) *ppp* sub. >

Timb. I *ben p s.v.* *più p* *pp*

Vns. I 1 2 *div.* *tranq.* *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Vns. II 1 2 *div.* *tranq.* *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Altos 1 2 *div.* *tranq.* *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Vc. 1 2 *div.* *tranq.* *ppp* sub. *poco* *mf* *dim.* *pp*

du talon *ppp*

76

I. Solo

Gr. fl. I II

I

Pte fl.

II

I II

Hb.

III

C.A.

I

Cl. (Sib)

II

Pte. cl. (Mib)

Cl. b.

I

Bsn.

II III

I II

Cor III (Fa) IV

VI

Pte. Trp. (Ré)

Trp. (Do) III

Hp. I&II (à 2)

archet sur le chevalet

Vns. I

Vns. II

Altos

Solo

Vc.

Tutti

Cb.

39

ff

Solo

ff

p

meno f

pp

mf

p poco

ben

pp

molto espress.

I.

dolce

f

pp

mp

p

pp

Solo

f

2

sf

mp

pp

pp

Solo

f

2

sf

mp

p

p

ben

pp

pp

pp

poco

ben

p

pp

pp

ben

pp

mp

p

mp

f

2

sf

p

ben

pp

f

2

sf

p

ben

pp

pochiss.

pp

perd.

pp

ben

p

(av. sourd.)

pp

ff

2

2

archet sur le chevalet

sf

mp

poco sf

p

ben

pp

pp

ppp

mp

p

sur le chevalet

div.

V

4

pp

poco

p

ben

pp

poco

p

più p

pizz.

pp

archet

V

pp

pp

p

ben

pp

poco

pizz. m.g.

div. pizz.

p

pp

poco

unis. (pizz.)

pp

40 *espress., dolente*

Gr. fl. I *mf sub.*

Hb. I *ben sf*

C.A. *poco*

Cl. (Sib) I *p* *pp* *poco* *pp* *p* *mf <>* *mf <>*

Cl. b. *pp* *ppp* *poco* *pp* *ben sf* *sub.* *p* *ben p*

II Cor (Fa) V *ppp*

Timb. I *sourd., au bord. de la timb.* *p* *ppp* *sempre* *pppp*

Hp. I *Su. - J* *p marc.*

Vns. I *pizz.* *ben p*

Vns. II *pizz.* *pp* *archet sur le chevalet* *spicc.* *spicc.*

Altos *ben p* *pizz.* *pp* *archet* *sub.* *p* *sub. poco sf* *ben*

Vc. *1. Solo* *V* *ppp* *poco* *pp* *poco* *pp* *enlever la sourd.*

Cb. *1. Solo* *V* *ppp* *poco* *pp* *poco* *pp*

41

I *ff* *poco*

Gr. fl. II *pp sub.* *cresc. poco a poco* *ff* *poco*

III *ff* *poco*

I II *II.* *pp* *à 2 Soli marc.* *f* *Solo marc.*

Hb. III *pp cresc. poco a poco* *f*

C.A. *pp sub.* *II. Solo marc.* *à 2 Soli marc.* *poco f* *p*

Cl. I (Sib) II *I.* *pp* *Solo marc.* *mp poco* *à 2 Soli marc.* *mp ben* *rfz* *mp*

Cl. b. *Solo marc.* *mp* *poco* *ben* *rfz* *ben* *mp*

I II *Soli marc.* *p* *cresc.* *poco* *ben* *rfz* *mp* *poco f* *sub.* *pp*

Bsn. III IV *Soli marc.* *p* *cresc.* *poco* *ben* *rfz* *mp* *poco f* *III.*

I *Solo marc.* *mp ben* *rfz* *mp* *staccatiss.* *ben p* *pp*

III *mp poco* *mp ben* *rfz* *mp* *staccatiss.* *ben p* *pp*

Cor (Fa) IV *mp ben* *rfz* *mp* *staccatiss.* *ben p* *pp*

VI *mp ben* *rfz* *mp* *sans sourd.* *pp* *poco*

Trp. (Do) I *spicc.* *non spicc.* *poco* *poco* *più* *più* *V* *2* *2* *spicc. V* *p pizz.* *pp*

Vns. I *pp* *cresc.* *poco f* *p* *pizz.* *pp*

Vns. II *poco f* *ben* *spicc.* *dim.*

Altos *enlever les sourd.* *sans sourd.* *V* *V* *V* *p* *dim.* *mf*

Vc. *Tutti unis., sans sourd.* *pizz.* *ben p* *mp* *mf più* *ben sf* *dim.* *mf*

Cb. *Tutti unis., sans sourd.* *pizz.* *ben p* *mp* *mf più* *ben sf* *dim.* *mf* *poco sf* *mf*

42 L'istesso tempo (♩ = ♩.)

117 marc. *mf f* 2 *rfz molto* Solo marc. *ppp s.u.* *ppp* *tr* *ppp*

Gr. fl. II *p* *mp molto* Solo marc. *ppp s.u.* *ppp*

III *f* 2 *mf* *mp molto* Solo marc. *ppp s.u.* *ppp* 3

Pte. fl. II [ossia Gr. fl. IV, 8va] Solo marc. *f* 2 *rfz molto* *pp* Solo marc. 3 *ben f ben* *p* *pp*

I II *f* 2 *rfz molto* *pp*

Hb. III *f* 2 *rfz molto* *pp*

C.A. *rfz molto* *pp*

Cl. I (Sib) II *à2* Solo marc. *ppp s.u.* *pp* 3 Solo marc. *pp*

Pte. cl. (Mib) Solo *mp molto* *pp* Solo marc. *pp sotto voce*

Cl. b. *rfz molto* *pp* *mp* marc. 3 *pp*

I II *pp* *mp* *pp* *tr* *pp*

Bsn. III Solo *rfz molto* *pp* *pp* 3 *mp* *pp* *tr* *pp*

II *pp* *mp > pp*

Cor III (Fa) IV IV. *pp* *ppp* III. *pp* *mp > pp*

V VI V. *pp* V. *pp*

Trp. I (Do) *pp*

Cymb. à l'ord *ppp*

Tamb. *ppp* *pp > ppp*

Hp. I&II (à 2) *pp*

Vns. I 3 0 sur la touche *pp* L'istesso tempo (♩ = ♩.) à l'ord. V *pp* archet marc. *ppp s.u.*

Vns. II *pizz. m.g.* *pp* *pizz.* *pp* *div. du talon* *pp stacc.* *pp* *archet marc.* *ppp s.u.*

Altos *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 *pp s.u.* *pp* *pp s.u.*

Vc. 2 *pp s.u.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *c. I* *pp*

Cb. *mp* *rfz molto* *pp* *poco marc. pizz.* *pp* *archet* *pp* *pp*

43

I. II. II.

Gr. fl. *pp* *pp poco* *mp* *p*

III *pp* *poco cresc.* *3* *ben* *p*

I *pp* *poco* *mp* *ben* *p* *p* *3* *più p*

Cl. (Sib) *pp* *poco* *mp* *p s.u.* *leggiere* *3* *più p*

Pte. cl. (Mib) *pp* *poco* *mp* *p s.u.* *leggiere* *3* *più p* *pp*

Cl. b. *poco* *pp poco* *mp* *p* *marc.* *p*

I *poco* *pp* *poco* *mp* *p* *3* *pp*

Bsn. II *poco* *pp poco* *mp* *marc.* *mp* *più p*

III *poco* *pp* *poco* *mp* *p s.u.* *3* *più p*

I *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cor III (Fa) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V *V.* *3* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Timb. I *ppp*

Tri. *ppp*

Tamb. *pp* *più pp* *ppp*

Pno. *marc.* *8va* *mp*

Hp. I

Vns. I *poco* *pp* *poco* *mp* *pizz.* *p* *archet* *V* *pp*

Vns. II *c. II* *ppp* *poco* *mp* *p s.u.* *leggiere* *3* *più p*

Altos 1 *(div.)* *poco* *pp poco* *mp* *unis.* *3* *leggiere* *3* *più p*

2 *pp* *poco* *pp poco* *mp* *p s.u.* *leggiere* *3* *più p*

Vc. 1 *pp* *poco* *pp poco* *mp* *p s.u.* *leggiere* *3* *più p*

2 *poco* *pp* *poco* *mp* *p* *più p* *pp*

Cb. *poco* *pp* *poco* *mp* *p* *più p* *pp*

[illegible]

- 76 -

un poco agitato, ma in tempo

Solo molto espress., apass.

Solo molto espress., apass.

I. Solo dolce, mesto

un poco agitato, ma in tempo

non spicc.
poco
ben p s.u.
c. IV
archet
pizz.
pizz.
non spicc.
ben p s.u.
c. IV
du talon
sub. p marc.
c. III
mp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

54 Solo *mp dolce, dolente* I. *espress.*

Gr. fl. I *p* *pp*

Gr. fl. II *p* *pp*

Hb. I *ppp*

Hb. II *ppp*

Hb. III *ppp*

C.A. Solo *mp dolce, dolente* *espress.*

Cl. I *pp* I. *p poco* *ben p* *pp*

Cl. (Sib) II *pp* *ben* *pp*

Cl. b. *pp* *ben*

Bsn. I Solo (av. sourd.) *p* *poco* *pp*

Trp. I *pp*

Trp. (Do) II *pp*

Vns. I 2 Soli *pp* *p* *archet* *mp* *poco f* *ben* *à2 Soli sur la touche* *pp* *mf*

Vns. II *pp* *archet* *mp* *1. Solo archet cant.* *p* *ben* *pp*

Altos (2 soli à2) *poco* *pp* *sur la touche* *pizz.* *avec sourd.* *sur la touche* *pp*

Altos *pp* *sub. à l'ord.* *archet* *pp*

296 *mf* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

Gr. fl. I *mf* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

Gr. fl. II *mf* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

Pte fl. II *mf* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

Hb. I Solo *mp* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

Hb. II *mp* *ben* *ben* *rfz* *meno f*

C.A. *mf* *ben* *pp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Cl. I *mf* *ben* *mp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Cl. (Sib) II *mf* *ben* *mp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Cl. b. *mf* *ben* *mp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Bsn. I *mf* *ben* *pp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Cor III (Fa) IV *mf* *ben* *pp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Hp. I *mf* *ben* *pp* *ben* *rfz* *ben* *Solo marc.* *mp* *p* *pp*

Vns. I 2 Soli *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Vns. II *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Altos *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Altos 2 Soli *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Altos *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Vc. *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

2 Soli *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

Cb. *pp* *mf* *ben* *pp* *archet* *sub.* *ben* *rfz* *ben* *meno f* *1. Solo* *p*

[illegible]

59 349 *tranq.*

Gr. fl. I *ppp* *tranq.* *poco* *ppp*

Pte fl. I *ppp* *espress.* *poco* *ppp*

II *ben p* *ben* *tranq.* *poco* *ben p meno*

Hb. I *ppp* *tranq.* *poco* *ppp*

III *ppp* *tranq.* *poco* *ppp*

C.A. *ppp* *poco* *ppp*

Cl. I *à2* *poco* *ppp*

(Sib) II *ben p* *tranq.* *ben p*

Pte. cl. (Mib) *ppp* *poco* *ppp*

Cl. b. *ben p* *tranq.* *ben p*

Bsn. I *ppp* *poco* *ppp*

II *pp* *pp pochiss.*

Chsn. *pp* *pp*

I *espress.* *tranq.*

II *ben p* *ben* *ben p meno*

Cor (Fa) III *espress.* *pp pochiss.*

IV *ben p* *ben* *ben p meno*

V *pp* *pp pochiss.*

VI *pp* *pp pochiss.*

Trp. I *avec sourd.* *poco* *pp pochiss.*

II (Do) *pp* *pp pochiss.*

III *pp* *pp pochiss.*

Tbn. à p. *pp* *ben* *ben* *pp*

I *pp* *ben* *ben* *pp*

II *a2* *à2*

III *pp* *pp pochiss.*

Timb. I *II.* *I, II* *pp*

II *pp pes.*

Cymb. *avec une mailloche* *pp marc.*

Glock. *ben p* *Gisp* *pp*

Hp. I *mf* *4* *mf* *4*

Hp. II *mp molto* *gtr.* *mp* *mf* *4*

Vns. I *8va* *espress.* *ben p* *ben* *espress.* *tranq.* *ben p meno*

Vns. II *ben p* *ben* *tranq.* *ben p meno*

Altos 1 *div.* *pp* *ben* *tranq.* *ben p meno*

2 *unis., archet* *espress.* *pp* *ben* *tranq.* *ben p meno*

Vc. *ben p* *ben* *tranq.* *ben p meno*

Ch. 1 *archet* *div.* *pizz.* *pp*

2 *pp* *7* *7* *z.*

370

61

Gr. fl.

II

C.A.

I

Cl. (Sib)

II

Cl. b.

I

II

Cor (Fa)

III

IV

V

VI

Tbn. I

II

Cymb.

Cél.

Hp. I

Vns. I

3 Soli

Vns. I

Vns. II

2 Soli

Vns. II

Altos

2 Soli

Altos 1

2

Vc.

2 Soli

Solo

Ch.

Tutti

pp

ben p

pp

p

pp

poco cresc.

poco sf

mp

mf

pp sub.

sf

mp

pp

ben

mp

pp

f

sf

ppp

ben p

pp

avec bag. de bois

ben p

Solo

Cel

ff

près de la table

meno f

mp

p

3 Soli avec sourd. archet, sur le chevalet

p

pizz.

pp

poco sf

2 Soli archet, sur le chevalet

p

pizz.

pp

sur la touche

ben p

pp

div.

ben p

pizz.

mf

archet sur la touche

pp

pizz.

mf

pp

pizz.

mp

pp

archet dolce

mp

poco cresc.

sf

ben

pp

unis.

p

mp

pp

sub.

[illegible]

tranquillo serio

- 102 -

[illegible]

424

Gr. fl. I II *mf non troppo* *pp*

III *mf non troppo* *pp* *pp cresc.* *ben* (pav. en bas) I. *p ben* *mp ben*

Hb. I II *mp non troppo* *pp* *p ben* *mp ben*

III *mp non troppo* *pp* *mp ben*

C.A. *mp non troppo* *pp* *p ben*

Cl. I (Sib) II II. (pav en bas) *mp non troppo* *mp* *cresc.* *ben*

Pte. cl. (Mib) *mp non troppo* *pp*

Cl. b. *mp non troppo* *p* *cresc.* *ben*

Bsn. I II *mp* *mp* *cresc.* *ben* *à2*

III *mp non troppo* *p* *cresc.* *ben*

Cbsn. *mp non troppo* *p* *cresc.*

IV *pp*

Cor (Fa) VI.

V VI

Trp. I (Do) II (av. sourd.) *pp*

Tbn. I II *p dolce, legato* II. *p*

Cymb. *(tr)*

Gr. c. *ppp*

Vns. I *archet tranq., cant.* *mp* *cresc.* *ben*

Vns. II 1 *avec sourd.* *poco f* *mf* *mp* *p* *pp* *cresc.* *ben*

2 *avec sourd.* *poco f* *mf* *mp* *p* *pp* *cresc.* *ben*

Altos 1 (pizz.) *mp* *archet tranq., cant.* *mp* *cresc.* *ben*

2 (pizz.) *mp* *archet* *p* *cresc.* *ben*

Vc. 1 *mp non troppo* *c. II* *0* *mp* *cresc.* *ben*

2 *mp non troppo* *c. II* *0* *p* *cresc.* *ben*

Cb. *mp non troppo* *c. II* *0* *p* *cresc.* *ben*

434 67 à2 poco accel. al....

Gr. fl. I II *sf* *p* *ff*

III *sf* *p* *ff* *sf* *ff*

Pte fl. II *ff* *sf* *ff*

Hb. I II *sf* *p* *ff* *pes.* *Solo* *ff* *II.* *ff*

III *sf* *p* *ff* *pes.* *Solo* *ff* *ff*

C.A. *sf* *p* *ff* *pes.* *ff* *ff*

Cl. I (Sib) II *sf* *p* *ff* *pes.* *Solo* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pte. cl. (Mib) *ff* *pes.* *Solo* *ff* *ff*

Cl. b. *sf* *ff* *energico* *ff* *pes.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bsn. I II *sf* *p* *ff* *pes.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III *sf* *ff* *energico* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cbsn. *ff* *marc.* *ff*

Cor (Fa) I II *ff* *Solo marc.* *ff* *II. cuivrez* *ff* *II.* *ff*

III *ff* *Solo marc.* *ff* *cuivrez* *ff*

IV *sf* *Solo marc.* *ff* *cuivrez* *ff* *VI.* *ff*

V *sf* *à2 Solo marc.* *ff* *cuivrez* *ff*

VI *sf* *ff* *ff*

Pist. (Sib) II *ff* *p* *Solo, pavillon en l'air* *ff*

Tbn. I II *f marc.*

III *f marc.*

Tb. II *dolce, marc.* *mf*

Timb. I *marc.* *mp*

Vns. I *ff* *c. IV* *ff* *pizz.* *ff* *poco accel. al....*

Vns. II *ff* *ff* *ff*

Altos 1 *ff* *ff* *pizz.* *ff*

2 *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vc. 1 *ff* *c. III* *ff* *energico* *c. II* *ff* *c. III* *ff* *c. III pizz.* *ff*

2 *ff* *c. III* *ff* *energico* *c. II* *ff* *c. III* *ff* *c. III pizz.* *ff*

Ch. *ff* *c. III* *ff* *energico* *ff* *sempre* *ff* *sempre* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

68

poco animato

Gr. fl. I II

Pte. fl. II

Hb. I II

C.A.

Cl. I (Sib) II

Pte. cl. (Mib)

Cl. b.

I II Bsn.

III Cbsn.

I II Cor III (Fa) IV

V VI Vc.

Trp. I (Do) II

Tbn. I II III

Timb. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

espress.

mf ben

f

p f p

poco

mp ben sf p

p

ben

f

f

p

mp ben sf p

ff molto p

ff molto p

ff

I. espress.

mf

ben

f

p

III.

p

ben

p ben

f

p f

p

V.

p

ben

f

p f

p

sans sourd.

mf

p

mf

p pp

III.

mf

p pp

poco.f

poco animato
archet
espress.

mf

sf <

marc.

p

poco

sans sourd.

V

mp ben sf

pizz.

sf

p

poco

archet

pp

0

mp

mp ben

pizz.

p

poco

archet

pp ben

0

sf

p

sf

p

marc.

V

pizz.

0

poco

archet

mp ben sf

pizz.

>

p

poco

452

69

Gr. fl.

III

Pte fl. II

Hb.

III

C.A.

Cl. I (Sib) II

Pte. cl. (Mib)

Cl. b.

Bsn.

III

Cbsn.

Cor (Fa)

III IV

Trp. I (Do) III

Xyl.

Glock.

Hp. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à2

mf

più

f

poco sf

mp

sf

mf

f

più sf

ff

5

sff marc.

sff

2

poco sf

mp

sf

mf

ff

5

sff marc.

sff

2

à2

mf

più

f

sff marc.

sff

2

poco sf

mp

sf

mf

f

sff marc.

sff

2

I.

mp

p

III.

mp

p

poco sf

mp

I II. avec sourd.

pp

III. Solo, sans sourd.

f marc.

2

Xyl

Gisp

mp

poco sf

mf

sf

mf

f

ff

archet

sff marc.

sff

5

archet

mf

f

div.

unis.

più sf

poco sf

mf

più

sf

mf

f

più

sf

mf

più

sf

mf

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for multiple instruments, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba, euphonium), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (cymbals, castanets, tambourine, xylophone, glockenspiel, piano, harp). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *sub.*, *ff*, *sf*, *sfz*), articulation (e.g., *ben.*, *à2*, *à2 Soli*), and performance instructions (e.g., *avec 2 bag. d'éponge*, *gliss.*, *8va*). The score is divided into measures, with a large bracket indicating a section starting at measure 460. A large, diagonal watermark reading "MusicalScoreCloud.com" is overlaid across the page.

475 71

Gr. fl. I II

Pte fl. II

Hb. I II

III IV

Cl. I (Sib) II

Pte. cl. (Mib)

Cl. b.

Bsn. I II

III IV

Cor III (Fa) IV

V VI

Pte. Trp. (Ré)

Trp. I (Do) II III

Pist. I (Sib) II

Tbn. I II

Cymb.

Tamb.

Xyl.

Pno.

Hp. I

Hp. II

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à2

ff

sf

mf

ff

ben

pp

à2 Soli

ben f

ben

ben

Solo, pavillon en l'air (av. sourd.)

marcatiss.

3

ff

ben

pav. en l'air marcatiss.

3

ff

3

mf

f

avec bag. de bois

f

à l'ordinaire

mf

meno f

8^{va}

ff

gliss.

7

ff

archet, spicc.

Tutti unis.

ff

3

ff

archet, spicc.

2

ff

5

4^{va}

8^{va}

attacca ff con suono

attacca ff con suono

spicc.

meno f

(pizz.)

ben f

mf

[illegible]

- 113 -

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed include:

- Gr. fl. (Grand Flute)
- Pte. fl. II (Piccolo Flute)
- Hb. (Horn)
- Cl. I (Sib) II (Clarinet)
- Pte. cl. (Mib) (Piccolo Clarinet)
- Cl. b. (Clarinet Bass)
- Bsn. (Bassoon)
- Cor III (Fa) IV (Horn)
- V. VI (Violin)
- Pte. Trp. (Ré) (Piccolo Trumpet)
- Trp. I II (Do) (Trumpet)
- Pist. I (Sib) II (Pistola)
- Tbn. à p. (Trombone)
- Tbn. I II III (Trombone)
- Tb. II (Tuba)
- Cast. (Casta)
- Tamb. (Tambourin)
- Glock. (Glockenspiel)
- Pno. (Piano)
- Hp. I (Harp)
- Hp. II (Harp)
- Vns. I (Violoncello)
- Vns. II (Violoncello)
- Altos (Alto)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrebasse)

The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *fff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), and *p* (piano). It also features articulation markings like *marcato*, *staccato*, and *pizz.* (pizzicato). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. A large watermark "Sibelius" is visible across the page.

75

animando poco a poco.

[76] Un poco maestoso poco accell. allargando di più [i 4] Largo pesante

Gr. fl. I II
Pte fl. I II
Hb. I II III IV
Cl. I (Sib) II
Pte. cl. (Mb)
Cl. b.
Bsn. I II III
Cbsn.
I II
Cor III (Fa) IV
V VI
Pte. Trp. (Ré)
Trp. I II (Do) III
Pist. I (Sib) II
Tbn. à p.
Tbn. I II III
B. Tbn.
I II III Tb.
Gr. c. & Cast.
Pno.
Vns. I
Vns. II
Altos
Vc.
Cb.

Soli, cuivrez pav. en l'air
Soli, cuivrez pav. en l'air
Soli, cuivrez pav. en l'air
sans sourd.
à 2
sans sourd.
Solo
archet
Tutti unis. pizz.
div.
unis. pizz.

ff, *mp*, *p*, *f*, *ben*, *sost., marc., dolce*, *legatissimo*, *c. IV*, *c. II*, *V*, *6*, *0*, *mf sub.*, *pp*, *sf*

[i 8] poco animando allargando Largo pesante pesante pochiss. allarg.

Gr. fl. I II *fff sost*

Pte fl. I II *fff marc.*

Hb. I II *fff marc.*

III IV *fff marc.*

Cl. I (Sib) II *fff sost*

Cl. b. *fff marc.*

Bsn. I II III *fff*

I II *fff*

Cor III (Fa) IV *fff*

V VI *fff*

Pte. Trp. (Ré) Solo, pavillon en l'air *ff*

Trp. I (Do) II III *ff*

Pist. I (Sib) II *ff*

Tbn. à p. *ff*

Tbn. I II III *ff*

B. Tbn. Solo *ff*

Tb. II III *ff*

Timb. I II *ff*

Cymb. *tr*

Gr. c. *p*

Tamb. *mf*

Xyl. *tr*

Vns. I *fff*

Vns. II *fff*

Altos *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

le pavillon face à l'auditoire

av. 2 bag. de timbale

ben *p*

archet à l'ord.

div. à l'ord.

pizz.

div.

unis.

- 120 -

[illegible]

[illegible]

a tempo

accl. poco a poco.

a tempo

accl. poco a poco.

[illegible]

561

Gr. fl. I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *à2* *tr* *3* *à2* *Soli* *ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Pte. fl. I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *trem.* *7* *mf* *mp* *p*

Hb. I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *Soli* *ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Hb. III IV *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *Soli* *ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Cl. I (Sib) II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *I. Solo ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Pte. cl. (Mib) *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *Solo* *ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Cl. b. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *Solo* *ben f marc.* *mf* *mp* *p*

Bsn. I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *à2* *tr* *3* *mf* *mp* *p* *mp*

Bsn. III *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *mf* *mp* *p* *mp*

Cbsn. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *mf* *mp* *p*

I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz* *à2* *Soli dolce* *3* *f*

Cor. III (Fa) IV *ff* *dim. poco a poco* *rfz* *Soli* *3* *f marc.* *rfz* *dolce* *3* *f*

V VI *ff* *dim. poco a poco* *rfz* *Soli* *3* *f marc.* *rfz*

Pte. Trp. (Ré) *ff* *dim. poco a poco* *rfz* *Soli* *3* *f marc.* *rfz*

I II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *à2 dolce, pesante* *mf* *pp*

Trp. (Do) III *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

Pist. I (Sib) II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *à2 dolce, pesante* *mf* *pp*

Tbn. à p. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

Tbn. I II III *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

B. Tbn. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

Tb. I *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

Tb. II III *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *dolce, pesante* *mf* *pp*

I *ff* *meno* *rfz* *mp* *à2 pav en l'air* *mp* *p* *pp*

Timb. II *ff* *poco sf* *poco a poco* *tr* *pp* *pes.* *6* *tr* *pp*

Cymb. *ff* *meno* *rfz* *mp* *à2 pav en l'air* *mp* *p* *pp*

Gr. c. *ff* *meno* *rfz* *mp* *à2 pav en l'air* *mp* *p* *pp*

Tamb. *ff* *meno* *rfz* *mp* *à2 pav en l'air* *mp* *p* *pp*

M. a tonn. *ff* *meno* *rfz* *mp* *à2 pav en l'air* *mp* *p* *pp*

Vns. I *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *pizz.* *mp*

Vns. II *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *trem.* *p* *pp*

Altos *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *pizz.* *mp*

Vc. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *trem.* *p* *pp* *poco* *rfz* *mp*

Cb. *ff* *dim. poco a poco* *rfz dim.* *tr* *3* *div.* *unis.* *0* *trem.* *p* *pp* *poco* *rfz* *mp*

564

[i 8] [i 10] poco rit.

Gr. fl. I II

Cl. (Sib) I

Cl. b.

Bsn. I II

III

Cbsn.

Cor III IV (Fa)

V

VI

Tbn. à p.

Tbn. I II III

B. Tbn.

Tb. I II III

Timb. I II

Gr. c.

Tamb.

Vns. I

Vns. II

Ve. 1 Solo

Ve.

Cb. 1 Solo

Cb.

ben p *poco f* *mf* *mp* *pp* *molto* *rfz* *dim.* *Solo* *ff* *fff* *mf* *p* *ppp* *perd.* *8va* *p* *molto* *tr* *pp* *ppp* *ben p* *perd.* *poco* *div.* *unis.*

[illegible]

- 130 -

590 à2 Soli

Gr. fl. I II *mp molto* Solo *ff* *mf ben* *sub.*

III *mp molto* *ff* *p*

Cl. (Sib) I II *pp* *f* *mf ben* Solo *sub.*

Cl. b. *pp* *f* *mp*

Bsn. I II *p ben* *ff* *p*

Cbsn. *mp* Solo *tranq.*

Cor III (Fa) IV *pp* *mf poco* *pp*

V *pp* *mf* *pp*

Tb. I II *avec sourd.* *ppp* *mp* *ppp*

III *avec sourd.* *ppp* *mp* *ppp*

Xyl. *Xyl Solo* *mp* *pp*

Hp. I *p*

Vns. I

Vns. II

Altos *pp s.u.* *f* *sub.* *pp*

Vc. 4 Soli (4 soli) *pp* *sf ben* *pp*

Vc. *pp s.u.* *f* *ben* *pp*

Cb. *div. en 3* *(pizz.)* *pp* *unis.* *(pizz.)* *0* *div.* *unis.* *p*

607

Gr. fl. I *pp*

II Solo *mf* *4* *2*

Pte fl. I *ff* *ff* *ppp*

II *marc.* *pp* *ppp*

Hb. I *mf* *2* *pp*

III Solo, sons d'écho *ppp*

C.A. Solo *marc.* *poco f* *mp* *ben*

Cl. I (Sb) II *f* *ben* *mp* *sub.* *pp*

Pte. cl. (Mb) Solo *marc., dolce* *2* *mp* *ben* *p*

Cl. b. *pp* *4* *pp*

I *mf* *2* *mp* *p* *ben* *ff*

Bsn. II *mp* *ben*

III *4* *pp*

I *dolcissimo* *pp* *ppp*

II *dolcissimo* *ppp*

Cor III (Fa) IV *dolcissimo* *pp* *ppp*

V *dolcissimo* *ppp*

VI *pp* *ppp*

Trp. I I. Solo, avec sourd. *dolce* *4* *2*

(Do) III *mf* *pp* III. avec sourd.

Timb. I *tr* *pp* *ppp* *ppp* *niente*

Tamb. de b. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *dolcissimo* *ben p* *pp*

Hp. I&II (à 2) *à2* *ff* *2* *f* *mp* *8va* *Hp. I Solo* *mf marc.*

Vns. I *c. II* *p* *pp* *unis.*

Vns. II 1 (div.) *ppp* *unis.* *div.* *pp*

2 *pizz.* *p* *mp* *pp*

Altos 1 (div.) *pizz.* *p* *mp* *pp*

2 *pp*

Vc. (div.) *pp* *div.* *ppp* *archet* *pizz.* *p* *pp*

Cb. 1 Solo *archet* *ppp*

86

616

Gr. fl. I *ben p* *pp*

Gr. fl. II *pp*

Pte fl. I *ppp*

Pte fl. II *ben* *ben*

Hb. *pp* *perd.* *ppp*

III *pp* *perd.* *ppp*

C.A. *Solo* *pp ben* *ben*

Cl. (Sib) II *pp* *perd.* *ppp*

Pte. cl. (Mb) *pp*

Cl. b. *pp*

Bsn. I *dim. poco a poco* *dim. sempre*

Bsn. III

Trp. (Do) I *Solo sans sourd. dolce, marc. p* *ppp*

Trp. II *II III. à 2 Soli, avec sourd. 2*

Trp. III *p poco* *sub. pp*

Tb. I *Soli (avec sourd.)* *pp poco*

Tb. II

T.t. *ppp*

Gr. c. *ppp* *perd*

Tamb. de b. *ppp*

Glock. *ben p*

Pno. *Solo f tranq.* *mp poco* *poco* *ben*

Hp. II *ben p*

Solo *tranq. f* *mp poco* *poco* *ben*

Vns. I *V* *ppp* *poco* *poco* *ben*

Tutti *V* *ppp* *poco* *poco*

Vns. II *V* *ppp* *poco* *poco*

Altos 1 2 (div.) *archet* *ppp* *poco*

Vc. 1 2 (div.) *p* *ppp*

Cb. 1 Solo *p* *ppp*

624

Solo
tranq.

poco *f*

Gr. fl. I

II

Pte fl. I

II

ppp

I

II

Hb.

III

C.A.

ppp

Cl. I

(Sib) II

dolce

ben *p*

poco

pp

Cl. b.

Solo

ff marc.

Bsn. I

p

II

Solo
marc.

ff

sf

molto

p

Cor III

IV

IV.

dolce

ben *p*

poco

pp

VI

Solo

sf

dim. molto

pp

Tb. I

II

ppp

Pno.

pp

Solo

pp

ppp

Vns. I

Tutti div.

ppp

div.

ppp

Vns. II

c. IV

V

pp

2 Soli

pizz.

mp

2 Soli div.

Tutti unis.
pizz.

f marc.

sf

col tutti
pizz.

pp

ppp

pizz.

pp

ppp

dim.

dim.

poco

639

Gr. fl. I II

Cl. I I.
(Sib) II

Cl. b.

Bsn. I II

Cor III IV
(Fa)

V. VI

Trp. I III
(Do)

Timb. I

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

à2

senza rigore

à2 Soli marc.

88

a tempo, ben tranquillo

sub. sf

poco f

ben

pp

sf dim.

Solo

f

sf

mf

p

pp

molto

pp

II. sf

pp

IV. pp

à2 Soli marc.

poco f

ben

pp

VI. sf

pp

I. Solo dolente

III. mp

V. mp

Solo sans sound. marc., dolce

ben p

molto

pp

Solo sans sound.

ben p

ppp

ppp

senza rigore

a tempo, ben tranquillo

pizz.

pp

pizz.

poco sf

archet

poco f

sf

ben

pp

archet

poco sf

poco f

sf

mp

pp

div., pizz.

pp

649

Gr. fl. III

Cl. b.

Bsn. I

I

Cor (Fa) III

V

dim.

pp

sotto voce

mf

ben

rfz

meno rfz

poco rfz

mp

ben

sub.

Solo cant., tranq.

mp

mf

mp

p

ben

sub.

dim.

p

dim. sempre

pp

(senza rigore)

[89] (a tempo)

I Gr. fl.

II

I Hb.

II

III C.A.

I Cl. (Sib)

II Cl. b.

Bsn. I

II Cor (Fa)

III IV Tbn. I

II Timb. I

Cél.

Pno.

Hp. I

Hp. II

Vns. I 2 Soli

Vns. I

2 Soli

Tutti

Solo

Altos

Tutti

Vc.

Cb.

[89a]

mf ben molto pp

ten. ben sf molto pp

ben sf molto pp

pp poco ben ppp

mf ben mp pp

p sub. sff sub. p sempre dim. pp

sf <

ben sf molto pp

(av. sourd.)

pp

pp

Cel Solo mf ben molto pp

delicatamente ben p ben molto ppp

laissez vibrer mp marc.

laissez vibrer mp marc.

(a tempo)

2 Soli à2 archet ten. sur le chevalet 1. Solo

ben sf molto p

archet ten. Tutti div. pizz. pp

ben sf sub. pp

2 Soli à2 ten. sur le chevalet pizz. pp

ben sf molto p pp

Tutti ten. Tutti div. pizz. pp

ben sf sub. pp

1. Solo archet ten. sur le chevalet spicc. pp

ben sf molto p pp

archet ten. spicc. pp

ben sf sub. pp

ten. pizz. poco > mp

pizz. poco > mp

673

Solo
espress.

mp

poco

ben

pp

tranq.

mp

Cor III
(Fa) IV

III. 9

più pp

Tb. II

ppp niente

Altos

più pp

poco

Vc.

pp

mp

ben

sf

pp sub.

Cb.

pp

poco

mp

ben

sf

div.

pp sub.

90

679

à 2 Soli

I.

p marc.

più p

Cbsn.

pp

Timb. I

ppp

Tri.

Solo

ppp

Tamb. de b.

Solo

ppp

Glock.

Gls

Solo

p marc.

Pno.

Solo

p marc.

più p

pp

Vc.

archet, spicc.

ben p

V

pp

div.

ppp

Cb.

ben p

pp

ppp

90a

686

à 2 Soli

lunga

ben f

Cymb.

Solo
à l'ordinaire

laissez vibrer longuement

ppp marc.

lunga

1

c. III

sf

sub.

pp

2

c. IV

sf

p

ppp niente

c. IV

sf

p

perd.

ppp niente

Vc.

c. III

sf

sub.

pp

Soli 3 4.2

c. III

sf

p

perd.

ppp niente

archet

c. II

1. Solo

Cb.

1 Solo

sf

sub.

pp

DISTRIBUTION (3^e mouv.)

SCORING (3rd mov.)

ORCHESTRĂ (Partea a III-a)

4 Grandes flûtes	4 Flutes	4 Flaute
2 Hautbois	2 Oboes	2 Oboi
2 Cor anglais	2 English Horns	2 Corni englezi
3 Clarinettes en Si b	3 Clarinets in B b	3 Clarinete în si b
1 Clarinette basse en Si b	1 Clarinet Bass in B b	1 Clarinet bas în si b
3 Bassons	3 Bassoons	3 Fagoti
1 Contrebasson	1 Contrabassoon	1 Contrafagot
6 Cors en Fa	6 Horns in F	6 Corni în fa
1 Petite Trompette en Re	1 Piccolo Trumpet in D	1 Trompetă piccolo în re
3 Trompettes en Do	3 Trumpets in C	3 Trompete în do
2 Cornets à pistons en Si b	2 Cornets in B b	2 Cornete în si b
1 Trombone à pistons	1 Pistons Trombone	1 Trombon cu pistoane
3 Trombones tenors	3 Tenor Trombones	3 Tromboane tenor
1 Trombone basse	1 Bass Trombone	1 Trombon bas
3 Tubas	3 Tubas	3 Tube
(I = Tènor en Si b, II = Basse en F, III = Contrabase) ¹	(I = Tenor în B b/Euphonium, II = Bass in F, III= Contrabass) ¹	(I = tenor în si b/eufoniu, II = bas în fa, III = contrabas) ¹
2 paires de Timbales (2 exe.)	2 Timpani Sets (2 players)	2 seturi de timpani (2 instrumentiști)
Percussion I: Triangle, Sonnette ²	Percussion I: Triangle, Sonnette ²	Percuție I: Trianglu, Sonette ²
Percussion II: Cymbales, Tam-tam	Percussion II: Cymbals, Tam-tam	Percuție II: Cinele, Tam-tam
Percussion III: Tambour de Basque (tambourin)	Percussion III: Tambour de Basque (tambourine)	Percuție III: Tambour de Basque (tamburină)
Percussion IV: Grosse Caisse	Percussion IV: Bass Drum	Percuție IV: Tobă mare
Percussion V: Cloche en Fa ^{#1}	Percussion V:, Bell sounding F ^{#1}	Percuție V: Clopot acordat în Fa ^{#1}
Glockenspiel ³ et Célesta (un executant)	Glockenspiel ³ and Celesta (1 player)	Glockenspiel ³ și Celestă (1 instrumentist)
Piano (2 ^{ème} , 3 ^e mouv.)	Piano (2 nd , 3 rd mov.)	Pian (partea a II-a, a III-a)
Orgue (ou bien Harmonium ⁴) (3 ^e mouv.)	Organ (or Harmonium ⁴) (3 rd mov.)	Orgă (sau armoniu ⁴) (partea a III-a)
CHOEURS ⁵	CHOIR ⁵	COR ⁵
(Soprani, Contraltos ⁶ , Ténors, Basses)	(Sporanos, Contra-altos ⁶ , Tenors, Basses)	(Soprane, Contralto ⁶ , Tenori, Bași)
2 Harpes	2 Harpes	2 Harpe
Cordes: 20-18-14-12-12	Strings: 20-18-14-12-12	Coarde: 20–18–14–12–12

¹Hauteur de concert en partition, parties transposées;
Concert pitch in score, transposed parts;
Partitura generală netranspozitorie, știmelile sunt transpuse;
² La sonnette devra avoir à-peu-près la sonorité des sonnettes que
l'on emploie dans les églises catholiques au moment de
l'Elévation;
*"Sonnette" should sound approximately the same as the bells used in
Catholic churches at the time of the Mass;*

„Sonette” trebuie să aibă aproximativ sonoritatea clopoțelilor
folosiți în bisericile catolice în momentul Împărtășaniei;
³ Clavier Glockenspiel;
Keyboard Glockenspiel;
Glockenspiel cu claviatură
⁴ Dans ce cas, la partie de pédale sera jouée par une troisième
main;
In this case, the pedal part will be played by a third hand;

În acest caz, partea de pedalier va fi interpretată cu o a treia
mână;
⁵ sur des gradins, derrière l'orchestre ;
On risers, the orchestra ;
Pe gradene, situate în spatele orchestrei;
⁶ Si possible des voix de jeunes garçons;
If possible voices of young boys;
Dacă este posibil, voci de băieți (copii);

Music & Colors Edition

III

Lento, ma non troppo pochiss. rit. a tempo senza rigore

Grande flûte I II
Hautbois I II
Cor anglais I II
Clarinette I II (Sib) III
Cor III (Fa) IV
Petite Trompette (Ré)
Trompette I II (Do) III
Piston I (Sib) II
Harpe I
Harpe II
Violins I 4 Soli
Violins I div. en 3
Violins II div. en 3
Altos 4 Soli
Altos
Violoncelles 4 Soli
Violoncelles
Contrebasses 2 Soli

dolce, cant., molto tranq.
Soli
f
mp
pp

dolcissimo, molto tranq.
Soli
mf
pp
dolce
poco
ben
pp

sans sourd.
pp
dolce
poco
ben
pp

sans sourd.
pp
dolce
poco
ben
pp

sans sourd.
pp
dolce
poco
ben
pp

Solo tranq.
ff
dim.
p

Solo tranq.
ff
dim.
p

Lento, ma non troppo pochiss. rit. a tempo senza rigore

4 Soli avec sourd.
ben f
dolce
p
pp

avec sourd.
p
pp

avec sourd.
p
pp

4 Soli avec sourd.
ben f
dolce
p
pp

avec sourd.
p
pp

4 Soli avec sourd.
ben f
dolce
p
pp

avec sourd.
p
pp

2 Soli avec sourd.
ben f
p

8^{va} V
c. I
c. II
c. I-3
p
pp

div. en 3 (av. sourd.)
8^{va} V
c. I
c. II
c. I-3
p
pp

div. en 3 (av. sourd.)
8^{va} V
c. I
c. II
c. I-3
p
pp

Soli à 4 (col tutti)
ten., espress.
p
ben
pp sub.

Tutti unis., Soli (av. sourd.)
ten., espress.
p
ben
pp sub.

perd.
ppp

6

Gr. fl. I II

poco rit. a tempo, ben tranquillo

I. Solo tranq.

mp *ben* *ppp*

Cl. I II III (Sib)

dolcissimo

pp

II III.

pp s.u.

poco *pp*

Cl. b.

dolcissimo

pp

Solo tranq.

poco rfz *mp*

pp *ppp*

Bsn. I II

dolcissimo

pp

III

Solo *dolcissimo*

p *pp*

pp

Cor (Fa) IV

pp *poco* *pp*

Hp. I

Solo *ben rfz* *mp*

p *tranq.*

più p

Hp. II

mf *p*

mp *pp*

mp *p*

più p *poco* *p*

Vns. I

ten. *ben* *p* *pp* *pochiss.*

ppp *ben*

dolce, tranq. *molto*

c. III *tranq.*

Vns. II

ten. *ben* *p* *pp* *pochiss.*

ppp *ben*

dolce, tranq. *molto*

c. III *tranq.*

Altos

ten. *ben* *p* *pp* *pochiss.*

ppp

div. *pochiss.*

pp s.u.

ppp

Vc. 4 Soli

4 Soli a4 pizz.

p

archet *ben* *pp*

div. pizz. col tutti

pp

unis.

ppp

Tutti

pizz.

p

Tutti div., pizz. (av. sourd.)

pp

Tutti unis., (pizz.)

ppp

12

Gr. fl. I *pp* *pochiss.* *pp* *poco* *ben p* *rfz* *mf* *p*

Gr. fl. II *pp* *pochiss.* *pp* *p* *mf* *p*

Hb. I *pp* *pochiss.* *pp* *mf* *poco* *pp* *ben*

C.A. I *pp*

Cl. I *pp* *mp*

Cl. (Sib) II *pochiss.* *pp*

Cl. III *pochiss.* *pp* *tranq.* *ben p* *poco* *pp* *3* *ppp* *p* *mf* *pp*

Cl. b. *pp* *pochiss.* *pp* *p* *ben p* *pp*

Bsn. I *poco* *pp* *ppp*

Cor III IV *IV.* *III.* *dolce* *pp* *poco* *ppp*

Hp. I *pp* *mp* *ben* *ben p* *sf* *pp* *mp* *p* *ff sub.* *mp*

Hp. II *pp* *mp* *ben* *ben p* *mf* *pp*

Vns. I *non troppo* *p* *delicatamente* *poco* *ben p* *poco* *rfz* *mf*

Vns. II *non troppo* *p* *p* *pp* *poco* *pp* *pochiss.*

Altos 1 2 *(div.)* *pochiss.* *pp* *p* *pp* *poco* *pp* *pochiss.*

Vc. *pp* *archet* *div. (archet)* *p* *pp* *pizz.* *pp* *poco* *pp* *pochiss.*

Cb. *(av. sourd.)* *Tutti unis. pizz.* *p* *p* *mp* *ben p*

92 *Solo delicatamente* *dolcissimo, tranq.*

[illegible]

95

- 146 -

poco accel.

49 *à2*

Gr. fl. I II *p* *f* *più f* *sf* *mp* *ff* *meno f* *mf* *p* *più p*

Gr. fl. III *sost.* *f* *ff* *meno f* *mf* *più p*

IV *sost.* *f* *rfz* *mf* *più p*

Hb. I II *f* *f* *mf* *mp* *p* *più p*

C.A. I II *ben f* *à2* *p* *più p*

Cl. (Sib) I II *f* *mf* *p*

III *f* *rfz* *p*

Cl. b. *f* *p*

I *mf* *p* *f* *dim.* *pp*

Bsn. II *mf* *f* *dim.* *pp*

III *f* *dim.* *ben p*

Cor (Fa) V *mp* *p* *poco* *mf* *dolce* *mf* *p* *p*

VI *mp* *p* *mf* *dolce* *mf* *tranq.* *p* *pp*

poco accel.

Vns. I 1 *div. sost., cant.* *f* *rfz* *espress.* *ff* *meno f* *mf* *mf*

2 *sost.* *f* *ff* *meno f* *mf* *mp* *p*

Vns. II *sost.* *f* *ff* *meno f* *mf* *mp* *p*

1 *sans sourd. à l'ord.* *f* *rfz* *sost.* *espress.* *ff* *meno f* *mf* *mf*

2 *sans sourd. à l'ord.* *f* *rfz* *sost.* *espress.* *ff* *meno f* *mf* *p*

Altos 1 *f* *rfz* *ff* *meno f* *mf* *mp* *p*

2 *f* *rfz* *ff* *meno f* *mf* *p* *più p*

Vc. 1 *f* *rfz* *ff* *meno f* *mf* *mp* *p*

2 *f* *rfz* *ff* *meno f* *mf* *p* *p*

Cb. *Tutti unis. (pizz.) sans sourd.* *f* *rfz* *archet* *ff* *meno f* *mf* *2 Soli pizz.* *p* *sf*

pochiss. rit. **a tempo** (♩ = ♩) (♩ = ♩)

97

Gr. fl. *pp* *mf* *ff* *p*

III IV *pp* *p* *mf* *ff* *p*

Hb. I *pp* *poco* *cresc.* *ff* *sost.* *mf* *p*

C.A. I *pp* *ff* *mf* *p*

CL (Sib) *pp* *poco* *pp* *mf* *p*

III *pp* *poco f* *mf* *p*

Cl. b. *ben* *pp* *trinq.* *ben* *mp*

I *p* *pp* *f* *mf* *p*

Bsn. *pp* *f* *mf* *p*

II *pp* *p* *mp* *p*

III IV *pp* *p* *mp* *p*

V *pp* *p* *mp* *p*

VI *pp* *p* *mp* *p*

Pte. Trp. (Ré) *pav. en l'air* *Solo* *marc., dolce* *f* *ben p*

Trp. I (Do) II *à2 Soli marc., dolce* *poco f* *p* *ben p*

I *Solo avec sourd. cant., sost.* *pp poco* *mp* *p*

Tb. *Solo avec sourd. dolce, sost.* *pp poco* *mp* *p*

II *p* *mp* *p*

Glock. *[Glep]* *f*

Pno. *ben f con suono* *mf*

Org. *Clavier 2* *Pedal* *molto p* *mf* *p*

T. *div.* *pp* *f* *mp* *div.* *mp*

B. *pp* *f* *mp*

pochiss. rit. **a tempo** (♩ = ♩) (♩ = ♩)

Vns. I *dim.* *c. II* *pp* *pp sempre* *ff* *sost.* *mf* *p*

Vns. II *pp* *mf* *p*

1 *pizz.* *pp* *pizz.* *p* *archet* *mp* *archet* *mp* *ff* *sost.* *mf* *p*

Altos *2* *pp* *pizz.* *p* *archet* *mp* *archet* *mp* *ff* *sost.* *mf* *p*

Vc. 1 *unis.* *c. II* *Tutti Soli sost., cant.* *ben f* *più f* *ff* *p*

2 *pp* *pp* *ff* *p*

Cb. *p* *più p* *pp* *ff* *div.* *p*

[illegible]

74

Solo
ben tranq.

[calme]

(senza rigore)

Gr. fl. I II III IV

Hb. I II

C.A. I II

Cl. I (Sib) II

Cl. b.

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV V VI

Timb. I

Hp. I

S.

Ca. 1 2

T.

B.

Vns. I

Vns. II 1 2

Altos

Vc. 2 Soli

Vc.

Cb. Solo

Cb. 1 2

mf *p* *mp* *pp* *f* *ben* *tranq.* *pp* *marc.* *poco* *3* *p* *dim.* *ben* *pp* *ff* *mf* *mp* *div.* *div. en 3* *div.* *Tutti unis.* *Solo 1* *c. II molto tranq.* *pp s. u.* *più pp* *sf* *mp* *marc.* *poco* *3* *p* *div. 1* *c. II* *pp s. u.* *più pp* *sf* *mp* *div. pizz.* *3* *p* *pp s. u.* *più pp* *pp* *poco* *mp* *poco* *p* *div. 1.* *pp s. u.* *più pp*

[illegible]

[illegible]

pochiss. rit. **103 a tempo (♩ = ♩)** **[i 8]** **Largamente**

Gr. fl. I II *tranq.* *f* *mf* *p* *f* *ff*

III IV *ff* *ff*

Hh. I II *I. I. I.* *ff* *mp* *pp* *ff*

C.A. I II *I. I. I.* *tranq.* *f* *mp* *pp* *tranq.* *sost., cant.* *f* *ben* *ff*

Cl. (Sib) I II *tranq.* *f* *mp* *pp* *f* *ben* *ff*

III *mp* *f* *ben* *ff*

Cl. b. *mp* *f* *ben* *ff*

Bsn. I II *I. I. I.* *tranq.* *mf* *p* *f* *ben* *ff*

III *mf* *più f* *ben* *ff*

Cbsn. *ff*

Cor. III (Fa) IV *II. Solo* *dolce, cant., sost.* *mp* *tranq.* *mp* *à2* *espress.* *f* *ben* *ff*

V VI *IV. Solo* *dolce, cant., sost.* *mp* *f* *ben* *ff*

Trp. (Do) I II *dolce* *p* *poco f* *à2* *3* *mf*

III *dolce* *p* *poco f* *mf*

Pist. I (Sib) II *p* *cresc.* *poco f* *mf*

Tbn. à p. *sans sourd.* *marc., sost.* *dolce* *f* *3* *3* *3*

Tbn. I II *dolce* *p* *f* *à2* *3* *f*

III *dolce* *p* *f* *3*

B. Tbn. *dolce* *p* *poco f*

Th. I II *sans sourd.* *dolce* *p* *I.* *più p* *pp*

III *dolce* *p* *8va.* *ben* *f*

Timb. I *mp*

Glock. *f*

Pna. *mp* *mf* *dim.* *mp*

Hp. I *tranq.* *ff* *mp* *f* *ff* *marc.* *3*

Hp. II *ff* *mp* *f* *ff* *marc.* *3*

S. *à bouche ouverte, voix ord.* *pp* *ben* *mf* *mp* *ben* *ff* *div.*

Ca. *à bouche ouverte* *pp* *ben* *mf* *mp* *ben* *ff*

T. *div. à bouche ouverte* *pp* *ben* *mf* *mp* *ben* *ff*

B. *div. à bouche ouverte* *pp* *ben* *mf* *mp* *ben* *ff*

Vns. I *archet c. IV* *v. sost.* *f* *mp* *mf* *ben* *ff*

Vns. II *Tutti unis. (arco)* *v. espress.* *f* *pp* *f* *ben* *ff*

Altos *div. pizz.* *poco f* *pp* *unis., archet c. IV* *v. dolce, cant., sost.* *f* *più f* *ben* *ff*

Vc. *Tutti unis.* *f* *c. II* *c. I* *più f* *ben* *ff*

Ch. *(pizz.)* *p* *div.* *archet* *pizz.* *pp* *archet* *ff*

97

Gr. fl. I II *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

III IV *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Hob. I II *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

C.A. I II *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Cl. (Sib) I II *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

III *meno f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Cl. b. *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Bsn. I *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

II III *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Chsn. *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Cor (Fa) I II *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

III IV *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

V *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

VI *mf* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Pte. Trp. (Be) *marc.* *mf* *mp* *p* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

Trp. (Do) I II *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

III *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

Pst. I (Sib) II *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

Tbn. à p. *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

I II *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

III *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

R. Tbn. *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

I II *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

III *mp* *à2* *sost.* *mp* *f* *tranq.* *pp* *à2*

Timb. I *tr* *ben* *p* *più p*

Tri. *mp* *ben* *p* *più p*

Tamb. de b. *mp* *ben* *p* *più p*

Glock. *poco f* *8va* *f* *8va*

Pno. *f* *8va* *f* *8va*

Org. *f* *8va* *f* *8va*

Hp. I *ben f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Hp. II *ben f* *à2* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

S. *div.* *unis.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Ca. 1 2 *(div.)* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

T. 1 2 *(div.)* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

B. 1 2 *(div.)* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Vns. I *mf* *ben* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Vns. II *mf* *ben* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Altos *mf* *ben* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Vc. 1 2 *mf* *ben* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

Ch. 1 2 *mf* *ben* *sost., apass.* *mp* *ben* *cant., tranq.* *ff* *mf* *f* *tranq.*

104

I. Solo *f* *molto espress.*

(un poco sost.)

(a tempo) (tranquillo)

Gr. fl. I II

III IV

Hb. I II

C.A. I II

Cl. (Sib) I II

Cl. b. I II

Bsn. I II III

Cor III (Fa) IV

V VI

Tri.

Cél.

Org.

Hp. I

Hp. II

S. 1 2

Ca. 1 2

T.

Vns. I 1 2

Vns. II Solo

Vns. II 1 2

Altos Solo

Altos

Vc. 1 2

Cb.

p *f* *ff* *mf* *pp* *ppp* *cresc.* *ten.* *apass.* *ben* *a2* *Soli* *à2* *pizz.* *archet* *div.* *Tutti unis. Soli* *espress.* *1. Solo, pizz.* *Tutti, pizz.*

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings, tempo changes, and performance instructions. A large, diagonal watermark reading "MusicalScore" is overlaid across the page.

The instruments and voices shown include:

- Gr. fl. (Glockenspiel)
- III, IV (Flutes)
- Hb. I, II (Horn)
- C.A. I, II (Clarinet)
- Cl. (Sib) I, II (Clarinet in B-flat)
- Cl. b. (Clarinet in B)
- Bsn. I (Bassoon)
- IV, VI (Cor/Fa)
- Timb. I (Timpani)
- Tri. (Triangle)
- Cél. (Cello)
- Org. (Organ)
- Hp. II (Harp)
- S. (Soprano)
- Ca. (Cello)
- Solo (Soloist)
- Vns. I, II (Violins)
- Altos (Alto)
- Vc. Solo (Violoncello Solo)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *ff*, *espress.*, *ben*, *poco f*, *dolcissimo*, *sost.*, *à 2*, *col tutti*, *2 Soli*, *3 Soli*, *Tutti div.*, *1. Solo*, *8^{va}*, *1.2*, *3.*, *meno f*, *rfz*, *delicatamente*, *tranq.*, *un poco sost....*, *a tempo tranq.*, *cant., dolciss., sost.*, *I. Solo cant., tranq.*, *I. dolcissimo*, *2 Soli à 2*, *3 Soli*, *Tutti div.*, *1. Solo*.

The tempo changes are *un poco sost....* and *a tempo tranq.*.

The score is written in 3/4 time and includes a rehearsal mark 106.

apass., sost. più tranq. [poco grazioso]

Gr. fl. I II à2 *ff* sub. *mf* *meno f* *poco f* *sost.* *mf* *ben* *pp*

III IV *p* *ff* sub. *mf* *meno f* *pp*

Hb. I II *p* *ff* sub. *mf* *pp*

C.A. I II *p* *ff* sub. *mf* *pp*

CL (Sib) I II *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben p*

III *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben p*

Cl. b. *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben p*

Bsn. I II *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben p*

III *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben p*

Cor (Fa) I II *ff* *mf* *pp* *ppp*

III IV *ff* *pp*

V VI *ff* *mf* *pp* *pp*

Trp. (Do) I II *ben f* *p* *mp* *pp* *dolce* *mp* *p* *pp*

III *ben f* *p* *mp* *pp*

Pist. I (Sib) II *à2* *ben f* *p* *mp* *pp*

Timb. I *mp* *pp*

Cél. *mf* *ben* *ff*

Pno. *ff* *mf* *p* *mf* *mp*

Hp. I & II (à 2) *mf*

S. 1 2 *2* Soli div. *pp* *Tutti unis.* *ff* sub. *mf* *pp*

Ca. 1 2 3 *3* Soli div. *pp* *Tutti unis.* *ff* sub. *mf* *pp* *poco* *ben p* *cant., sost.*

T. *ff* *mf* *pp* *ben f*

B. 1 2 *div.* *ff* *mf* *pp* *pp* *poco* *ben p*

Vns. I *(div.)* *ben p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben* *c. I.* *ben* *c. IV cant., sost.*

Vns. II 1 2 *div.* *ben p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben* *c. I.* *ben* *c. IV cant., sost.*

Altos div. en 2 *div.* *ben p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben* *c. I.* *ben* *c. IV cant., sost.*

Vc. Solo *p* *ff* sub. *mf* *pp* *ben* *cant., sost.* *ben f*

Vc. div. en 2 *ff* *mf* *pp* *ben* *div.* *p* *più p*

Cb. *ff* *poco f* *pizz.* *div., pizz.* *ben p*

calando di più...

107

119

Gr. fl. I cant. ben *p* molto *f* *sost.* *p* *pp* *pp* Solo cant., *sost.* *f* *ben* *mp* *ben* *pp*

Gr. fl. II *pp* *pp* cant., *sost.* *pp*

Hb. I Solo *ben* *f* *tranq.* *3* *3* *meno* *f* *mf* *sub.* *pp* *pppp*

C.A. I *pp* I. Solo dolce, *sost.* *mf* *p* *sost.* *pp* *tranq.* *p* *più p* *pp*

C.A. II *pp* *pp* *pp*

Cl. (Sb) I cant., *sost.* *p* *più p* *pp*

Cl. (Sb) II cant., *sost.* *p* *più p* *pp*

III *sost.* *3* *pp*

Bsn. I *ben* *p* *pp* *molto tranq.* *ppp* *perd.*

Bsn. II *ben* *p* *pp* *ppp*

Bsn. III Solo cant., *sost.* *f* *pp* *ppp*

I. Solo dolce *mp* *poco f* *mf* *p* *pp* *ben* *f* *pp* *meno* *f* *ben* *pp*

III Solo dolce *mp* *poco f* *mf* *p* *pp* *ben* *f* *pp* *meno* *f* *ben* *pp*

Cor (Fa) IV *ben* *p* *pp*

V *pp* *mp* *p* *poco* *pp*

VI *mp* *poco* *p* *ben* *p* *ppp*

Timb. I *pp* *pp* *perd.*

Gr. c. 2 bag. d'éponge *tr* *pp* *ppp*

Pno. *cant.*, *sost.* *mp* *mf* *p* *pp* *pp* *15 ma bassa.* *à 2* *mf*

Hp. I&II (à 2) *mf*

Ca. 1 *pp* *perd.*

Ca. 2 *pp*

T. *div.* *mormorando* *ppp* *perd.*

B. 1 *sub.* *pp* *unis.* *cant.*, *sost.* *ben* *f* *molto* *pp* *ppp*

B. 2 *pp* *ben* *f* *molto* *pp* *ppp*

Solo *ff vibr.* *V* *sost.* *mp* *ben* *pp* *tranq.* *p* *sotto voce* *ben* *ppp*

Vns. I *ff vibr.* *V* *sost.* *mp* *ben* *pp* *pizz.* *ben* *p*

Tutti *ff vibr.* *V* *sost.* *mp* *ben* *pp* *ben* *p*

Vns. II *ff vibr.* *V* *sost.* *mp* *ben* *pp* *2 Soli div.* *tranq.* *p* *pp* *ppp*

Altos 2 Soli *2 Soli col tutti* *cant.*, *sost.* *più p* *ben* *f* *pp* *ppp* *2 Soli div.* *tranq.* *p* *pp* *ppp*

Altos div. en 2 *V* *cant.*, *sost.* *più p* *ben* *f* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

Altos div. en 2 *V* *cant.*, *sost.* *più p* *ben* *f* *pp* *ppp*

Vc. Solo *div.* *ff vibr.* *V* *sost.* *mp* *dolce, sost.* *ben* *f* *meno* *f* *ben* *pp* *ppp* *tranq.* *p* *pp* *ppp*

Vc. div. en 2 *div.* *pp* *pizz.* *pp* *archet* *ppp*

Cb. *ben* *p* *pp* *unis. (arco) tranq.* *V* *div., pizz.* *pp*

molto tranq.

I. *perd.*

II. *sost.* *pp* *pochiss.* *sost.* *ppp* *perd.*

sempre molto tranq.

Gr. fl. III

IV *pp* *sost.* *pp* *pochiss.* *ppp* *perd.*

Hb. I *perd.* *pp* *pochiss.* *ppp* *sons d'echo* *perd.*

Cl. (Sib) II *perd.*

I *mp* *p* *poco* *mf* *poco* *dolce, sost. sempre* *3* *tranq.* *3* *mp* *molto* *pp*

II *mp* *p* *poco* *mf* *poco* *dolce, sost. sempre* *3* *tranq.* *3* *ppp*

Cor (Fa) III *Solo avec sourd.* *dolce, sost.* *sfz* *più* *p* *ben* *p* *poco* *mf* *ben* *p* *pochiss.* *mp* *molto* *pp*

IV *Solo avec sourd.* *dolce, sost.* *sfz* *ben* *p* *poco* *mf* *ben* *p* *pochiss.* *mp* *molto* *pp*

V *à 2 Soli, avec sourd.* *ben* *p* *poco* *mf* *dolce, sost. sempre* *3* *tranq.* *3* *ben* *p*

VI *ben* *p* *poco* *mf* *dolce, sost. sempre* *3* *tranq.* *3* *ben* *p*

Glock. *Glock Solo* *poco* *f* *p*

Hp. I *p* *tranq.* *3* *3* *ben* *più* *p* *pochiss.* *ben* *p* *près de la table* *5* *6* *6* *pp* *mormorando*

Hp. II *p* *tranq.* *3* *3* *ben* *più* *p* *pochiss.* *ben* *p* *près de la table* *5* *6* *6* *pp* *mormorando*

molto tranq.

Solo *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp* *ppp*

Vns. I *archet* *pp* *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp* *ppp*

Tutti *pp* *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp* *ppp*

Vns. II *Solo 2* *pp* *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp* *ppp*

Altos 2 Soli *spicc., misurato* *ppp* *sur le chevalet, à la pointe trem.* *ppp* *pochiss.* *pp* *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp* *ppp*

Altos *sur le chevalet, à la pointe trem.* *pp* *pochiss.* *pp* *(archet)* *ppp* *archet* *ppp*

Altos *archet* *ppp*

Vc. *spicc., tranquilo* *6* *6* *12* *12* *12* *6* *6* *12* *pp*

Cb. 1 Solo *1. Solo, arco* *tranq., dolce, cant.* *ppp* *ben*

[illegible]

Quasi Adagio

[illegible]

111

Gr. fl. I II *ppp niente* *ppp* *ff* *à2 Soli*

III IV *ppp niente* *ppp* *ff* *à2 Soli*

C.A. I II *p* *pp* *ppp*

Cl. I II III (Sib) *ppp niente* *ppp*

Cl. b. *p* *pp*

Bsn. I *ppp niente* *ppp* *sf* *molto*

II III *III.* *sf* *molto*

Cor III *à2 Soli marc.* *sf* *sub.* *pp* *sf* *sub.* *pp* *sf* *molto*

(Fa) IV *à2 Soli marc.* *sf* *ben* *pp* *sf* *ben* *pp* *sf* *molto*

V VI *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *mp*

Pte. Trp. (Ré) *ppp*

Thn. I II *ppp niente* *ppp*

Timb. I *tr* *ppp* *ppp* *possibile*

T.-t. *ppp* *possibile* *niente*

Cloche (fa#) *poco f* *p* *mf*

Pno. *ppp* *possibile* *niente* *15ma bassa*

Org. *smpr* *pp*

Hp. I&II (à 2) *à2 Soli* *ff* *meno f* *mp* *à2 Soli* *ben. f*

S. *div.* *pp* *ppp* *niente*

Ca. *div.* *pp*

T. *unis.* *niente*

B. 1 2

Vns. I Solo *ppp* *pizz.* *p*

Vns. I

Altos *a2* *sur la touche* *12* *div. 1 2.* *12* *niente* *trem.*

div. en 4 *a2* *sur la touche* *12* *niente*

Ve. Solo *ppp* *12* *niente* *pp* *sf* *molto*

Ve. *pp* *unis., pizz.* *ppp* *poco sf*

Cb. *ppp* *niente*

[illegible]

più Adagio *lunga*

158 [i 4]

Gr. fl. I II *f* *p* *sost.* 3

III IV *f* *p* *à 2*

Cl. I II III (Sib) *f* *p* *sost.* *Soli* 3 *f* *mp*

I *poco f* *p*

Bsn. II *poco f* *p* 3

III *poco f* *p*

I II *poco f* *p* *sost.* 3

Cor III (Fa) IV *poco f* *p* *sost.* 3 *sost.* 3

V VI *p* *Soli (sans sourd.)* 3

Timb. I *Solo* *ben p*

Cymb. *ppp* (dr)

Gr. c. 2 bag. d'éponge *Solo* *ppp* *non troppo* *molto* *ppp*

Org. *mf* *p* *ben p* *più p* *pp* 3 3

Hp. II *mf*

più Adagio *lunga*

Vns. I

Vns. II

Altos 1 Solo *f* *p* 3

Vc. Solo *mf* *ben p* *più p* *pp* V

Vc. div. div en 2 *mf* *ben p* *più p* *pp* V

Cb. 1 2 *mf* *ben p* *più p* *pp* *pizz.* *pp* *più p* *ppp* *perd.* 2 *Soli* *archet*