



GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR.1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO.1 IN C MINOR

OPUS 9



MUSICA
COLORIS
EDITION

URTEXT

PARTITURA GENERALĂ - PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE

GEORGE ENESCU

MUSICA
COLORIS

POEMA ROMÂNĂ (*Suită simfonică*)
POÈME ROUMAIN (*Suite symphonique*)
ROMANIAN POEM (*Symphonic Suite*)
OPUS 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR
OPUS 11, NO. 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 2 ÎN RE MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 2 EN RÉ MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 2 IN D MAJOR
OPUS 11, NO. 2

SIMFONIA NR. 1 ÎN MI \flat MAJOR
SYMPHONIE N° 1 EN MI \flat MAJEUR
SYMPHONY NO. 1 IN E-FLAT MAJOR
OPUS 13

SIMFONIA NR. 2 ÎN LA MAJOR
SYMPHONIE N° 2 EN LA MAJEUR
SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR
OPUS 17

SIMFONIA NR. 3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR
OPUS 21

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 1 IN C MINOR
OPUS 9

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR
OPUS 20

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÉ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the village"*)
OPUS 27

2 INTERMEZZO (*pentru instrumente de coarde*)
2 INTERMÈDES (*pour instruments à cordes*)
2 INTERMEZZO (*for Strings*)
OPUS 12

SIMFONIA CONCERTANTĂ ÎN SI MINOR (*pentru violoncel și orchestră*)
SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI MINEUR (*pour violoncelle et orchestre*)
SYMPHONIE CONCERTANTE IN B MINOR (*for Cello and Orchestra*)
OPUS 8

UVERTURĂ DE CONCERT ÎN LA MAJOR (*pe teme în caracter popular românesc*)
OUVERTURE DE CONCERT EN LA MAJEUR (*sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*)
CONCERT OVERTURE IN A MAJOR (*based on Themes in Romanian Folk Character*)
OPUS 32

VOX MARIS (*Poem simfonic*)
VOX MARIS (*Poème symphonique*)
VOX MARIS (*Symphonic Poem*)
OPUS 31

George Enescu

GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO.1 IN C MINOR

OPUS 9

Musicia
Coloris
Editio

PREFAȚĂ

Cele trei mari simfonii enesciene cu numere de opus împărtășesc câteva trăsături comune care le grupează, măcar la nivel simbolic, într-un soi de „trilogie”: concepute în perioade relativ apropiate – op. 13 în 1905, op. 17 imediat înainte de izbucnirea Primului Război Mondial, iar op. 21 în chiar anii conflagrației –, toate adoptă, ca multe alte simfonii franceze din epocă, principiul alcătuirii în trei părți, după modelul inaugurat de César Franck, și toate rămân legate de filonul stilistic supraordonator al romantismului fin-de-siècle, pe care îl explorează pe tot mai monumentale întinderi și la niveluri consecvent sporite de complexitate tehnică și de rafinament expresiv. În schimb, din cele trei suite pentru orchestră nu transpare o echivalentă continuitate de concepție, ele fiind mult diferite unele în raport cu celelalte și apărând înscrise într-un arc temporal mai extins ce practic cuprinde aproape întreaga evoluție creatoare a compozitorului (op. 9 datează din 1902-1903, op. 20 din 1915, iar op. 27 din 1937-1938). Într-un fel, originalitatea suitelor este mai ușor perceptibilă decât cea a simfoniilor, deoarece mizează pe un idiom melodic mai explicit conectat la sursa de inspirație folclorică și mai puțin atras de aventura dialectică a unității tematice. Echilibrarea construcției de ansamblu și circulația ciclică a câtorva rapeluri motivice rămân și în suite metode active de lucru, dar în conjuncție cu o tendință – mai pronunțată decât în simfonii – pentru obținerea efectelor pregnante de pe urma anumitor soluții timbrale menite să profileze cât mai caracteristic, eventual chiar contrastant, identitatea autonomă a fiecăreia din piesele componente (al căror număr, variind de la patru până la șase, depășește structurarea tripartită specifică simfoniilor). Contează în plus și caracterul anticipator al uneia dintre aceste suite: în cea de-a doua, op. 20, George Enescu a regândit în termeni moderni tiparele dansurilor baroce, procedând astfel înainte ca asemenea preocupări restitutive să se fi generalizat la nivelul întregii componistici europene.

Câteodată și Suitei I pentru orchestră în do major, op. 9 i se găsesc, fără însă a fi propriu-zis explicate, unele tangențe cu orientarea neoclasică. Probabil sunt socotite drept dovezi suficiente ale unei atari condiționări stilistice denumirea vagă (și întrucâtva derutantă) de Menuet lent a părții secunde, precum și polifonia latentă ce ghidează acumulările clocotitoare din depănarea Preludiului la unison și îi conferă un anume sens al autopropulsiei de esență barocă. De altfel, însăși timbralitatea atât de particulară a Preludiului, ce fuzionează exclusiv instrumentele de coarde în intonarea colectivă a unui virtual cântec solistic încredințat unei singure, gigantice viori, pare să ridice la rangul de simbol simfonic scriitura muzicală liniară din sonatele și suitele bachiene pentru vioară și violoncel solo.

Dar fie și numai cu privire la această primă parte a suitei, atât de frapantă ca punere în pagină și ca atmosferă, s-ar putea la o adică invoca mai multe posibile referințe, ce depășesc cadrul sugerat de invocarea comodă (și până la urmă superficială) a categoriei stilistice neoclasică. Substanța imensului și răpitorului arabesc melopeic se încheagă și își umflă neconținut paragrafele pe baza proliferării a doar trei, maximum patru celule motivice elementare, desprinse parcă din plasma primordială a muzicii; iar spiritul deopotrivă fantezist și organic, capricios și logic, în care sunt îmbinate aceste entități primare, în așa fel încât creează iluzia rostirii spontan improvizate dintr-o singură respirație, își poate găsi un corespondent îndepărtat nu doar în tehnica Fortspinnung de referință barocă, ci și în expansivitatea romantică proprie „melodiei infinite” wagneriene (chiar motivul generator și alte câteva progresii armonice par, de altminteri, variante derivate din gesturi melodice inconfundabile ale soloului de corn englez din preludiul la actul III din Tristan și Isolda).

Și mai definitiv însă pentru caracterul unicat al Preludiului la unison se detașează impresia de contopire a surselor savante cu o epurată reimaginare în spirit simfonic a tehnicii și a expresivității doinei din folclorul românesc. Enescu se mai apropiase anterior (în episoadele lente și cantabile din Poema română și din Rapsodia română în re major, op. 11 nr. 2) de idiomul acestui gen tradițional liric, iar de-a lungul anilor avea să-i sondeze tot mai insistent capacitatea de a structura (iar nu doar de a agrementa) discursivitatea muzicală de tip savant. Temperamentul său romantic și nostalgic, în virtutea căruia a prețuit mereu amintirea primei copilării trăite în sânul naturii rurale, l-a făcut să simtă o atracție irepresibilă față de recrearea prin mijloace proprii a fluxului și etosului doinit – iar aceasta chiar în condițiile în care libera depănare ritmică și oscilatoria structură intonațională specifice doinelor ar fi părut să contrarieze cel mai mult, dacă nu chiar să facă imposibil, demersul integrării lor neaccidentate în cadrul sistematic organizat al gândirii muzicale clasice. Tot ce-i posibil ca și această dificultate evidentă a demersului să fi jucat un rol în factura reduționistă, de o cutezanță aproape experimentală, a gestului atât de original și de timpuriu etalat în Preludiul la unison. Căci e instituită aici o diminuare a unuia dintre polii împinși spre sinteză, adică toate răsfrângerile pe verticala armonică și timbrală, care făcuseră gloria organismului simfonic european, sunt supuse unei consecvente comprimări, menite să lase cale liberă de afirmare celuilalt pol – orizontalitatea ondulată a melopeii cu caracter românesc doinit, revărsată parcă în spiritul unei demonstrații de forță a cursivității, ca o reconectare manifestă la sursa arhaică de energie în care Enescu pare să indice că ar trebui căutată adevărata împlinire a mult râvnitului ideal al „melodiei infinite” wagneriene.

Note de l'éditeur / Editor note / Nota editorului

Les indications de technique, les indications de caractère de jeu sont écrites en français;

Playing technique and character indications are written in French;

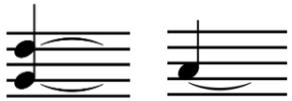
Indicațiile tehnice instrumentale indicațiile de caracter sunt scrise în franceză;

Certaines nuances entre parenthèses ainsi que des liaisons dynamiques pointillées ont été ajoutées comme suggestions éditoriales, afin de confirmer une indication de dynamique qui devrait être implicite dans le contexte.

Some parenthesized dynamics and dotted hairpins were added as editorial suggestions to confirming a dynamic which should be included in the context.

Unele indicații de dinamică puse între paranteze, precum și unele semne de cresc./delesc. punctate, au fost adăugate ca sugestii editoriale, pentru a confirma o dinamică ce ar trebui să reiasă din context.

Les liaisons partant d'une note ou d'un accord pour se terminer dans le vide, signifient que cette note ou cet accord doivent être



filés.

Slurs starting from a note or a chord ending in empty space, indicate that this note or chord should be sustained.

Legăturile care pornesc de la o notă sau un acord și se termina în gol, semnifică că notele respective trebuie susținute.

Les pédales pour harpe sont indiquées uniquement dans les parties individuelles.

Pedals for Harp are written only in the individual parts.

Indicațiile de pedalizare pentru harpă sunt notate doar în știmate individuale.

Le cor en fa utilise la transposition moderne pour la clé de fa (quinte juste au-dessus).

French Horn in F uses modern transposition for F clef (5th up);

Cornul francez în Fa este notat în cheia fa cu transpoziție modernă (o cvintă ascendentă).

+ = bouché / *stopped horn*

o = ouvert / *open*

Conseiller artistique / *Artistic advisor* / consilier artistic: Cristian Măcelaru

Rédacteur en chef / *Editor chief* / editor șef: Ștefan Diaconu

Assistant rédacteur / *Assistant Editor* / asistent editor: Grafoart

Correction / corecturi: Ștefan Diaconu

Introduction / Prefață: Vlad Văidean

Date de composition / *Composition date* / Anul compoziției: 1903

Première / *Premiere* / Premieră: 23 February 1903

Orchestra Societății Filarmonice Române, Romanian Atheneum in Bucharest,
George Enescu conductor

Première publication / *First publication* / Prima publicare: 1965, Salabert

Temps d'exécution / *Duration* / Durata de execuție: 30 min

NOUVELLE EDITION / NEW EDITION / NOUA EDIȚIE: 25.10.2025

Matériel d'orchestre en location / *Orchestral material on hire* / Materialul de orchestră se închiriază

ISMN : 979-0-807103-06-6

Edition number: MC 05.1.12.15

Musica Coloris Edition

www.musica-coloris.com

DISTRIBUTION

2 Grandes flûtes
1 Petite flûte
2 Hautbois
(II aussi Cor anglais)
2 Clarinettes en Si b & La
2 Bassons

4 Cors en Fa
2 Trompettes en Do¹
3 Trombones

2 pair de Timbales

Cymbales

Harpe

Cordes: 20-18-14-12-12

SCORING

2 Flutes
1 Piccolo Flute
2 Oboes
(II changing to English Horn)
2 Clarinets in B b & A
2 Bassoons

4 Horns in F
2 Trumpets in C¹
3 Trombones

2 Timpani Set

Cymbals

Harp

Strings: 20-18-14-12-12

ORCHESTRĂ

2 Flaute
1 Flaut piccolo
2 Oboi
(II schimbă în Corn englez)
2 Clarinete în si b & la
2 Fagoți

4 Corni în fa
2 Trompete în do¹
3 Tromboane

2 seturi de Timpani

Cinele

Harpă

Corzi: 20-18-14-12-12

¹ Dans la partition originale, la partie était notée pour trompette en fa ; dans la présente édition, elle a été transposée pour trompette en ut.

*In the original score, the part was notated for Trumpet in F;
in the present edition, it has been transposed for C Trumpet;*

În partitura originală, partea era notată pentru trompetă în fa; în prezenta ediție, a fost transpusă pentru trompetă în do.

SUITA nr. I pentru orchestră

Do minor

Op. 9

I. Prélude à l'unisson

George Enescu
edited by Stefan Diaconu

Modérément

Timbale

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

1

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

doux

pp

p

21

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

expressif

pp

mp

p

2

32

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

animez

cédez

p

40 Vns. I *p* *mf* *sf* G.P.

Vns. II *p* *mf* *sf*

Altos *p* *mf* *sf*

Vc. *p* *mf* *sf*

3 49 Vns. I *ff* *sf* *sf*

Vns. II *ff* *sf* *sf*

Altos *ff* *sf* *sf*

Vc. *ff* *sf* *sf*

58 Vns. I *mf* *f*

Vns. II *mf* *f*

Altos *mf* *f*

Vc. *f*

64 Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

72 *gai* **accélérez** **ralenti**.....

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

80 **Mouvement**

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

87 **élargissez peu à peu**

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

96

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

105

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

3

vibr.

3

vibr.

vibr.

vibr.

3

3

114

6

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

3

mp 3

calme

p

pp

3

mp 3

calme

p

125

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

pp

ppp

avec sourd.

ppp

avec sourd.

pp

3

3

enchaînez

II. Menuet lent

Mouvement du précédent

Grande flûte I
II

Hautbois I

Cor anglais

Clarinette I
(Sib) II

Basson I
II

Cor I
(Fa) II

Timbale

Violon I
Solo

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles
Solo

Violoncelles 1
2

Contrebasses 1
2

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

pp

(sans sourd.) *gracieux et velouté*

mp

avec sourd. de la pointe

pp

avec sourd. de la pointe

pp

avec sourd. de la pointe

pp

gracieux et velouté

mp

div.

pp

div.
pizz.

pp

49

expressif

mf *p* *mf*

Gr. fl.

expressif *expressif*

mf *p*

Hb. I

expressif *expressif*

mf *mp*

C.A.

mf

Cl. I
(Sib) II

à 2
expressif

mf *p*

Bsn. I
II

mf *p*

Cor. I
(Fa) II

à 2

mf *p*

Timb.

mp

Vns. I

expressif

mf

Vns. II

mf

Altos 1
2

div. *unis.*

mf

Vc. Solo

expressif

mf

Vc.

mf

Cb. 1
2

div. *unis. pizz.* *archet*

f *mf* *p*

57 [augmentez]

Gr. fl. I *p*

Gr. fl. II *p*

Hb. I *mp* *augumentez*

C.A. *p*

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II *à 2* *mp* *augumentez*

Cor (Fa) I *mf* *p* *mp* *3* *augumentez* *3*

Cor (Fa) II *p* *mp* *3* *augumentez* *3*

Timb. *p* *augumentez*

Vns. I *mp* *3* *augumentez* *3*

Vns. II *mp* *3* *expressif* *mf* *augumentez* *3*

Altos *mp* *3* *expressif* *mf* *augumentez* *3*

Vc. Solo *mp* *augumentez* *augumentez* *3*

Vc. *mp* *augumentez* *3*

Cb. *div.* *p* *augumentez*

112

Gr. fl. I *mf*

Gr. fl. II

Hb. I *f* 6

C.A. *f*

Cl. I (Sib) *f* 6

Cl. II (Sib) *f*

Bsn. I *mf*

Bsn. II

Cor. I (Fa) *f* à 2

Cor. II (Fa)

Vns. I *mf* sans sourd.

Vns. II *mf* sans sourd.

Altos *f* 6

Vc. *f* 6

Cb. *mf*

117

Gr. fl. I II

Hb. I *f*

C.A.

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II *f*

Cor. I (Fa) II

Vns. I *f*

Vns. II *f*

Altos *sf* div. unis.

Vc. Solo *sf* 1. Solo

Vc. *sf* div.

Cb.

135

Gr. fl. I II *ff* *p*

Hb. I *ff* *mf* *expressif*

C.A. *ff* *p*

Cl. I (Sib) II *ff* *p*

Bsn. I II *ff* *p* *à 2* *3* *v*

Cor. I (Fa) II *ff* *p*

Timb. *ff* *sf* *p*

Vns. I *ff* *p* *3*

Vns. II *ff* *mf* *expressif* *3*

Altos 1 2 *ff* *mf* *div.* *unis.*

Vc. Solo *ff* *mf* *1. Solo* *expressif* *3* *v*

Vc. *ff* *mf* *3* *v*

Cb. *ff* *p* *pizz.* *3* *v*

141

I

Gr. fl.

II

Hb. I

C.A.

Cl. I
(Sib) II

Bsn. I
II

à 2

à 2

à 2

Cor. I
(Fa) II

Timb.

mp

p

Vns. I

expressif

mf

Vns. II

Altos

Vc. Solo

Vc.

archet

Cb.

151

Gr. fl. I II *à 2* *ff* *sf*

Hb. I *ff* *sf*

C.A. *ff* *sf*

Cl. I (Sib) II *à 2* *ff* *sf*

Bsn. I II *ff* *sf*

Cor. I (Fa) II *ff* *sf*

Timb. *f* *sf*

Vns. I *expressif* *ff* *sf*

Vns. II *ff* *sf*

Altos *ff* *sf*

Vc. Solo *expressif* *ff* *sf*

Vc. *ff* *sf*

Cb. 1 2 *div.* *unis.* *ff* *sf*

165 14 *gracieux*

Gr. fl. I *mf* *p*

Gr. fl. II *p* *gracieux*

Hb. I *mf* *pp* *ppp* *pppp*

C.A. *ppp* *pppp*

Cl. I (Sib) II *mf* *pp* *ppp* *pppp*

Bsn. I II *ppp* *pppp*

Cor. I (Fa) II *mf* *pp* *p*

Timb. *pp* *ppp*

Vns. I *mf* *pp* *ppp* *pp* *V*

Vns. II *mf* *pp* *ppp* *pp* *V*

Altos 1 2 *mf* *pp* *ppp* *pp* *V*

Vc. Solo *mf* *mp* *3* *p* *pp* *V*

Vc. *mf* *pp* *ppp* *pp* *div. pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pp* *div. pizz.*

171

Gr. fl. I *pp* *pppp*

Gr. fl. II *ppp* *pppp*

Hb. I *pp* *pppp*

C.A. *pppp*

Cl. (Sib) I *pppp* *pppp*

Cl. (Sib) II *ppp* *pppp*

Bsn. I *pp* *pppp*

Bsn. II *pppp*

Cor. I (Fa) II *pp* *pppp*

Timb. *pppp*

Vns. I *pppp* *div.* *pppp*

Vns. II *pppp* *div.* *pppp*

Altos *pppp* *div.* *pppp*

Vc. Solo *pppp* *div.* *pppp*

Vc. 1 2 *pppp* *div.* *pppp* *archet*

Cb. 1 2 *pppp* *div.* *pppp* *archet*

III. Intermède

Gravement

Grande flûte I II à 2
Hautbois I II
Clarinette (La) I II
Basson I II
Cor (Fa) I II III IV
Harpe
Violons I II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Gr. fl. I II à 2
Cor (Fa) I II III IV en dehors
Hp.
Vns. I II
Altos
Vc.
Cb.

51

I. *expressif*

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (La) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II

III IV

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

mf

mf 3

3

f

f

f

mf

f

f

mf

p

f

mp

f

ff

expressif

f

div.

f

expressif

f

unis.

mf

67 17 *à 2*
doux mais expressif [diminuez]

Gr. fl. I II *mf* *expressif* *mf* *diminuez*

Hb. I *mp* *3*

Cl. I II *mp* *sf*

Bsn. I II *f* *à 2* *3*

Cor (Fa) I II *p* *sf* *p*

III IV *p* *mp*

Hp. *sf* *mf*

Vns. I *mp* *sf* *mp* *3*

Vns. II *mp* *sf* *mp* *3*

Altos *pizz.* *p* *archet* *p* *3*

Vc. *pizz.* *p* *archet* *p*

Cb. *pizz.* *p* *unis. archet* *p*

76 *à 2* *légèrement*

Gr. fl. I II *p* *6* *7* *6* *7* *6* *7* *6*

Cor (Fa) I II *mp* *diminuez* *p* *pp*

III IV *diminuez* *p*

Hp. *diminuez* *p*

Vns. I *diminuez* *3* *pp*

Vns. II *diminuez* *3* *pp*

Altos *diminuez* *pp*

Vc. *diminuez* *pp*

Cb. *diminuez* *pp* *div.*

IV. Finale

Vif

Grande flûte I
II

Petite flûte

Hautbois I
II

Clarinette I
(Sib) II

Basson I
II

Cor I
II
(Fa)
III
IV

Trompette I
(Do) II

Trombone I
II
III

Timbale

Cymbales

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

archet
pp

pizz.
pp

ppp

Gr. fl. I

Hb. I

Cl. I
(Sib)

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

archet
pp

archet
pp

archet
pp

20

Gr. fl. I *pp*

Hb. I

Cl. (Sib) I *pp*

Cor III (Fa) IV *pp*

Timb.

Vns. I *de la pointe*

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

18

29

Gr. fl. I II

Pte. fl. *pp*

Hb. I *p*

Cl. (Sib) I *p*

Bsn. I *p*

Cor I II (Fa) III IV *à 2 ppp*

Trp. I II (Do) *à 2 ppp*

Timb.

Vns. I *V*

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

37

Gr. fl. I

Pte. fl.

Hb. I
II

Cl. I
(Sib) II

Bsn. I
II

Cor
(Fa)

III
IV

Trp. I
(Do) II

Timb.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

à 2

à 2

à 2

à 2

54

Gr. fl. I II *mf* *à 2*

Pte. fl. *mf*

Hb. I II *ff*

Cl. I (Sib) II *ff* *à 2*

Bsn. I II *f* *à 2*

Cor (Fa) I II *mf* *à 2*

III IV

Trp. I (Do) II *à 2*

Timb.

Vns. I *sf*

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

72

Gr. fl. I II *à 2* *ff* *mf*

Pte. fl. *ff* *mf*

Hb. I II *à 2* *augumentez beaucoup* *ff* *mf*

Cl. I (Sib) II *à 2* *augumentez beaucoup* *ff* *mf*

Bsn. I II *ff* *rude*

Cor (Fa) I II *ff* *mf*

III IV *ff*

Trp. I (Do) II *à 2* *f*

Timb. *f* *mf*

Vns. I *ff* *mf*

Vns. II *ff* *mf*

Altos *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *f* *ff*

Cb. *ff* *archet*

à 2 20 [augmentez]

Gr. fl. I II *ff* *p* *augumentez*

Pte. fl. *ff*

Hb. I II *ff* *p* *augumentez*

Cl. I (Sib) II *ff* *p* *augumentez*

Bsn. I II *ff* *p* *augumentez*

I II *ff* *p* *augumentez*

Cor (Fa) III IV *ff* *p* *augumentez*

Trp. I (Do) II *ff* *p* *augumentez*

Tbn. I II III *ff* *p* *augumentez*

Timb. *ff* *p* *augumentez*

Cym. *ff* *laissez vibrer*

Vns. I *ff* *p* *augumentez*

Vns. II *ff* *p* *augumentez*

Altos *ff* *p* *augumentez*

Vc. *ff* *p* *augumentez* *ff*

Cb. *ff* *p* *augumentez* *ff*

[augmentez]

89

Gr. fl. I II *ff* *p* *augumentez*

Pte. fl. *ff* *p* *augumentez*

Hb. I II *ff* *p* *augumentez*

Cl. I (Sib) II *ff* *p* *augumentez*

Bsn. I II *ff* *p* *augumentez*

I II *très marqué* *ff* *p* *augumentez*

Cor (Fa) III IV *très marqué* *ff* *p* *augumentez*

Trp. I (Do) II *à 2* *très marqué* *ff*

Tbn. I II III *très marqué* *ff* *p* *augumentez*

Timb. *ff* *p* *augumentez*

Cym.

Vns. I *ff* *p* *augumentez* *8va*

Vns. II *ff* *p* *augumentez*

Altos *ff* *p* *augumentez*

Vc. *p* *augumentez*

Cb. *p* *augumentez*

[diminuez]

147

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III

Vns. I

Vns. II 1 2

Altos

Vc.

Cb.

mf *diminuez*

153

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III

Trp. I (Do) II

Vns. I

Vns. II 1 2

Altos

Vc.

Cb.

p *pp*

unis. chantant *mf* chantant *mf* chantant *mf*

160

Gr. fl. I II *mf*

Hb. I II *mf*

Cl. I (Sib) II *mf*

Bsn. I II *mf*

Cor (Fa) I II III *mf*

Trp. I (Do) II

Vns. I *chantant* *mf*

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

166

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II *à 2*

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III

Trp. I (Do) II *mp*

Vns. I *V*

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

182 24

Gr. fl. I II *p* *pp*

Hb. I II *p* *pp*

Cl. I (Sib) II *p* *pp*

Bsn. I II *p* *pp* *à 2*

Cor (Fa) I II III IV *p* *pp* *à 2*

Trp. I (Do) II *p* *mp* *4*

Vns. I *p* *pp* *pizz.*

Vns. II *p* *pp* *pizz.*

Altos *p* *pp* *pizz.*

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pizz.*

190

Gr. fl. I II *ppp*

Hb. I II *pp*

Cl. I (Sib) II *ppp* *à 2*

Bsn. I II *mf* *à 2 marqué*

Cor (Fa) I II III IV *ppp* *4* *marqué* *mf*

Trp. I (Do) II *pp*

Timb. *ppp*

Vns. I *ppp* *archet*

Vns. II *ppp*

Altos *mp* *(pizz.)*

Vc. *mp* *(pizz.)*

Cb. *mp*

202 II.

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

Cl. (Sib) I II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Tbn. I II III

Timb.

Cym.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

pp

expressif

mf

mf

mf

p

à 2

p

mf

à 2

à 2 marqué

f

p

à 2

p

I II. marqué

mf

sf

pp

laissez vibrer

pp

archet

pp

archet

mf

archet

mf

archet

mf

(pizz.)

mp

archet

mf

277

Gr. fl. I II *à 2* *[diminuez]* *mp* *p*

Pte. fl. *diminuez*

Hb. I II *à 2* *diminuez* *p*

Cl. I (Sib) II *à 2* *diminuez* *mp*

Bsn. I II *à 2* *diminuez* *mp* *marqué* *mf*

Cor (Fa) I II *diminuez*

III IV *diminuez*

Trp. (Do) I *diminuez* *marqué* *mf*

II *diminuez*

Tbn. I II *à 2* *diminuez* *p*

Timb. *diminuez*

Vns. I *diminuez*

Vns. II *diminuez*

Altos *diminuez*

Vc. *diminuez*

Cb. *diminuez*

285 *à 2*

Gr. fl. I II *mf*

Hb. II *pp*

Cl. (Sib) II *p*

Bsn. I II *pp*

Cor (Fa) I II *p* *pp*

III IV *mp (marqué)* IV. *p*

Trp. (Do) I II *p*

Timb. *p*

Vns. I

Vns. II *pp*

Altos *pp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *pp*

293

Gr. fl. I *pp* *mf* *sf*

Gr. fl. II *ppp*

Hb. I II *mf*

Cl. (Sib) I *mf*

Bsn. I *ppp*

Cor (Fa) I II *ppp*

Cor (Fa) III IV *pp* *ppp*

Trp. I (Do) II *ppp*

Vns. I *ppp*

Vns. II *ppp*

Altos *ppp* *div.*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *ppp*

304

Gr. fl. I *sf*

Gr. fl. II *sf*

Hb. I *ppp*

Cl. I (Sib) II *p*

Bsn. I II *ppp*

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Vns. I

Vns. II

Altos 1 2 *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

314

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Cor (Fa) III IV

Trp. I (Do) II

Tbn. I II III

Timb.

Vns. I II

Altos

Vc.

Cb.

mf

mf

pp

p

p

pp

pp

pizz.

375

Gr. fl. I II *mf* *f* *à 2*

Hb. I II *mf* *f*

Cl. I (Sib) II *mf* *f* *à 2*

Bsn. I II *mf* *f* *à 2*

Cor (Fa) I II *sf* *f* *à 2*

III IV *sf* *f*

Trp. I (Do) II *f*

Tbn. I II III *sf* *f*

Timb. *f* *mf*

Cym. *mf* *laissez vibrer*

Vns. I *p* *mf* *f*

Vns. II *sf* *f*

Altos *sf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

394

[augmentez]

Gr. fl. I II *p* *augumentez*

Pte. fl. *mp* *augumentez*

Hb. I II *p* *augumentez*

Cl. I (Sib) II *p* *augumentez*

Bsn. I II *p* *augumentez* à 2

Cor (Fa) I II *p* *augumentez*

III IV *p* *augumentez*

Trp. I (Do) II *p* *augumentez*

Tbn. I II III *p* *augumentez*

Timb. *p* *augumentez*

Vns. I *p* *augumentez*

Vns. II *p* *augumentez*

Altos *p* *mp* *augumentez*

Vc. *p* *augumentez*

Cb. *p* *augumentez* *mf*

30 *marqué*

402

Gr. fl. I II *f* *à 2* *f*

Pte. fl. *marqué* *f* *f*

Hb. I II *à 2* *marqué* *f* *f*

Cl. I (Sib) II *marqué* *f* *f*

Bsn. I II *à 2* *f* *mf* *sf*

I II *à 2* *marqué* *f* *f*

Cor (Fa) III IV *marqué* *f* *mf* *à 2* *mf*

Trp. I (Do) II *mf* *mf* *à 2* *mf*

I II *mf* *sf*

Tbn. III *mf* *sf*

Timb. *f* *mf* *sf*

Cym. *mf*

Vns. I 1 2 *div. marqué* *f* *mf* *unis.* *sf*

Vns. II *marqué* *f* *mf* *sf* *pizz.*

Altos *f* *mf* *sf*

Vc. *f* *mf* *sf*

Cb. *f* *mf* *sf*

