



GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR.2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR

OPUS 20



MUSICA
COLORIS
EDITION

URTEXT

PARTITURA GENERALĂ - PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE

GEORGE ENESCU

MUSICA
COLORIS

POEMA ROMÂNĂ (*Suită simfonică*)
POÈME ROUMAIN (*Suite symphonique*)
ROMANIAN POEM (*Symphonic Suite*)
OPUS 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR
OPUS 11, NO. 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 2 ÎN RE MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 2 EN RÉ MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 2 IN D MAJOR
OPUS 11, NO. 2

SIMFONIA NR. 1 ÎN MI \flat MAJOR
SYMPHONIE N° 1 EN MI \flat MAJEUR
SYMPHONY NO. 1 IN E-FLAT MAJOR
OPUS 13

SIMFONIA NR. 2 ÎN LA MAJOR
SYMPHONIE N° 2 EN LA MAJEUR
SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR
OPUS 17

SIMFONIA NR. 3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR
OPUS 21

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 1 IN C MINOR
OPUS 9

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR
OPUS 20

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÉ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the village"*)
OPUS 27

2 INTERMEZZO (*pentru instrumente de coarde*)
2 INTERMÈDES (*pour instruments à cordes*)
2 INTERMEZZO (*for Strings*)
OPUS 12

SIMFONIA CONCERTANTĂ ÎN SI MINOR (*pentru violoncel și orchestră*)
SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI MINEUR (*pour violoncelle et orchestre*)
SYMPHONIE CONCERTANTE IN B MINOR (*for Cello and Orchestra*)
OPUS 8

UVERTURĂ DE CONCERT ÎN LA MAJOR (*pe teme în caracter popular românesc*)
OUVERTURE DE CONCERT EN LA MAJEUR (*sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*)
CONCERT OVERTURE IN A MAJOR (*based on Themes in Romanian Folk Character*)
OPUS 32

VOX MARIS (*Poem simfonic*)
VOX MARIS (*Poème symphonique*)
VOX MARIS (*Symphonic Poem*)
OPUS 31

George Enescu

GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR.2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR

OPUS 20

Musicia
Coloris
Editio

PREFAȚĂ

Rapid așternută pe hârtie, din august până în decembrie 1915, și prezentată în primă audiție la Ateneul Român din București, pe 27 martie 1916, sub bagheta compozitorului, Suita a II-a pentru orchestră în do major, op. 20, a precedat, la un nivel echivalent de excelență, celelalte lucrări exemplare pe care istoria muzicii le-a reținut drept prime asumări doctrinare și integrale ale unei atitudini neoclasice (*Simfonia clasică* a lui Prokofiev, *Tombeau de Couperin* de Ravel sau *Pulcinella* lui Stravinski, toate scrise după 1917). Și totuși, nu a beneficiat de recunoașterea internațională a incontestabilei sale întâietăți cronologice, întrucât a făcut parte dintr-un neprețuit cuțar de manuscrise enesciene care, în toiul războiului, în vara lui 1917, a fost trimis spre păstrare, deodată cu rezervele de aur ale României, la Londra *via* Moscova, și care nu a mai fost recuperat din custodia sovietică decât în 1925, grație intervențiilor dirijorului Bruno Walter și ale diplomaților francezi pe lângă autoritățile sovietice. Ulterior, în interbelicul ce a constituit epoca de glorie a neoclasicismului, suita s-a numărat printre compozițiile simfonice proprii pe care Enescu a avut plăcerea de a le dirija frecvent; trecuse însă șansa ei de a fi fost percepută nu doar ca un produs, între multe altele, al unei direcții estetice deja afirmate, ci drept ceea ce este cu adevărat, și anume o izbândă de prim rang reputată chiar în faza de început a curentului neoclasic.

Departate de orice sens al pasișei arheologice, Suita aceasta testează, cu o siguranță rar întâlnită, „clasicitatea” ca modalitate activă a gândirii muzicale, iar nu „neoclasicismul” ca exercițiu de stil. Altfel spus, atitudinea adoptată aici de Enescu nu presupune vreo întoarcere nostalgică la clasici, ci un fel de revitalizare a principiilor lor creatoare, pentru a le verifica astfel actualitatea. De fapt, termenul mai exact, ce ar trebui folosit cu privire la această Suită și în general cu privire la incursiunile enesciene pe teritoriul stilistic neoclasic, ar fi neobarocul. Căci Enescu se comportă aici ca un Bach trăitor în anul 1915, adică se pune firesc în pielea vechilor măștri și regândește din interior modelul suitei de dansuri baroce; el stăpânește suveran tehnicile în primul rând polifonice specifice epocii și dovedește același tip de rigoare în urmărirea echilibrului constructiv, dar totodată filtrează întregul demers prin mijloacele modernității: nu ocolește asimetriile ritmice și pigmenții cromatici; conferă limbajului armonic polivalența tono-modală în măsură să transmită mai ales în părțile lente o dispoziție cât mai nuanțată cu putință; și mânuiește aparatul orchestral cu maximă dezinvoltură și generozitate, conferind pe alocuri roluri extinse percuțiilor și alăturilor, iar pianului (tratat ca instrument obligat) încredințându-i câteva intervenții percutante de mare efect. În plus, ceea ce mai face nota distinctivă a neoclasicismului enescian este absența completă a ironiei. Enescu se folosește de un ton mai degrabă afectuos, animat de inconfundabilul său lirism, pentru a-și apropia, ca într-o îmbrățișare, etosul trecutului admirat.

Pascal Bentoiu a observat cu justete faptul că cele șase părți ale Suitei op. 20 se organizează într-o simetrie de tip palindromic: părțile extreme (*Overture* și *Bourrée*) polarizează energia dezvoltătoare de tip polifonic; în cele intermediare (*Sarabande* și *Air*) se concentrează lirismul melodic-armonic; iar cele centrale (alerta *Gigue* și lentul *Menuet grave*) acționează ca segmente ritmice complementare. Sunt sesizabile și două modalități de urzire a anumitor analogii și legături ciclice latente: celula melodică descendentă *do-si-sol*, folosită pentru prima oară ca formulă de încheiere a temei *Sarabandei*, revine obsedantă în diverse ipostaze în următoarele patru părți; iar părțile extreme sunt inaugurate de o aceeași temă.

Uvertura propune o fugă dublă, savant construită și liber desfășurată: fiecare din cele două subiecte are parte de expoziția proprie, apoi de confruntări și de contopiri autoritar conduse pe făgașul unui contrapunct dilatat pe șase voci. Fără a fi nicio clipă scolastică, polifonia enesciană impune prin mobilitatea deosebită a contrasubiectelor, prin variația continuă a scriiturii și prin ambianța armonică elastică, împinsă în final pe culmile unei jubilații ce nu lasă loc de îndoială: idealul clasic afirmat aici nu e o convenție citată, ci o realitate trăită a armoniei interioare.

Tema *Sarabandei*, presărată cu trepte mobile și mordente delicate, sugerează pentru prima oară, în cadrul acestei suite, spațiul cantabil cu inflexiuni doinite. Sugestia va fi aprofundată în *Arie*, unde „melodia infinită” în spirit enescian va depăși aluzia barocă și va atinge o plenitudine melopeică de veritabilă esență romantică. În aceste părți lente se simt cel mai pregnant ecourile filonului românesc, pătrunse nu prin citate demonstrative, ci grație unui anume etos particular – o gravitate melancolică, elegant sublimată, ce emană din ambiguitatea funcțiunilor modale și din respirația potolită, cvasi-improvizatorică, a liniilor melodice, continuu prelungite pe fuioare timbrale transparente, favorizând solistic suflătorii.

Vaporoasa *Gigă* și elefantinul *Menuet grav* reiau vechile tipare dansante, însă le și subminează puțin, deoarece sub suprafața structurilor metrice uniforme se ascund poliritmii și asimetrii discrete. Iar *Bourrée*-ul final dovedește ambițiile unei recapitulări simfonice, în care materialul tematic e dedus prin filiații interne: din refren se naște primul cuplet care la rândul lui îl generează pe cel de-al doilea, până când coda – de cea mai avântată scriitură polifonică – cumulează energiile întregii suite într-o culminație apoteotică.

Note de l'éditeur / Editor note / Nota editorului

Les indications de technique de jeu sont écrites en français ; les indications de caractère sont écrites en italien.

Playing technique indications are written in French; Character indications are written in Italian;

Indicațiile tehnice instrumentale sunt scrise în franceză; indicațiile de caracter sunt scrise în italiană.

Les indications de fluctuations de tempo entre (parenthèses) signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles. Les indications de tempo entre [crochets] sont des annotations éditoriales destinées à renforcer certaines indications qui ne figurent pas dans le manuscrit original. Les petites indications de tempo sont omises dans les parties lorsqu'il y a des silences de plusieurs mesures pendant une longue période.

Tempo fluctuation markings in (parentheses) indicate that these fluctuations are barely perceptible. Tempo indications in [square brackets] are editorial annotations intended to reinforce certain indications that do not appear in the original manuscript. Small tempo indications omitted in parts when there are multi-bar rests for longer period;

Indicațiile de schimbare a tempo-ului între (paranteze) semnifică faptul că aceste indicații sunt abia perceptibile. Indicațiile de tempo între [paranteze drepte] sunt note editoriale, menite să marcheze anumite indicații care nu figurează în manuscrisul original. Indicațiile de tempo minore sunt omise în părți atunci când există pauze de mai multe măsuri pentru o perioadă mai lungă.

Étendue des nuances – *Dynamic range* – Plaja dinamică

ppp → *pp* → *ben p* → *p* → *poco p* → *mp* → *mf* → *poco f* → *f* → *ben f* → *ff* → *fff*

poco rf → *rf* → *ben rf* = rinforzando

poco sf → *sf* → *ben sf* = sforzando

s.v. = *sotto voce*



Les liaisons partant d'une note ou d'un accord pour se terminer dans le vide, signifient que cette note ou cet accord doivent être filés.

Slurs starting from a note or a chord ending in empty space, indicate that this note or chord should be sustained.

Legăturile care pornesc de la o notă sau un acord și se termina în gol, semnifică că notele respective trebuie susținute.



Ce signe indique une césure générale, sans impliquer de changement de tempo.

This sign indicates a general cesura, without implying a change of tempo.

Acest semn indică o cezură generală, fără a implica o schimbare de tempo.

Cordes - Strings - Corzi

archet – arco ; sur la touche - sul tasto/sulla tastiera; du talon - al tallone ; de la pointe - alla punta ; sur le chevalet - sul ponticello ;

Piano & Harpe

Les pédales pour piano et harpe sont indiquées uniquement dans les parties individuelles.

Pedals for Piano & Harp are written only in the individual parts.

Indicațiile de pedalizare pentru pian și harpă sunt notate doar în știmele individuale.

On arpege seulement les accords precedes d'un \uparrow . A partir du signe [les accords redeviennent rigoureusement plaques.

Only chords preceded by this sign \uparrow are to be arpeggiated. From the sign [onwards, the chords are once again to be played strictly together.

Se arpegiază doar acordurile precedate de un acest semn \uparrow . De la semnul [, acordurile se vor cânta placat.

Piano

○ = La pédale forte doit être à moitié relevée, puis la remettre ensuite, de telle façon que l'harmonie précédente continue encore à vibrer en partie; *The sustain pedal should be half-released, then pressed again, in such a way that the previous harmony continues to resonate partially;* Pedala de susținere trebuie ridicată pe jumătate, apoi pusă din nou, astfel încât armonia precedentă să continue să vibreze parțial.

Cor – French Horn – Corn francez

Le cor en fa utilise la transposition moderne pour la clé de fa (quinte juste au-dessus).

French Horn in F uses modern transposition for F clef (5th up);

Cornul francez în Fa este notat în cheia fa cu transpoziție modernă (o cvintă ascendentă).

+ = bouché / *stopped horn*

○ = ouvert / *open*

● = son voilé / *half-stopped, muffled sound*

Conseiller artistique / *Artistic advisor* / consilier artistic: Cristian Măcelaru

Rédacteur en chef / *Editor chief* / editor șef: Ștefan Diaconu

Assistant rédacteur / *Assistant Editor* / asistent editor: Liam Kaplan, Marcu Diaconu

Correction / corecturi: Ștefan Diaconu

Date de composition / *Composition date* / Anul compoziției: 1915

- Movement I : 12 August 1915, *Sinaia*
- Movement II : 25 August 1915, *Cracalia*
- Movement III : 2 September 1915, *Bucharest*
- Movement IV : 8 September 1915, *Bucharest*
- Movement V : 30 September 1915, *Sinaia – Luminish*
- Movement VI : 14 October 1915, *Bucharest*

Première / *Premiere* / Premieră: 27 March 1916

Orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice, Romanian Atheneum, Bucharest,

George Enescu, conductor

Première publication / *First publication* / Prima publicare: 1954, Salabert

Temps d'exécution / *Duration* / Durata de execuție: 45 min

NOUVELLE EDITION / *NEW EDITION* / NOUA EDIȚIE: 21.10.2025

Matériel d'orchestre en location / *Orchestral material on hire* / Materialul de orchestră se închiriaza

ISMN : 979-0-807103-07-3

Edition number: MC 05.1.13.16

Musica Coloris Edition

www.musica-coloris.com

DISTRIBUTION

3 Grandes flûtes
(III aussi Petite flûte)

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes en Si b

2 Bassons

4 Cors en Fa

2 Trompettes en Do

3 Trombones

1 Tuba

Timbales

Percussion I: Triangle, Castagnettes,
Tam-tam

Percussion II: Tambour de Basque
(Tambourin), Tambour

Percussion III: Cymbales, Grosse
Caisse, Glockenspiel¹

Piano

Harpe

Cordes: 20-18-14-12-12

SCORING

3 Flutes
(III changing to Piccolo Flute)

2 Oboes

1 English Horn

2 Clarinets in B b

2 Bassoons

4 Horns in F

2 Trumpets in C

3 Trombones

1 Tuba

Timpani

Percussion I: Triangle, Castanets,
Tam-tam

Percussion II: Tambour de Basque
(Tambourine), Drum

Percussion III: Cymbals, Bass Drum,
Glockenspiel¹

Piano

Harp

Strings: 20-18-14-12-12

ORCHESTRĂ

3 Flaute
(III schimbă în flaut piccolo)

2 Oboi

1 Corn englez

2 Clarinete în si b

2 Fagoți

4 Corni în fa

2 Trompete în do

3 Tromboni

1 Tubă

Timpani

Percuția I: Trianglu, Castaniete,
Tam-tam

Percuția II: Tambour de Basque
(Tamburină), Tobă mică

Percuția III: Cinele, Toba mare,
Glockenspiel¹

Pian

Harpă

Corzi: 20-18-14-12-12

¹Glockenspiel initialement noté dans la partie de piano ; dans la nouvelle édition, il a été attribué à la Percussion III.

Glockenspiel originally notated in the piano part; in the new edition, it has been reassigned to Percussion III.

În manuscris, Glockenspiel-ul e notat în partea de pian; în prezenta ediție, a fost atribuit Percuției III.

SUITA nr. 2 pentru orchestră

Do major

Op. 20

I. Ouverture

George Enescu
edited by Stefan Diaconu

Andante moderato ♩ = 96

à 2

Grande flûte I II
Hautbois I II
Clarinette I (Sib) II
Basson I II
Cor I II (Fa) III IV
Trompette I (Do) II
Trombone I II III Tuba
Timbale
Percussion III
Piano
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles 1 2
Contrebasses

Gr. fl. I II *mf*

Hb. I II

Cl. I (Sib) II *mf*

Bsn. I II *ff*

Cor. I II (Fa) *mp* *pp*

III IV

Trp. I II (Do)

Tbn. I II

Timb.

Pno. *mp* *ff*

Vns. I

Vns. II

Altos *f*

Vc. Solo *ff* *archet non spicc.*

Vc. 1 2 *div.* *f*

1

9

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I (Do) II

Tbn. I II III

Timb.

Pno.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. Solo

Vc.

Cb.

p *poco sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

pp *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

p *poco sf* *mf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *ff*

pp *p* *cresc.* *sub.* *mp* *sub.* *sf* *sf* *sf* *I.* *pp*

p *cresc.* *poco f* *sf* *sf* *sf* *III.* *pp*

mf *sf* *sf* *f* *à 2*

f *ff* *à 2*

pf

p *ben* *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

sempre ff (m. g.)

mp *poco sf* *tr* *p* *ben* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *p s.u.*

p *mf* *poco sf* *tr* *mp* *sf* *sf* *sf* *ff* *p s.u.*

p *poco sf* *tr* *mp* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *col tutti marc.* *ff* *ff*

ff *archet marc.* *div.* *unis.* *ff*

f *ff* *marc.*

24 4 *ten.* *a tempo*

Gr. fl. I II *à 2* *f* I.

Hb. I II *à 2* *à 2 marc., pes.* *ff* *sf*

Cl. I (Sib) II *à 2* *f* I.

Bsn. I II *à 2* *marc.* *sf* *ff* *dim.*

Cor (Fa) I II *à 2 ten.* *marc., pes.* *à 2* *dim.* *sf* *ff* *sf*

Cor III IV *à 2 ten.* *marc., pes.* *à 2* *dim.* *sf* *ff* *sf*

Trp. I (Do) II *à 2* II. *mp* *sf* *sf* *p*

Tbn. I II *mp* *sf*

Tbn. III Tb. *ff*

Timb.

Pno. *ten.* *marc.* *ff* *ff* *dim.* *mf* *8va...*

Vns. I *c. IV* *ten.* *a tempo* *marc., pes.* *ff* *sf* *sf*

Vns. II *c. IV* *marc., pes.* *ff* *sf* *sf* *f*

Altos *marc., pes.* *ff* *sf* *dim.* *mf*

Vc. *marc., pes.* *ff* *sf* *dim.* *mf*

Cb. *div.* *unis.* *ff* *sf*

29

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (Do) II

Vns. I 2 Soli

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

meno f

mp

mp

pp

I. *à 2 marc.*

ben f

pp

mf

I. dolce

pp

mf

2 Soli à 2 marc.

ben f

pizz.

archet

p

spicc.

p

poco f

mp

ben p

pizz.

p

5

33

Gr. fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Sib) II

Bsn. I II

Pno.

Vns. I 2 Soli 1 2

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. 1 2

f

à 2

mf

à 2

f

à 2

ff

mf

mf

pizz.

mp

archet

tr

mf

pizz.

mf

pp

pizz.

mf

div. unis.

mf

div. (pizz.)

à 2 marc.

tr

c. IV

3 1

38 *à 2*

Gr. fl. I II *sf sf mf 3 6 6*

Hb. I II *sf sf p ben*

Cl. I (Sib) II *f I. sf p ben ff à 2*

Bsn. I II *f p ben à 2*

Cor (Fa) I II *p sf ben ff à 2*

III IV *p ben ff à 2*

Timb.

Pno. *mf f cresc.*

Vns. I *mp sf*

Vns. II *mf sf sf*
c. IV archet marc.

Altos *pizz. archet mf cresc. f*

Vc. *mf sf p cresc.*

Cb. *mf div. pizz.*

7

Gr. fl. I II *ff* *sf* *f*

Hb. I II *f* *sf* *f*

Cl. I II (Sib) *f* *ff* *f*

Bsn. I II *f* *I.* *3*

Cor (Fa) I II III IV *f* *sf* *sf*

Trp. I II (Do) *f* *sf* *sf*

Tbn. I II III

Timb.

Pno. *ff* *8va* *mf* *ff*

Vns. I *poco f* *du talon* *p* *tr* *poco f* *p*

Vns. II *poco f* *du talon* *p* *tr* *poco f* *p*

Altos *poco f* *du talon* *p* *tr* *poco f* *p*

Vc. 1 2 *div.* *f* *mf* *pizz.* *mf* *ff* *unis. archet*

Cb. *mf* *mp* *p* *archet*

54 *à 2* *tr* *sf* *à 2* *tr* *sempre cresc.*

Gr. fl. I
II

Hb. I
II *p* *sempre cresc.*

Cl. I
(Sib) II *pp* *sempre cresc.*

Bsn. I
II *p* *sempre cresc.* *à 2*

Cor
(Fa) I
II *p* *pp*

III
IV *mp* *pp*

Trp. I
(Do) II *pp* *pp poco*

Tbn. I
II

III

Timb. *pp*

Pno. *sempre cresc.*

Vns. I *tr* *sf* *cresc.*

Vns. II *V* *sf* *pizz.* *ff*

Altos 1
2 (div.) *cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

11

à 2 Soli
dolce

Un poco largamente (♩ = 80)

Gr. fl. I II
Hb. I II
Cl. I (Sib) II
Bsn. I II
Cor (Fa) I II III IV
Trp. I (Do) II
Tbn. I II III
Tb.
Timb.
Pno.
Vns. I II
Altos
Vc.
Cb.

f *cresc.* *ff* *ff*

p *dolce* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

f *cresc.* *ff* *ff* *ff*

mp *ff* *ff* *ff*

p *p* *f* *ff* *ff* *ff*

p *f* *ff* *ff* *ff*

dolce *pp* *p* *pes.* *ff* *ff* *ff*

pp *pp* *ff* *ff* *ff*

pp *f* *ff* *ff* *ff*

pp *pp* *ff*

8va
mp *armonioso* *cresc.* *ff*

p *pp* *ffsf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

p *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

pizz. *mp* *archet* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *div.*

pizz. *p* *archet, du talon* *con impeto* *ffsf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff*

pp *mp* *ff* *ff* *ff* *ff*

(♩ = 96) battez les 8 croches

ben sost. sempre allarg.

largamente (♩ = 84) allarg.

lunga

Gr. fl. I II *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Hb. I II *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Cl. I (Sib) II *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Bsn. I II *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Cor I II *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Cor III IV *sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff*

Trp. I (Do) II *meno f* *ben* *fff* *fff* *fff*

Tbn. I II *poco sf* *ben* *fff* *fff* *fff*

Tbn. III *meno f* *ben* *fff* *fff* *fff*

Tb. *meno f* *ben* *fff* *fff* *fff*

Timb. *ff sf sf sf* *sf* *fff* *fff* *mf molto* *fff*

Pno. *sf* *sf sf sf* *fff* *fff* *fff* *fff*

(♩ = 96)

ben sost. sempre allarg.

largamente (♩ = 84) allarg.

lunga

Vns. I *sf* *ben* *fff* *sf* *fff* *fff*

Vns. II *sf* *ben* *fff* *fff* *fff* *fff*

Altos *sf ff sf sf sf* *ben* *fff sf* *fff* *fff* *fff*

Vc. div. en 3 *sf* *ben* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *sf* *ben* *fff* *fff* *fff* *fff*

II. Sarabande

Moderato sostenuto (♩ = 58)

I. *cant.* *mf* *poco* *poco rfz* *senza rigore*

Grande flûte I
II

Hautbois I

Cor anglais

Clarinette I
(Sib) II

Basson I
II

II. *pp*

I. *dolcissimo* *p* *senza rigore*

Cor I
(Fa) II

Timbale

Harpe *mf* *rfz*

Moderato sostenuto (♩ = 58)

Solo *cant.* *mf* *poco* *poco rfz* *senza rigore V*

Violon I Solo

Violons I

1 *pp s.v.* *poco* *pp*

Violons II

2 *pp s.v.* *poco* *pp*

Altos *pp s.v.* *poco* *pp* *poco*

Solo *cant.* *mf* *poco* *poco rfz* *senza rigore V*

Violoncelle Solo

Violoncelles

Solo *pizz.* *p* *poco* *poco* *ben*

Contrebass Solo

Contrebasses

6

Gr. fl. I *mp poco rfz* *p poco* *sost.* *pp sempre* ten. **15** (a tempo)

C.A. *mp* *pp* Solo *sost.*

Cl. (Sib) II *mf* *p* *sf* *pp* Solo *sost.*

Bsn. I *mp* *pp*

Cor (Fa) I *p* *mf* *p* *poco* *sost.* *pp sempre*

Hp. *rfz* *p* *ben sf* *pp* *pp sempre*

Vn. I Solo *sost.* *poco f* *p* *poco* *sost.* *pp sempre* ten. (a tempo)

Vns. II 1 *mp* *ben* *ben p* *ben sf* *pp* *ppp sempre* sub.

2 *mp* *ben* *ben p* *ben sf* *pp* *ppp sempre* sub.

Altos *mp* *p* *ben p* *ben sf* *pp* *mp* *ben* *pp* *ppp sempre* sub.

Vc. Solo *sost.* *poco f* *p* *poco* *sost.* *pp sempre*

Vc. *sf* *pp* div.

Cb. Solo *ben p* *pp* *pp sempre*

Cb.

II

Gr. fl. I *senza rigore* *sost.* *ten.*

C.A. *Solo sost.* *pp*

Cl. (Sib) II *ppp* *Solo sost.*

Bsn. I *pp*

Cor (Fa) I *senza rigore* *sost.*

Hp. *sost.*

Vn. I Solo *sost.* *ten.*

Vns. II 1 2

Altos *ben p*

Vc. Solo *sost.* *sost.*

Vc. 1 2 *div.* *pp*

Cb. Solo *pp*

Cb.

Gr. fl. I II *sf* *pp* *f* *p* *sub.*

Hb. I *rfz* *sost.* *meno f* *sost.* *ben* *p* *pp* *mp* *Solo espress., sost.*

C.A. *sf* *pp*

I Cl. (Sib) *rfz* *pp* *pp* *mf*

II Cl. (Sib) *sf* *pp* *pp* *mf*

Bsn. I II *sf* *pp* *pp* *pp* *mf* *à 2*

Cor (Fa) II *sf* *pp*

Hp. *f* *p* *sf* *p* *poco f* *mp*

Vns. I *rfz* *p* *poco sf* *p* *pp* *cant.* *pp* *mf*

Vns. II *rfz* *p* *poco sf* *p* *pp* *pp* *mf* *p* *div.*

Altos *pp* *pp* *p* *poco sf* *p* *pp* *pp* *mf*

Vc. Solo *pp* *pp* *p* *poco sf* *p* *pp* *mf* *p* *c. III*

Vc. *pizz.* *mf* *p* *archet* *p* *poco sf* *p* *pp* *mf* *p* *div.* *0*

Cb. Solo *pp* *pp* *pp* *sf* *mp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *mf* *mp* *p* *archet* *pizz.*

a tempo I (♩ = 58)

(poco sost.)
espress., sost.

Gr. fl. II

Hb. I

C.A.

I

Cl. (Sib)

II

I

Bsn.

II

I

Cor (Fa)

II

Timb.

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. Solo

Vc.

Cb. Solo

Cb.

a tempo I (♩ = 58)

(poco sost.)
espress., sost.

cant., dolce

c. II

poco rfz

tranq.

c. III

(a tempo)

42

Gr. fl. I II

Hb. I

C.A.

Cl. (Sib) I II

Bsn. I II

Cor (Fa) I II

Timb.

Hp.

pp *dolciss., sost.* *poco* *mp* *mf* *sf* *ff* *Solo espress.*

pp *mp* *mf* *sf*

dolcissimo, sost. *pp* *poco* *mp* *espress.* *poco f*

p *pp* *pp* *poco* *mp* *sf*

p *pp* *pp* *poco* *mp* *sf*

pp *Solo cant.* *mf* *sf*

pp *Solo cant.* *mf* *sf*

ppp

à 2

(a tempo)

Vns. I

Vns. II

Altos 1 2

Vc. Solo

Vc.

Cb. Solo

Cb.

pp *dolcissimo, sost.* *pp* *poco* *mp* *espress.* *sf* *f*

pp *dolciss., sost.* *poco* *mp* *espress.* *sf*

pp *div.* *poco* *mp* *unis.* *mf* *sf*

p *pp* *poco* *mp* *p* *Solo c. II* *mf* *sf*

pp *pizz.* *dolciss., sost. archet* *poco* *mp* *archet* *sf* *pp* *div.*

pp *pizz.* *p* *archet* *sf* *poco sf* *pizz.*

pp *pizz.* *pp* *archet* *ben* *sf* *pizz.*

calando di più.....

53

Gr. fl. I *ppp* *pochiss.* *ppp* *p* *più p* *ppp* *sost.* *lunga*

Hb. I *ppp*

Cl. (Sib) I *pp* *mf* *rfz* *pp* *cant.*

Cl. (Sib) II *ppp* *pochiss.* *ppp* *pp* *Solo* *poco*

Bsn. II *pp* *3*

Cor (Fa) I *pp* *ppp* *p* *3* *pp*

Cor (Fa) II *pp* *ppp*

Timb. *ppp*

Hp. *ppp* *pochiss.* *pp* *mf* *p*

calando di più.....

Vn. I Solo *mp* *ppp* *Solo* *sost.* *lunga*

Vns. I *ppp* *pochiss.* *ppp* *poco sf* *sub.* *pp* *ppp*

Altos 1 2 Soli 2 *ppp* *pochiss.* *pp* *ppp* *Solo 1* *poco* *pp* *pp* *2 Soli* *p* *ppp*

Altos 1 2 (div.) *ppp* *pochiss.*

Vc. Solo *ppp* *pochiss.* *ppp* *poco sf* *sub.* *pp* *ppp* *archet*

Vc. 1 2 (div.) *ppp* *pochiss.* *pp* *(pizz.)* *ppp* *(div.)* *archet* *p* *pp*

Cb. Solo *ppp* *pochiss.* *ppp* *pizz.* *ppp* *archet* *pp*

Cb. *ppp* *pizz.*

IV. Menuet grave

Ben moderato (♩ = 60) *pes.* à 2

Grande flûte I II *f* *rfz* *pp cresc.*

Petite flûte *f* *p*

Hautbois I II *f* *rfz* *II. mp ben p*

Cor anglais *pes.* *f* *pp cresc.* *p*

Clarinette I (Sib) II *pes.* *f* *rfz* *à 2* *pp cresc.* *ben p*

Basson I II *à 2 pes., sost* *f* *sost.* *3 ben p* *II. mp ben*

Cor (Fa) I II III IV *pes.* *f* *pes.* *rfz* *I. pp pp*

Trompette I (Do) II *pes.* *f* *pes.* *à 2* *rfz* *à 2*

Trombone I II III *f* *mf*

Tuba

Timbale *pes.* *f* *rfz*

Percussion I

Piano *ben f* *ff*

Ben moderato (♩ = 60) *pes.*

Violons I *f* *pes.* *rfz* *pizz.* *p*

Violons II *f* *pes.* *rfz* *c. IV sost.* *3 ben p* *V mp*

Altos *f* *rfz* *p* *pp* *poco div.*

Violoncelles *sost.* *f* *rfz* *sost.* *3 sf* *sost. ben p* *pp*

Contrebasses *f* *sf* *3 ben p*

(poco sost.) (a tempo tranq.) *poco* *pp* **ben ten.**

Gr. fl. I II *f* *pp* *p* *f* *ff* *ff*

Pte. fl. *f* *f* *p* *p* *f* *ff* *ff*

Hb. I II *pp* *poco* *pp* *f* *ff* *ff*

C.A. *pp* *poco* *pp* *f* *ff* *ff*

Cl. I (Sib) II *pp* *f* *p* *molto* *ff* *ff*

I Bsn. *molto* *pp* *poco* *pp* *mp* *molto* *ff* *ff*

II *molto* *pp* *pp* *molto* *ff* *ff*

I II Cor (Fa) *pp* *ppp* *à 2* *mp* *molto* *ff* *ff* *à 2 Soli sost.*

III IV *pp* *mp* *molto* *ff* *ff* *à 2 Soli sost.*

Trp. I (Do) II *mf* *pp* *ppp* *sempre* *quasi niente* *ff* *ff*

I II Tbn. *f* *pp* *ff* *ff*

III *f* *pp* *ff* *ff*

Timb. *tr* *pp* *pp* *dolce* *f* *sf*

Vns. I (poco sost.) (a tempo tranq.) *f* *pp* *sost.* *p* *molto* *ff* *ff* *ten.* *pizz.* *sf*

Vns. II *f* *pp* *sost.* *p* *molto* *ff* *ff* *ten.* *pizz.* *sf*

Altos *f* *pp* *pp* *poco* *p* *molto* *ff* *ff* *ten.* *pizz.* *sf*

Vc. *sub.* *pp* *pizz. m.s.* *p* *molto* *ff* *ff* *ten.* *pizz.* *sf*

Cb. *sub.* *pp* *div.* *p* *molto* *ff* *ff* *ten.* *un.* *ten.* *ff* *ff*

molto *ff* *ff*

V. Air

Andante mesto (♩ = 63)

Grande flûte I
II
III

Hautbois I

Cor anglais

Clarinette I
(Sib) II

Basson I
II

Cor I
II
(Fa) III
IV

Trompette I
(Do) II

Trombone I
II
III

Timbale

Percussion III

Piano

Harpe

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*Solo
dolce, sost., senza rigore*

mp

mp

senza rigore

ben

f

Andante mesto (♩ = 63)

avec sourd. sost. ten. div.

f

ben

ben p

div.

poco

pp

ben

avec sourd. sost. ten. p

f

ben

ben p

div.

poco

pp

ben

avec sourd. sost. ten. p

f

ben

pp

unis.

pp

ben

avec sourd. div.

pp

les 2 Violoncelles descendent la 4^e corde au si
2 Cellos tune 4th string to B

26

Solo
molto espress., sost.

senza rigore (poco sost.)

Gr. fl. I

5
ff
meno f
mf
mp
pp

Hb. I

pp
poco
ppp

C.A.

pp
poco
ppp

Cl. I
(Sib) II

à 2 Soli
piangendo
mf
p
mp
pp
I. poco sost.
pp

Bsn. I

p
pp

I
II

II.
p
pp

Cor
(Fa)

III
IV

IV.
p
pp

Hp.

laissez vibrer
mf
mp

Vns. I

mp
poco
più
poco
pp
div.
pochiss.

Vns. II

mp
poco
div.
più
poco
p
pp
pochiss.

Altos

mp
poco
più
poco
p
pochiss.

Vc. 1
2

2 Vc.
les 2 Vc. remontent
2 Cellos retune (go up)
p

Cb.

pizz.
p

28

a tempo

tranq.

sost., senza rigore

Gr. fl. I
II
III

15
II III.
pp
f
à 3
tranq.
dim.
3
3
3
ten.

Hb. I

Solo dolce, sost. espress.
mf
tranq.
dim.
3
3
3

C.A.

p
pp

Cl. I
(Sib) II

pp
tranq.
I.
5

Bsn. I

mf
3
dim. 3
pp

I.
II.

Cor
(Fa)

ppp
pp
pp

Cymb.

avec une mailloche
pp

Pno.

pp
pp
6
5

Hp.

gliss.
pp
8
8^{va}
8

a tempo

sost., senza rigore

Vn. I
Solo

pp
poco

Vns. I
1
2

div.
pp
poco
ppp
6
6
6
5

Vns. II
1
2

pp
poco
ppp
6
6
ppp

Altos

ppp
poco
pp

Vc.

div.
pp

Cb.

pp

a tempo tranq.

Solo
espress.

senza rigore

sost.

Gr. fl. I *mf* *mp* *p* *ben. f* *3*

Gr. fl. II *p* *pp* *ben. f* *sost.* *à 2*

Hb. I *ben. sost.* *mf* *mp* *p* *pp* *3* *poco* *3* *pp* *ppp*

C.A. *f* *pp*

Cl. I (Sib) II *p* *pp* *espress., sost.* *f* *pp* *pp* *6* *6* *7*

Bsn. I II *p* *pp* *ppp*

Cor (Fa) I II *p* *pp*

Cor (Fa) III IV *p* *pp* *à 2 Soli* *sost., dolce*

Tbn. I II III *pp* *pp*

Timb. *p* *pp* *tr*

Pno. *mp* *p* *8va* *p* *6* *6* *3* *pp*

Hp. *f* *mp* *3* *ppp*

Vns. I *pp* *div.* *pp* *pochiss.*

Vns. II *sost.* *p* *cant.* *f* *pp* *pochiss.*

Altos 1 2 *div.* *sost.* *p* *pp* *pochiss.*

Vc. 1 2 *div.* *sost.* *p* *pp*

Cb. *p* *pizz.* *p* *pp*

23 *poco rit.* *a tempo tranq.* *senza rigore*

Gr. fl. I

Hb. I *Solo espress.*
ben. f *ben.* *mp* *pp*

C.A.

Cl. I (Sib) II *mp* *p*

Cor (Fa) I *Solo dolce, pensieroso*
f *molto* *ppp*

Timb. *tr* *ppp*

Pno. *mp* *p* *poco sf* *8va* *laissez vibrer*

Hp. *poco f* *mf* *marc.* *poco f* *p*

Vns. I *cant.* *poco rit.* *a tempo tranq.* *senza rigore*
mf *p* *ben.* *pp*

Vns. II 1 2 *div.* *ben p* *p* *p* *sost.* *ppp*

Altos 1 2 *div.* *ben p* *p* *p* *sost.* *ppp*

Vc. *c. II* *div.* *ben p* *p* *p* *ppp* *unis. tranq.*

Cb. *archet* *pp* *tranq.* *ppp*

31 Poco meno mosso (♩ = 48)

26 *dolciss.*

Gr. fl. I *pp*

Cl. (Sib) I *Solo espress., dolciss., sost.* *pp* *sf* *tranq.* *p*

Hp. *p*

Vns. I *Poco meno mosso (♩ = 48)* *ben p* *sub.* *cant.* *un.* *ten.* *tranq.* *mp* *ben*

Vns. II 1 2 *div.* *ppp* *un.* *sub.* *ten.* *sub.* *div.* *3*

Altos 1 2 *div.* *ppp* *sub.* *un.* *sub.* *sub.* *div.* *3*

Vc. 1 2 *div.* *ppp* *sub.* *un.* *sub.* *sub.* *div.* *3*

Cb. *pizz.* *ppp* *sub.* *sub.* *archet* *div.* *p*

28 *ten.* *molto rit.*

Gr. fl. I II III *ppp*

Cl. (Sib) I II *I.* *pp* *Solo dolciss.* *tranq.* *ppp*

Cor (Fa) I II III *ben p* *poco* *Solo* *tranq.* *pp* *ppp*

Timb. *pp* *Solo* *ppp*

Hp. *mf* *ben p* *mp* *poco f* *pp*

Vns. I *pp* *ppp*

Vns. II *pp* *ppp*

Altos 1 2 *(div.) espress.* *un.* *pp* *ppp*

Vc. *espress.* *p* *pp* *ppp*

Cb. *un.* *ppp*

enchaînez

VI. Bourrée

Tempo di Bourrée (♩ = 92)

poco precip.....

The score is for VI. Bourrée, a piece in 2/2 time with a tempo of 92 beats per minute. It is written for a full orchestra. The woodwind section includes two parts of Grand Flute, two parts of Petite Flute, two parts of Hautbois, two parts of Cor anglais, two parts of Clarinette (Sib), and two parts of Basson. The brass section includes four parts of Cor (Fa), two parts of Trompette (Do), and three parts of Trombone/Tuba. The percussion section includes three parts of Percussion (I, II, III) and a Timbale. The string section includes Violons I and II, Altos, Violoncelles (1 and 2), and Contrebasses. The score is marked with dynamics such as *ff* and *sff*, and includes performance instructions like *à 2*, *sans sourd.*, *div.*, and *pizz.*. The piece concludes with a *poco precip.* marking.

31

Gr. fl. I *mf* *p* *Solo dolce* *sf* *ff* *Solo*

Gr. fl. II *f* *sf* *ff* *Solo*

Pte. fl.

Hb. I *à 2* *sf* *pp*

Hb. II

C.A. *Solo dolce* *f* *sf* *3*

Cl. I *à 2* *mp*

Cl. (Sib) II

Bsn. I *mf* *p* *sf* *mp*

Bsn. II

Cor (Fa) I *pp*

Cor (Fa) II *mf* *poco* *pp*

Cor (Fa) III *p* *pp*

Cor (Fa) IV *p* *pp*

Tbn. I *p* *pp* I III. *b*

Tbn. II *pp* II.

Tbn. III *pp*

Timb. *pp*

Hp. *mf*

Vn. I Solo *archet* *ben f* *archet*

Vns. I *pizz.* *p* *mf* *p* *ppp*

Vns. II *(pizz.)* *archet* *p*

Altos *(pizz.)* *div.* *archet* *pp* *div. archet*

Vc. *(pizz.)* *div.* *unis.* *pp* *div. archet*

Cb. *(pizz.)* *div.* *unis.* *pp sub.*

64

à 2 Soli

Gr. fl. I II *ff*

Pte. fl. Solo *ff*

Hb. I II *pp* *ff* à 2 *ff*

C.A. *pp* Solo *ff*

Cl. I (Sib) II *pp* *f* *sf* *sf* *ff* *poco f*

Bsn. I II *pp* à 2 Soli *ff* *sf* *sf* *ff*

Cor (Fa) I II *pp* II. marc. *pp* *mf*

Cor (Fa) III IV *pp* III. marc. *pp* IV. *mf*

Trp. I (Do) II avec sourd. à 2 *pp*

Tbn. I II III *pp* I II. *pp*

Cymb. *ppp* laissez vibrer

Pno. *p* marc. *mp*

Hp. près de la table *f* à l'ord. *ff*

Vns. I 1 2 *p* div. *pp* 5 *f*

Vns. II 1 2 *p* div. archet *pp* 5 *f* pizz. *f*

Altos *pp* archet *p* pizz. *f* pizz. *f*

Vc. *p* pizz. *f* pizz. *f*

Cb. 1. Solo pizz. *mp*

68

Gr. fl. I II *à 2* *sf* *ff* *ff* *fff* *sf* *molto* *p* *à 2* *p*

Pte. fl. *sf* *ff* *fff* *sf*

Hb. I II *à 2* *ff* *fff* *sf* *molto* *p* *à 2*

C.A. *ff* *fff* *sf*

Cl. (Sib) I II *ff* *sf* *molto* *p* *pp*

Bsn. I II *sf* *sf* *ff* *sf* *molto* *p* *à 2*

Cor (Fa) I II III IV *I. Solo* *sf* *sub.* *p* *sf* *molto* *p* *III. Solo* *sf* *sub.* *p* *f* *sub.* *Soli (avec sourd.) pav. en l'air* *sf* *molto* *p*

Trp. I (Do) II *ff* *sf* *sf* *molto* *pp*

Timb. *f*

Tri. *pp*

Tamb. de b. *sf* *8va*

Pno. *f* *sf* *p*

Hp. *ff* *sf* *ff* *p* *sf*

Vns. I *sf* *ff* *fff* *archet* *sf* *f* *p* *c. IV* *20* *1 2 0*

Vns. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.* *ff* *sf* *sf* *archet* *ff* *sf* *sf* *unis.* *20* *pizz.* *mf* *p*

Altos *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *archet* *ff* *sf* *sf* *div.* *ff* *p* *pizz.* *pp*

Vc. 1 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.* *unis.* *archet* *ff* *unis.* *pizz.* *pp*

Cb. *Tutti unis.* *archet* *ff* *p* *pizz.* *pp*

p ben *sf* *molto* *p*

37

Gr. fl. I II *f* I. Solo *sf* *tr*

Pte. fl. Solo *f* *sf* *tr*

Cl. I (Sib) H *mf* I. Solo *sf* *tr*

Bsn. I II *p* marc. *pp*

Cor (Fa) II IV *ppp*

Pno. *pp*

Vns. II *pp*

Solo Altos Tutti Cb. *pizz.* *pp*

archet, sur la touche *pp*

78

Gr. fl. I II *sf* *sf* *sf*

Pte. fl. *sf* *sf* *sf*

Cl. I (Sib) II *sf* *sf* *sf*

Bsn. I II *sf* *sf* *sf*

Cor (Fa) II IV *poco* *pp* *poco* *pp*

Tamb. de b. *pp* *pp*

Pno. *pp* *p*

Hp. *mf*

Vns. II *pp*

Solo Altos Tutti Vc. *pizz.* *mp*

à 2

38

Gr. fl. I II *pp* *f sf sf sf p* *f espress.* *(poco sost.)*

Pte. fl. *pp*

Hb. I II *à 2 Soli* *f sf sf sf sf mf sf p*

C.A. *Solo* *f sf sf f*

Cl. I (Sib) II *pp* *à 2 Soli ff*

Bsn. I II *à 2* *mf dim. p pp*

Cor (Fa) III *mf*

Timb. *pp*

Cast. *pp*

Pno. *pp*

Hp. *laissez vibrer*

Vns. I *pizz.* *p* *div. f* *(poco sost.)* *archet*

Vns. II *p*

Solo *pizz.* *pp* *f*

Altos *pizz.* *pp* *f*

Tutti *pizz.* *pp* *f* *archet*

Vc. *pp* *f*

Cb. div. en 4 *pizz.* *pp*

98 40

Gr. fl. I II *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *p* *pp*

Pte. fl.

Hb. I II *cresc.* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *mp*

C.A.

Cl. I (Sib) II *cresc.* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *p*

Bsn. I II *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *p*

Cor (Fa) I II *cresc.* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *p*

III IV *mf* *f* *ff* *sf* *<fff sf* *ff* *sub.* *pp*

Trp. I (Do) II *ff* *mfsub.* *sf* *sf* *sub.* *pp*

Tbn. I II III *ff* *mfsub.* *sf* *mf*

Tb.

Timb.

Tamb. de b.

Gr. c.

Pno. *ff* *sf* *sff* *mf* *leggiero*

Hp. *ff* *poco f (m.s.)* *près de la table* *p (m.g.)*

Vns. I *mf* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *archet* *mp*

Vns. II *ff* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *archet* *p*

Altos *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *div. archet* *sub.* *p*

Vc. *ff* *sf* *sf* *sf* *pizz. m. g.* *archet* *p*

Cb. *ff* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *sub.* *pp*

109

Gr. fl. I *p* *mf* *p* Solo dolce

Gr. fl. II *p* *f*

Hb. I *f* Solo dolce

Hb. II *f*

C.A. *f* Solo dolce

Cl. I *f* *mf* *p* à 2 Soli dolce

Cl. (Sib) II *f*

Bsn. I *f* *p*

Bsn. II *f* *p*

Cor (Fa) I *f* *p*

Cor (Fa) II *f* *p*

Cor (Fa) III *f* *p*

Cor (Fa) IV *f* *p*

Tbn. I *pp* *p* delicatissimo

Tbn. II *pp* *p*

Tbn. III *pp* *p*

Timb. *ff*

Pno. *p*

Hp. *mf* a l'ord.

Vns. I *sf* *pizz.* *mf* *p* *pizz.*

Vns. II *sf* *p* *pizz.*

Altos *sf* *p* *pizz.*

Vc. *sf* *p* *div.* *unis.*

Cb. *sf* *p* *div.* *unis.*

43 (a tempo tranq.)

138

Gr. fl. I II *mp* *mf* *pp* *mf*

Cl. I (Sib) II *mp* *mf*

Bsn. I II

Cor (Fa) I II IV *pp* *pp*

Harp. *marc.* *laissez vibrer* *mf* *laissez vibrer* *mp*

(a tempo tranq.)

Vns. I *mp* s.v. *lusigando* 1 1 3 2 1 0

Vns. II *pp* *archet* *poco* V

Altos *p* *archet* *pp* *poco* *più sub.* V

Vc. *pp* *archet* *p* V

Cb. *pizz.* *p*

archet
c. IV ----- c. III

143

Gr. fl. I II *mp* *f* *mp* *poco*

Cl. I (Sib) II *mp* *ppp* *poco f* *mp*

Cor (Fa) I II III IV *pp* *pp* *pp* III. avec sourd. *pp*

Timb. *p*

Vns. I *mp* *poco f* *mp* *poco*

Vns. II *pp* *poco f* *mp* *poco*

Altos *p* *poco f* *mp* *div.* *unis.*

Vc. *pp* *poco f* *p* *c. II*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *mp*

sons d'echo

148

Gr. fl. I

Cl. (Sib) I

III Cor (Fa)

IV

Pno.

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. 2 Soli

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

mp

p

pp

p

pp

f con suono div.

mp

p

1. Solo archet

pp

p

pizz.

153

Gr. fl. I

II

Cl. (Sib) I

II

III Cor (Fa)

IV

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. 2 Soli

Vc.

Cb.

f

p

mf

p

f

p

f

sub.

pp

p

mp

poco f

mp

poco f

mp

div.

poco f

p

archet

pp

f

à 2

più p

espress.

Pte. fl. *ff* *dim.* *f*

Hb. I *mf* *p*

Hb. II *mf* *p*

C.A. *ben. f* *mf* *p*

Cl. I *à 2* *mf* *mp* *f*

Cl. (Sib) II *ben. f* *mf* *p*

Bsn. I *à 2* *ben. f sf* *p* *pp poco f* *p* *f*

Bsn. II *à 2* *ben. f sf* *p* *pp poco f* *p* *f*

I *mp* *p*

II *mf* *p*

Cor (Fa) III *mf* *p*

IV *mf* *p* *pp*

Timb. *sf* *mf*

Pno. *ben. f sf* *poco f* *p*

Hp. *mf* *p*

Vns. I *ben. f* *mf* *p* *pp* *poco f* *mf* *dim.* *f*

Vns. II *ben. f* *mp* *poco f* *mp* *dim.* *f*

Altos *ben. f* *ff sub.* *mp* *pp* *poco f* *mp* *dim.* *f*

Vc. *ben. f sf* *Tutti unis.* *p* *mf* *p* *poco f* *p* *poco* *f*

Cb. *ben. f sf* *p* *poco f* *p* *p* *dim.*

(archet)

c. III

pizz.

archet

pizz.

tranq. [a tempo]

46 à 2 Soli

166 à 2

Gr. fl. I II *mp* *ben f*

Pte. fl. Solo *ben f*

Hb. I II *ben f* à 2 Soli

C.A. Solo *ben f*

Cl. I (Sib) II *mf*

Bsn. I II *f* I. Solo

Cor (Fa) I II *pp* II. *pp* I.

Tbn. I II III *ppp*

Timb. *tr* *ppp*

Tri. *pp*

Tamb. de b. *pp*

Cymb. *ppp*

Pno. *p* *8va* *p*

Hp. *mf*

tranq. [a tempo]

Vns. I *mp* *pp* *pp*

Vns. II *pp*

Altos *mp* *p* *div.*

Vc. *p* (pizz.)

Cb. *mp* *mp*

47 I. Solo
espress., marc.

178

Gr. fl. I II *mp*

Hb. I II *pp* I. Solo *mf*

C.A. *pp* Solo marc. *f*

Cl. I (Sib) II *p* I. Solo *p*

Bsn. I II *pp* à 2 *p* à 2 *tr*

I II *ppp* I. Solo marc. *f*

Cor (Fa) III IV *ppp*

Timb. *pp*

Cymb. avec une mailloche *ppp*

Hp. *mf* laissez vibrer

Vns. I 1 2 *pp* div. sur le chevalet *mf* unis. à l'ord. *f* div. sur le chevalet *pp*

Vns. II 1 2 *pp* div. pizz. *pp* archet *pp*

Altos *pp* pizz. *pp* unis. archet, sur le chevalet *pp* div. *pp*

Vc. *pp* pizz. *pp* div. archet *pp* archet

Cb. *pp* pizz. *pp*

189

Gr. fl. I II *à 2* Solo *tr* *ff* *sf* *pp* *pp*

Pte. fl. *pp* *pp*

Hb. I II

C.A. Solo *mp* *tr* *pp*

I Cl. (Sib) *pp* *pp* *veloce 10* *pp*

II *pp* *pp* *pp*

I Bsn. II I. Solo *mp* *tr* *pp* *Soli marc.* *f*

I II *pp* *pp* *pp*

Cor (Fa) III *pp*

IV *pp*

Trp. I II II. *pp*

Timb. *tr* *pp* *pochiss.* *tr*

Tamb. *pp*

Pno. *mf* *tr*

Hp. *mp* *8ba*

Vns. I *ppp* *pp*

Vns. II *pp*

Altos *mf* *archet* *p* *pizz.* *pp*

Vc. *p* *ppp* *3 3 3 3 3 3 3 3*

Solo *pizz.* *pp* *archet* *V* *Tutti unis. pizz.* *0*

Cb. *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *Tutti unis. pizz.* *0*

Tutti *pp* *pp*

194

à 2 49

I. *b*

I. *mp*

Solo marc. *tr*

pp *mp* *p* *mf*

pp *mp* *p* *mf*

ben p *mp* *molto*

pp *pp*

pp

tr *pp*

pp

près de la table *poco f*

archet *ben p* *molto*

archet *ben p* *molto*

archet *mp* *pp* *ben p* *molto*

pizz. *p* *archet* *ben p* *molto*

archet *pp* *molto*

204

Gr. fl. I II *sf sf sf sf sf ben. f*

Pte. fl. *sf sf sf ben. f*

Hb. I II *sf sf sf sf ben. f*

C.A. *sf sf sf sf ben. f*

Cl. I (Sib) II *sf sf sf sf ben. f*

Bsn. I II *sf sf sf sf ben. f*

Cor (Fa) I II III IV *sf mp sf f*

Trp. I (Do) II *pp mf sf p*

Tbn. I II III *mf sf sf p*

Timb. *poco f sf*

Tri. *p*

Tamb. *pp*

Pno. *ff*

Hp. *ff gliss. fff*

Vns. I *sf sf 3 sf pizz. archet du talon*

Vns. II *sf sf 3 sf pizz. archet du talon*

Altos *sf p sub. 3 3 3 3 f sf ff du talon*

Vc. *sf p sub. f ff du talon*

Cb. *p sub. div. unis. du talon*

Gr. fl. I II à 2
Pte. fl.
Hb. I II à 2
C.A.
Cl. I II (Sib) à 2
Bsn. I II à 2
Cor (Fa) I II à 2
Trp. I II (Do) sans sourd.
Tbn. I II à 2
Tbn. III
Tb.
Timb. poco tr.
Tamb.
Gr. c. pp tr.
Pno.
Hp. laissez vibrer ben f ff
Vns. I archet p cresc. f mf p ff sff sf
Vns. II archet p cresc. f mf p ff sff sf
Altos pp cresc. f mp ff sf
Vc. archet pp cresc. f mp ff
Cb. archet pp cresc. f mp ff

268

Gr. fl. I II *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *fff*

Pte. fl. *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *fff*

Hb. I II *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *fff*

C.A. *sf* *ff* *fff* *fff*

Cl. I (Sib) II *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *fff*

Bsn. I II *ff* *fff* *fff*

Cor (Fa) I II *ff* *fff* *fff*

III IV *ff* *fff* *fff*

Trp. I (Do) II *ben f* *p* *ff* *fff*

Tbn. I II III IV *Tb.* *mp* *ben f* *mf* *fff*

Timb. *(tr)* *poco* *f <* *fff*

Tamb. *pp* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cymb. *p* *pp*

Pno. *8va* *fff* *8ba*

Hp. *fff*

Vns. I *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *pizz.*

Vns. II *sf* *sf* *sf* *ffsf* *fff* *pizz.*

Altos *sf* *sf* *sf* *ff* *fff* *pizz.*

Vc. *ff* *fff* *fff* *pizz.*

Cb. *ff* *fff* *fff* *div.*

273

Gr. fl. I II *ff* *meno f* Solo *sf* *ff* Solo

Pte. fl. *ff* *meno f* *sf* *sff* *meno f*

Hb. I II *ff* *meno f* *sf* *sff* *meno f* *à 2*

C.A. *ff* Solo *f* *ff* *sff* *meno f* Solo

Cl. (Sib) I *poco f* *sf* *sff* *sff* *meno f* Solo *ff* Solo

II *ff* Solo *meno f* *sf* *sff* *ff* Solo *ff* Solo

Bsn. I II *ff* *mf* *f* *sff* *sff* *meno f* Solo *f* Solo

Cor (Fa) I II *sff* *p* *poco f* II. *mp* I. *f* Solo *mf*

III IV *sff* *p* *poco f* IV. *mp* III. *f* Solo *mf*

Trp. I II *mp* *mp* *poco* III. *mf* I II. *à 2*

Tbn. I II III *mp* *mp* *mp*

Timb. *mf* *p sub.* *mp* *p*

Cast. *sff*

Pno. *sff* *f* *cresc.* *ff* *sff* *mf*

Hp. *8^{va}* *fff* *ff*

Vns. I *sff* *div. (pizz.)* *p* *archet* *ben f* *meno f*

Vns. II *mp* *archet* *unis. V* *f* *ben f* *meno f*

Altos *sff* *archet* *poco f* *cresc.* *ff* *meno f* *p*

Vc. *sff* *unis. V* *meno f* *cresc.* *ff* *sff* *meno f*

Cb. *ff* *mf* *sff* *sff* *meno f*

(poco ten.) (a tempo)

pes.
marc.

à 2

con anima

Gr. fl. I

Gr. fl. II

Pte. fl.

Hb. I

Hb. II

C.A.

Cl. I

(Sib) II

Bsn. I

Bsn. II

Cor I

(Fa) II

Cor III

Cor IV

Trp. I

(Do) II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

</

