



GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR.3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÈ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO.3 IN D MAJOR (*"of the Village"*)

OPUS 27



MUSICA
COLORIS
EDITION

URTEXT

PARTITURA GENERALĂ - PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE

GEORGE ENESCU

**MUSICA
COLORIS**

POEMA ROMÂNĂ (*Suită simfonică*)
POÈME ROUMAIN (*Suite symphonique*)
ROMANIAN POEM (*Symphonic Suite*)
OPUS 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 1 ÎN LA MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 1 EN LA MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 1 IN A MAJOR
OPUS 11, NO. 1

RAPSODIA ROMÂNĂ NR. 2 ÎN RE MAJOR
RHAPSODIE ROUMAINE N° 2 EN RÉ MAJEUR
ROMANIAN RHAPSODY NO. 2 IN D MAJOR
OPUS 11, NO. 2

SIMFONIA NR. 1 ÎN MI \flat MAJOR
SYMPHONIE N° 1 EN MI \flat MAJEUR
SYMPHONY NO. 1 IN E-FLAT MAJOR
OPUS 13

SIMFONIA NR. 2 ÎN LA MAJOR
SYMPHONIE N° 2 EN LA MAJEUR
SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR
OPUS 17

SIMFONIA NR. 3 ÎN DO MAJOR
SYMPHONIE N° 3 EN DO MAJEUR
SYMPHONY NO. 3 IN C MAJOR
OPUS 21

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 1 ÎN DO MINOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 1 EN DO MINEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 1 IN C MINOR
OPUS 9

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 2 ÎN DO MAJOR
SUITE D'ORCHESTRE N° 2 EN DO MAJEUR
ORCHESTRAL SUITE NO. 2 IN C MAJOR
OPUS 20

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR. 3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÉ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the village"*)
OPUS 27

2 INTERMEZZO (*pentru instrumente de coarde*)
2 INTERMÈDES (*pour instruments à cordes*)
2 INTERMEZZO (*for Strings*)
OPUS 12

SIMFONIA CONCERTANTĂ ÎN SI MINOR (*pentru violoncel și orchestră*)
SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI MINEUR (*pour violoncelle et orchestre*)
SYMPHONIE CONCERTANTE IN B MINOR (*for Cello and Orchestra*)
OPUS 8

UVERTURĂ DE CONCERT ÎN LA MAJOR (*pe teme în caracter popular românesc*)
OUVERTURE DE CONCERT EN LA MAJEUR (*sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*)
CONCERT OVERTURE IN A MAJOR (*based on Themes in Romanian Folk Character*)
OPUS 32

VOX MARIS (*Poem simfonic*)
VOX MARIS (*Poème symphonique*)
VOX MARIS (*Symphonic Poem*)
OPUS 31

George Enescu

GEORGE ENESCU

SUITA PENTRU ORCHESTRĂ NR.3 ÎN RE MAJOR (*Săteasca*)
SUITE D'ORCHESTRE N° 3 EN RÈ MAJEUR (*Villageoise*)
ORCHESTRAL SUITE NO. 3 IN D MAJOR (*"of the Village"*)

OPUS 27

Musicia
Coloris
Editio

PREFAȚĂ

Există un programatism specific enescian, de o esență autobiografică fie declarată ca atare, sub forma intențiilor descriptive, fie reverberată implicit, printr-o plasticizare deosebit de pregnantă a dispoziției evocatoare. S-a avansat chiar posibilitatea de a înțelege mai bine evoluția în etape a stilului compozitorului tocmai în funcție de ceea ce Clemansa Liliana Firca a numit „constanta reînțoarcerii, a revenirii, a amintirii”. Căci reîmprospătarea și autodefinirea creativității enesciene apare nu de puține ori ca o rezultată a exercițiului anamnezic, a regresiei până la trăirile, ambianțele și evenimentele resimțite drept originare, prin urmare hotărâtoare în plan identitar. Intimitatea sufletului enescian se regăsește cel mai firesc în coincidența pe care o re trăiește la răstimpuri între amintirea naturii, a „peisajului natal” (pe care, spunea Enescu, „cu tot ce e pe el, îl purtăm toată viața în noi”), și amintirea limbii muzicale „naturale” ce umanizează atmosfera peisajului românesc. E o coincidență spirituală care, palpitând într-o latență neîntreruptă, își țâșnește exprimările tot mai pregnante în diverse momente ale vieții și creației lui George Enescu, punând cel mai bine în lumină un parcurs creator pentru care originalitatea nu a putut însemna altceva decât o tot mai profundă asumare a originarității.

Iată de ce a rămas una dintre ideile sale călăuzitoare, aproape o *idée fixe*, tentativa de a rememora muzical climatul ce pare să îl fi marcat cel mai profund în primii săi ani: seara și noaptea de vară trăite pe plaiul românesc, cu tot alaiul lor de băntuitoare și interiorizate depărtări acustice (clopote, doiniri fluierate) și cu tot freământul făpturilor (păsări călătoare, greieri țârâitori) și al stihilor (vânt, apă, tunete) ce cunosc, sub acțiunea alchimică a nostalgice muzicalități enesciene, pregnante proiectări onomatopice și totodată enigmatice aureolări onirice. Cele mai elaborate incursiuni în asemenea peisaje muzicale nostalgice se consumă la sfârșitul anilor 1930, atunci când compozitorul a intrat în cel de-al șaselea deceniu de viață. Atunci, în două suite – una camerală (pentru vioară și pian, *Impressions d'enfance*, op. 28) și cealaltă simfonică (*Villageoise*, op. 27) – George Enescu realizează cele mai detaliate și mai cuceritoare evocări ale copilăriei petrecute pe plaiurile moldovenești.

Suita a III-a pentru orchestră în re major refacă și îmbogățește întregul concept programatic abordat pentru prima oară în adolescența *Poème roumain*, op. 1, operând însă transportarea regresivă în cuibul rural românesc din perspectiva implicit asumată a adultului aflat în pragul bătrâneții, ceea ce desigur intensifică, în cazul acestui opus târziu, curbarea nostalgică a tuturor conturilor. Cum de fapt rareori a procedat în creația sa, Enescu furnizează în titlul fiecăreia dintre cele cinci părți ale suitei indicații programatice explicite și relativ detaliate, în unele momente reflectate chiar în efecte timbrale frapante, cu potențial onomatopice (succint evidențiate în ghidajul următor).

Punerea în pagină a primei părți (*Renouveau champêtre*) prilejuiește o manifestare dintre cele mai pregnante a tehnicii eterofonice, intuitiv și vizionar dezvoltată de George Enescu în partiturile lui de maturitate: flautele și clarinetele la unison, însoțite, mai jos cu o octavă, de o vioară solo, încep prin a împleti împreună o linie melodică delicată și transparentă, fals-naivă, pe suportul unor pedale armonice care nu se mișcă în sincronie exactă cu tacticoasa desfacere melismatică a bucolice melodii. Pe parcurs, conturile melodice potențiale vibrează și rodesc nestingherite, se desfac și converg unele spre altele, undeva la o graniță indicibilă între monodie și polifonie. Miriadele de involburări și volatilizări capricioase își păstrează în permanență caracterul diafan, sugerând astfel în maniera cea mai memorabilă germinația secretă a naturii care renaște.

În *scherzo*-ul burlesc ce constituie partea a doua – *Gamins en plein air* –, Enescu recurge la combinații de timbruri instrumentale foarte variate, mizând îndeosebi pe un compartiment supradimensionat al percuțiilor, convocat să evoce latura poznașă a jocurilor de copii ștregari. Aceste pagini sprințare și piperate au o mare putere de sugestie, cu atât mai remarcabilă dacă se ține cont că autorul lor a fost, potrivit propriilor lui mărturisiri, „un copil destul de ciudat”: „aveam oroare de aproape toate jocurile, mai ales de cele brutale. Le găseam inutile, aveam sentimentul că pierd timpul, aveam o repulsie totală față de zgomot, de vulgaritate; dominantă era o frică înăscută în fața vieții”.

Partea a treia, cea mai dezvoltată, are aproape dimensiunile unui micro-poem simfonic de sine stătător, ce împlinește cu răscolitoare forță emoțională detaliatele indicații programatice enunțate în titlu: *La vieille maison de l'enfance, au soleil couchant; Père; Oiseaux migrants et corbeaux; Cloches vespérales*. Inconfundabilul muzicii reiese și aici din brodarea eterofonică a cantilenelor (însă de data aceasta în lente și visătoare acumulări, deci într-o cu totul altă manieră decât în prima parte), precum și dintr-o adevărată magie a culorilor instrumentale. „Păstorul” e întruchipat, în secțiunea centrală, de un lung solo de oboi, a cărui melopee începe la un moment dat să fie punctată de clustere intonate în culise de patru tromboni și trei trompete cu surdine. Sunt păsările migratoare, ce fâlfâie departe în înaltul cerului; lor le răspunde, de undeva din imediata apropiere, croncănitul scrâșnit al corbilor, simbolizați sonor prin reluarea clusterelor în *forte* de către alături. În final, ondulația feerică a „clopotelor de vecernie” proiectează înspre infinit stingerea treptată a atmosferei de mister vespéral.

În partea patra își face apariția un *Rivière sous la lune*. Aici fascinează înainte de toate felul în care melodia atribuită inițial registrului acut al saxofonului sopran (instrument rareori integrat până atunci în orchestra simfonică, preferat de Enescu pentru „timbrul său așa de alb, și așa de potrivit într-o noapte cu lună”) dă naștere unui sorb înalt plutitor, unui plonjon în adâncimi astrale, însoțit îndeaproape de arpeggierile curgătoare ale harpei și de surdinele, tremolo-urile și flageotele prelungi ale coardelor. Caracterul nelinier, oniric al logicii muzicale angajate aici depinde în mare parte de metamorfozările orientării armonice, fluid și impredictibil realizate la aproape fiecare măsură; prin neîntrerupta lor lucrătură de optimi, ele ajung să mascheze arcul supraetajat al liniei melodice, care ajunge la rândul ei să colapseze în fluidul prefacerilor neconținute, de data aceasta însă operate în plan timbral, căci se prefiră continuu de la saxofonul sopran la un oboi solo, apoi la flaute și clarinete. Rezultă astfel efectul paradoxal al înlănțuirii de discontinuități încețoșate, efect atât de asemănător nu doar cu miriadele de nuanțe sclipitoare ale apelor pătrunse de răsfrângeri stelare, dar și cu subtile schimbări de perspectivă și dereglări de planuri ce survin în experiența onirică.

După ce până aici cadrul rustic a fost întrevăzut printr-un filtru liric-subiectiv, în câteva crâmpie de viață infantilă și pastorală, ultima parte – *Danses rustiques* – surprinde lumea satului într-o ipostază mai convențională. Forma de temă cu variațiuni a muzicii are o particularitate: două dansuri românești încadrează o Siciliană, un Ländler, o Bourrée, toate fiind de fapt variante ale aceleiași teme, enunțată prima oară de o vioară solo (poate un simbol al lăutarului satului). S-a afirmat, chiar de către primii ascultători ai lucrării, că Enescu vizează astfel un soi de conciliere paneuropeană a popoarelor, fapt ce la vremea lansării Suitei (sfârșitul lui 1938, începutul lui 1939) avea o încărcătură cu totul specială.

NOTE DE L'ÉDITEUR / EDITOR'S NOTE / NOTA EDITORULUI

Les indications de technique de jeu sont écrites en français ; les indications de caractère sont écrites en italien.

Playing technique indications are written in French; Character indications are written in Italian;

Indicațiile tehnice instrumentale sunt scrise în franceză; indicațiile de caracter sunt scrise în italiană.

Les indications de fluctuations de tempo entre (parenthèses) signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles. Les indications de tempo entre [crochets] sont des annotations éditoriales destinées à renforcer certaines indications qui ne figurent pas dans le manuscrit original. Les petites indications de tempo sont omises dans les parties lorsqu'il y a des silences de plusieurs mesures pendant une longue période.

Tempo fluctuation markings in (parentheses) indicate that these fluctuations are barely perceptible. Tempo indications in [square brackets] are editorial annotations intended to reinforce certain indications that do not appear in the original manuscript. Small tempo indications omitted in parts when there are multi-bar rests for longer period;

Indicațiile de schimbare a tempo-ului între (paranteze) semnifică faptul că aceste indicații sunt abia perceptibile. Indicațiile de tempo între [paranteze drepte] sunt note editoriale, menite să marcheze anumite indicații care nu figurează în manuscrisul original. Indicațiile de tempo minore sunt omise în părți atunci când există pauze de mai multe măsuri pentru o perioadă mai lungă.

Étendue des nuances – Dynamic range – Plaja dinamică

ppp → *pp* → *ben p* → *p* → *poco p* → *mp* → *mf* → *poco f* → *f* → *ben f* → *ff* → *fff*

poco rf → *rf* → *ben rf* = rinforzando

poco sf → *sf* → *ben sf* = sforzando

s.v. = *sotto voce*



Les liaisons partant d'une note ou d'un accord pour se terminer dans le vide, signifient que cette note ou cet accord doivent être filés.

Slurs starting from a note or a chord ending in empty space, indicate that this note or chord should be sustained.

Legăturile care pornesc de la o notă sau un acord și se termina în gol, semnifică că notele respective trebuie susținute.



Ce signe indique une césure générale, sans impliquer de changement de tempo.

This sign indicates a general caesura, without implying a change of tempo.

Acest semn indică o cezură generală, fără a implica o schimbare de tempo.

Cordes - Strings - Corzi

archet – arco ; sur la touche - sul tasto/sulla tastiera; du talon - al tallone ; de la pointe - alla punta ; sur le chevalet - sul ponticello ;

Piano & Harpe

Les pédales pour piano et harpe sont indiquées uniquement dans les parties individuelles.

Pedals for Piano & Harp are written only in the individual parts.

Indicațiile de pedalizare pentru pian și harpă sunt notate doar în știmele individuale.

On arpege seulement les accords precedes d'un \downarrow . A partir du signe [les accords redeviennent rigoureusement plaques.

Only chords preceded by this sign \downarrow are to be arpeggiated. From the sign [onwards, the chords are once again to be played strictly together.

Se arpegiază doar acordurile precedate de un acest semn \downarrow . De la semnul [, acordurile se vor cânta placat.

Piano

L = Mettez la pedale forte; *Press the sustain pedal*; Acționează pedala de susținere.

J = Enlevez la pedale forte; *Release the sustain pedal*. Ridică pedala de susținere.

O = La pédale forte doit être à moitié relevée, puis la remettre ensuite, de telle façon que l'harmonie précédente continue encore à vibrer en partie; *The sustain pedal should be half-released, then pressed again, in such a way that the previous harmony continues to resonate partially*; Pedala de susținere trebuie ridicată pe jumătate, apoi pusă din nou, astfel încât armonia precedentă să continue să vibreze parțial.

Cor – French Horn – Corn francez

Le cor en fa utilise la transposition moderne pour la clé de fa (quinte juste au-dessus).

French Horn in F uses modern transposition for F clef (5th up);

Cornul francez în Fa este notat în cheia fa cu transpoziție modernă (o cvintă ascendentă).

+ = bouché / *stopped horn*

o = ouvert / *open*

• = son voilé / *half-stopped, muffled sound*

I. Renouveau Champêtre

Spring Awakening

Trezirea primăverii

II. Gamins en plein air

Kids in the Open Fields

Copii în aer liber

III. La vieille maison de l'enfance, au oleil ouchant. - Pâtre.

- Oiseaux migrateurs et corbeaux. - Cloche vespérale

The Old House of Childhood at Sunset. – The Shepherd.

- Migratory Birds and Crows. - The Vespers Bell

Vechea casă a copilăriei la apus de soare – Păstorul

- Păsări călătoare și corbi – Clopotul de vecernie

IV. Rivière sous la lune

River in Moonlight

Pârâu sub lună

V. Danses Rustiques

Rustic Dances

Dansuri țărănești

Conseiller artistique / *Artistic advisor* / consilier artistic: Cristian Măcelaru

Rédacteur en chef / *Editor chief* / editor șef: Ștefan Diaconu

Assistant rédacteur / *Assistant Editor* / asistent editor: Roman Stobolov, Marcu Diaconu, Nikolay Dimitrov

Correction / corecturi: Ștefan Diaconu

Date de composition / *Composition date* / Anul compoziției: 1937/1938

- Movement I : 4 August 1937, *Les Cytises*
- Movement II : 30 September 1937, *Sinaia – Luminish*
- Movement III : 28 October 1937, *Bucharest*
- Movement IV : 27 November 1937, *Bucharest*
- Movement V : 4 Novemeber 1938, *Sinaia – Luminish*

Première / *Premiere* / Premieră: 2 February 1939

New York Philharmonic-Symphony Orchestra, Carnegie Hall, George Enescu, conductor

Première publication / *First publication* / Prima publicare: 1965, Salabert

Temps d'exécution / *Duration* / Durata de execuție: 45 min

NOUVELLE EDITION / NEW EDITION / NOUA EDIȚIE: 10.06.2025

ISMN : 979-0-807103-08-0

Edition number: MC 05.1.13.29

Musica Coloris Edition

www.musica-coloris.com

DISTRIBUTION

3 Grandes flûtes (III aussi Petite flûte)
2 Hautbois (I dans les coulisses, 3^e mov.)

1 Cor anglais

2 Clarinettes en Si b & La

(I aussi Saxophone soprano en Si b)¹

1 Clarinette basse en Si b & La

(aussi Petite clarinette en Re)²

3 Bassons (III aussi Contrebasson)

4 Cors en Fa

4 Trompettes en Do

(dans les coulisses, 3^e mov.)

3 Trombones (dans les coulisses, 3^e mov.)

1 Tuba

Timbales

Percussion I: Triangle, Fouet, Crécelle,

Tam-tam

Percussion II: Tambour de Basque

(Tambourin), Grosse Caisse, Grelots, Cymbale

Percussion III: Tambour, Grelots, Cymbale

Percussion IV: Xylophone & Glockenspiel,

Cloche en Fa² (dans les coulisses, 3^e mov.)

Piano (aussi Célesta)

Harpe

Cordes: 20-18-14-12-12

DANS LES COULISSES (3^e mov.)

1 Hautbois

4 Trompettes en Do

3 Trombones

Harmonium

Cloche en Fa²

SCORING

3 Flutes (III changing to Piccolo Flute)

2 Oboes (I: off-stage, 3rd movement)

1 English Horn

2 Clarinets in B b & A

(I changing to Soprano Saxophone in B b)¹

1 Clarinet Bass in B b & La

(changing to Piccolo Clarinet in D)²

3 Bassoons (III changing to Contrabassoon)

4 Horns in F

4 Trumpets in C

(off-stage, 3rd movement)

3 Trombones (off-stage, 3rd movement)

1 Tuba

Timpani

Percussion I: Triangle, Whip, Rattle,

Tam-tam

Percussion II: Tambour de Basque

(Tambourine), Bass Drum, Sleigh Bells, Cymbals

Percussion III: Tambour (Snare Drum), Sleigh Bells, Cymbals

Percussion IV: Xylophone & Glockenspiel,

Bell sounding F² (off-stage, 3rd movement)

Piano (changing to Celesta)

Harpe

Strings: 20-18-14-12-12

OFF-STAGE ORCHESTRA (3rd mov.)

1 Oboe

4 Trumpets in C

3 Trombones

Harmonium

Bell sounding F²

ORCHESTRĂ

3 Flaute (III schimbă în Flaut piccolo)

2 Oboi (I: în culise, partea a III-a)

1 Corn englez

2 Clarinete în si b & la

(I schimbă în Saxofon sopran în si b)¹

1 Clarinet bas în si b & la

(schimbă în Clarinet piccolo în re)²

3 Fagoți (III schimbă în Contrafagot)

4 Corni în fa

4 Trompete în do

(în culise, partea a III-a)

3 Tromboane (în culise, partea a III-a)

1 Tubă

Timpani

Percuția I: Trianglu, Bici, Morișcă, Tam-tam

Percuția II: Tambour de Basque (Tamburină), Tobă mare, Zurgălăi, Cinele

Percuția III: Tobă mică, Zurgălăi, Cinele

Percuția IV: Xilofon & Glockenspiel, Clopot acordat în fa² (în culise, partea a III-a)

Pian (schimbă în Celestă)

Harpă

Corzi: 20-18-14-12-12

ORCHESTRĂ ÎN CULISE (partea a III-a)

1 Oboi

4 Trompete în do

3 Tromboane

Harmoniu

Clopot acordat în fa²

¹ Afin de faciliter l'exécution, la partie de saxophone soprano en Si b peut être jouée sur un saxophone soprano en Mi b. Une partie transposée pour soprano est fournie en supplément de la partie dans le ton original.
To facilitate performance, the Bb soprano saxophone part may be played on an Eb soprano saxophone. A transposed

part for soprano is provided in addition to the original key version.

Pentru a facilita execuția, partea de saxofon sopran în sib poate fi cântată pe un saxofon sopranino în mib. O știmă transpusă pentru saxofon sopranino este furnizată suplimentar față de știma originală.

² Les parties pour clarinette basse en sib et pour petite clarinette en mib sont fournies.
Bass clarinet in Sib and Petite Clarinet in Mib parts are provided.

² Sunt furnizate știme pentru clarinet bas în sib și pentru piccolo în mib.

à Elena Bibescu

Suita nr. 3 pentru orchestră

Villageoise / "Săteasca"

Re major

Op. 27

I. Renouveau Champêtre

George Enescu
edited by Stefan Diaconu

Allegro moderato

Grande flûte I II
Petite flûte
Hautbois I II
Cor anglais
Clarinette (La) I II
Basson I II III
Cor (Fa) I II III IV
Trompette I (Do) II
Timbale
Percussion I
Piano

Allegro moderato

Violon I Solo
Violons I
Violons II
Altos 1 2 Soli
Altos 1 Tutti 2
Violoncelles 1 2 Soli à 2
Violoncelles 1 Tutti 2
Contrabassi Solo
Contrebasses Tutti

ten. a tempo

6

Gr. fl. I II

Hb. I II

I

Cl. (La) II

I II

Bsn. III

Cor I (Fa) II

Vn. I Solo

Vns. I

Vns. II

Altos 2 Soli

Altos 1 2

Vc. 2 Soli

Vc. 1 2

Cb. Solo

Cb.

1

à 2

pp *f* *poco f* *dim.* *mp*

p *pp* *I. cant.* *poco f*

pp *f* *poco f*

pp *mf* *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mp *ben p*

ten. a tempo

pp *mf* *mf*

ben p *pp*

pp *mf* *mp*

pp *ben p* *pizz.* *archet* *ben p*

pp *ben p* *archet* *p* *ben p*

pp *ben p* *ben p*

p *pp* *ben p*

pp *ben p* *div. archet* *pizz.*

ben p *p > pp* *pizz.* *pp*

Gr. fl. I II *poco f cant.*
 Hb. I II *I. à 2*
 Cl. (La) I II *cresc.*
 Bsn. I II *à 2*
 Bsn. III *poco f cresc.*
 Cor (Fa) I II *mp cresc.*
 Cor (Fa) III IV *ben p cresc.*
 Vns. I *Tutti unis.*
 Vns. II *pp molto*
 Altos 2 Soli *à 2*
 Altos *mp cresc.*
 Vc. 1 2 *div. c. II unis.*
 Cb. Solo *div. archet ben p cresc.*
 Cb. 1 2 *pizz. pp archet p cresc.*

mf *cresc.* *f* *sf*
poco f cresc. *f* *sf*
cresc. *f* *ben f* *sf*
mf *cresc.* *f* *sf*
poco f *cresc.* *f* *sf*
poco f *cresc.* *f* *sf*
mp *cresc.* *poco f* *sf*
ben p *ben p* *cresc.* *poco f* *sf*
f *ben f* *sf*
pp molto *f* *ben f* *sf*
cresc. *f* *sf*
mp *cresc.* *f* *ben f* *sf*
div. *c. II* *unis.* *ben f* *sf*
div. *archet ben p cresc.* *unis.* *ben f* *sf*
pizz. pp *archet p cresc.* *poco f* *sf*

15

2

Gr. fl. I II *à 2* *ff* *poco f* *piacevole*

Hb. I II *à 2* *ff* *mf* *piacevole* *à 2* *à 2* *à 2*

Cl. (La) I II *ff* *mf* *piacevole*

Bsn. I II III *à 2* *sf* *p s.u.* *ben rf sub.* *f* *à 2* *ben p s.u.* *mp* *ben p*

Cor (Fa) I II III IV *p s.u.* *f sub.* *sost.* *ben p s.u.* *più p* *ben p*

Timb. *ben p*

Vns. I II *sf* *sub.* *mp* *p s.u.* *pizz.* *poco f* *archet* *dolcissimo*

Altos 2 Soli *à 2* *sf* *sub.* *p s.u.* *ben rf sub.* *ben p s.u.* *dolcissimo*

Altos 1 2 *unis.* *div.* *sf* *p s.u.* *ben rf sub.* *ben p s.u.* *dolcissimo*

Vc. 2 Soli *à 2* *sf* *p s.u.* *ben p s.u.* *à 2* *dolcissimo*

Vc. 1 2 *unis.* *div.* *sf* *p s.u.* *ben p s.u.* *unis.* *dolcissimo*

Cb. Solo *poco f* *mp* *pizz.* *f* *div. 1. (pizz.)*

Cb. 1 2 *unis. pizz.* *f* *ben p*

3

24

dolce

mf

mp

f

dim.

espress.

tranq. di più

Gr. fl. I

Gr. fl. II

Hb. I

Cl. (La) I

Cl. (La) II

I

Bsn. II

III

Cor (Fa) IV

s.u.

archet

ben p

cant.

p

cresc.

f

dim.

espress.

tranq. di più

Vns. I

Vns. II

Altos 2 Soli

Altos 1/2

Vc. 1/2

div.

ben p

pizz.

p

archet

p

unis. cant.

0

poco f

f

dim.

c. I

c. II

Cb.

35

Gr. fl. I *ff sempre* *ben sf*

Gr. fl. II

Hb. I *dolcissimo* *mp* *mp* *ben p* *sf*

C.A.

Cl. (La) I *Solo* *ff sempre* *poco sf*

Cl. (La) II *mp* *mp* *sub. f*

Bsn. I *Solo* *poco f* *ben f sempre* *marc.* *ben sf*

Bsn. II

Bsn. III *p* *mp* *ben p* *poco sf*

Cor (Fa) I *p*

Cor (Fa) II

Cor (Fa) III *mp sempre* *marc.* *poco sf*

Trp. I

Trp. (Do) II

Pno.

Vns. I *mp* *ben p*

Vns. II 1 *div.* *ben p* *unif.* *poco sf*

Vns. II 2

Altos Solo *ff sempre* *ben sf*

Altos 1 *div. pizz.* *ben p* *archet* *pochiss.* *mp* *ben p* *poco sf*

Altos 2 *(archet)* *ben p sempre* *mp* *ben p* *poco sf*

Vc. 1 *ben p* *mp* *pizz.* *ben p* *poco sf*

Vc. 2

Cb. Solo *mp* *ben p* *pizz.* *poco sf*

Cb.

Gr. fl. I *p* *ff* *ff*

Gr. fl. II *p* *poco f* *pp sub.* *mp*

Hb. I *mf* *mp* *pp* *mp* *p* *ben p*

C.A. *p* *poco f* *pp*

Cl. (La) I *p* *ff*

Cl. (La) II *p* *ff* *mp*

Bsn. I *p* *ben f* *mp*

Bsn. II *p* *mp* *à 2*

Bsn. III *p*

Cor (Fa) I *poco f* *pp*

Cor (Fa) III *ben p*

Trp. (Do) I *pp* *ppp* *ben p* *pp*

Tri. *p* *pp*

Vns. I *mf* *mp* *pp sub.* *ppp* *mp*

Vns. II *p* *mp*

Altos Solo *pizz. dolce* *p* *archet* *f sempre* *archet* *ben p*

Altos 1 *p* *f sempre* *ben p*

Altos 2 *p* *f sub.* *ben p*

Vc. Solo *p* *poco f* *ben p*

Vc. 1 *div.* *pp* *pizz.* *archet*

Vc. 2 *p* *pp* *(archet) pp* *archet*

Cb. Solo *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp*

43

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. (La) I II

Bsn. I II III

Cor (Fa) I II III IV

Trp. (Do) I II

Vns. I II

Altos 1 2

Vc. Solo

Vc. 1 2

Cb. Solo

Cb.

ff

ff sub.

ff

ben. f

pp

marc.

poco f

p

ben. f

à 2

ben. f

ppp

marc.

poco f

mp

p

ben. p

p

p

ben. p

pp

ppp

dolcissimo

pp

mp

ben. p

p

ben. p

pp

ppp

avec sourd.

mp

pp

ppp

div. unis.

pp

div.

pizz.

ppp

ben. p

pp

archet

pp

c. II

pizz.

mf

p

ben. p

p

c. II

div.

pp

pizz.

p s.u.

ben. p

pizz.

mp

archet

pp

55

un poco sost. *8^{va}* *à 2* *à 2* *a tempo*

Gr. fl. I II *poco f* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *poco f* *tranq.*

Pte. fl. *poco f* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *mf* *tranq.*

Hb. I II *poco f* *mf* *mf* *mf* *sub. p* *à 2* *sub. f* *sub. f* *mf* *tranq.* *à 2*

C.A. *p* *mp* *poco* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *mf*

I Cl. (La) II *mf* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *mf*

I Bsn. II III *mp* *mp* *poco* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *mf*

I II Cor (Fa) III IV *p* *mp* *p* *poco* *sub. p* *sub. f* *mf* *mp*

Trp. I (Do) II *pp* *ben p* *mp* *poco f* *tranq.*

Timb. *dolce* *p* *pp* *poco* *ben p* *ben p s.u.*

Pno. *mf* *sub. p* *f* *mf* *mp* *tranq.*

Vns. I 2 Soli *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *à 2* *archet* *pp* *sub. f* *sub. f* *f* *mp* *tranq.*

Vns. I *archet* *pp* *sub. f* *sub. f* *f* *mp* *div. tranq.*

Vns. II *archet* *pp* *sub. f* *sub. f* *f* *mp*

Altos 1 2 *div.* *mp* *poco* *sub. p* *sub. f* *sub. f* *mp* *dolce*

Vc. 1 *pizz.* *ppp* *archet* *pp* *sub. f* *sub. f* *f* *mp*

Vc. 2 *pizz.* *ppp* *archet* *pp* *sub. f* *sub. f* *f* *mp*

Cb. *ben p* *sub. f* *sub. f* *f* *mp* *div.* *pizz.* *mp*

59 *à 2 cant.*

Gr. fl. I II *poco* *poco cresc.*

Pte. fl. *mf* *mf poco cresc.*

Hb. I II *cant.* *poco* *poco cresc.*

C.A. *mp* *poco cresc.*

Cl. (La) I II *poco* *con grazia* *mf* *mf poco cresc.*

Bsn. I II III *mp* *mf* *poco cresc.*

Cor (Fa) I II III IV *p* *poco sf* *poco cresc.* *à 2*

Trp. (Do) I II *ben p* *poco cresc.* *poco*

Timb. *(dr)* *ben p* *tr* *ppp*

Tri. *ben p*

Pno. *p* *poco cresc.*

Vns. I *con grazia* *mf* *mf poco cresc.*

Vns. II *cant.* *3* *div.* *2* *mf* *poco* *poco cresc.*

Altos 1 2 *div.* *pizz.* *mp* *unis. dolce* *archet* *mf* *mf poco cresc.*

Vc. 1 2 *pizz.* *(pizz.)* *archet* *mp* *mp poco cresc.*

Cb. 1 2 *unis. pizz.* *p* *ben p* *div. (pizz.)* *p*

64 **a tempo** (battez à 4 temps) **à 2** **tranq. di più** **senza rigore**

Gr. fl. I II *p* *poco f* *ben f* *f* *mp*

Pte. fl. *poco f* *ben f* *f* *p*

Hb. II *mp*

C.A. *mp* *f* *p* *espress.* *mf*

I *p* *mf* *p* *espress.* *mp* *mf*

Cl. (La) II *p* *mf* *f* *mp*

I II *p* *mf* *f* *mp*

Bsn. III *p* *mf* *f* *mp*

II *p* *ben p* *pp*

Cor (Fa) III *dolce* *mp*

Trp. (Do) I *dolce* *mp* *dim.*

Pno. *p* *mf* *poco f* *p*

a tempo (battez à 4 temps) **à 2** **tranq. di più** **senza rigore**

Vns. I *expressif* *mp* *poco f* *ben f* *f* *mp*

Vns. II 1 2 *unis.* *div.* *mp* *mf* *f* *poco f* *mp* *espress.* *mf*

Altos 1 2 *div.* *unis.* *mp* *f* *espress.* *mp* *poco*

Vc. 1 2 *unis.* *c. II* *espress.* *mf* *f* *c. I* *mp* *c. II* *div.*

Cb. *2 Soli à 2* *pizz.* *archet* *V* *2 Soli à 2* *p* *poco*

10

a tempo
à 2
cant.

Gr. fl. I
II
Pte. fl.
Hb. I
II
C.A.
Cl. I
(La) II
Bsn. I
II
III
Cor (Fa) I
II
III
IV
Trp. I
(Do) II
Timb.
Pno.
Vn. I
Solo
Vns. I
Vns. II
Altos
Vc. 1
2
Cb.

67

mp *f* *mf* *f* *giocoso*

mp *f* *mf* *f* *giocoso*

mp *f* *mf* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

mp *f* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *poco cresc.* *poco f*

p *poco cresc.* *poco f*

p *poco cresc.* *mf*

pp *poco* *p*

p *poco cresc.* *mf*

a tempo

p *f* *col tutti* *8va cant. giocoso* *ben p molto f*

p *8va cant. giocoso* *ben p molto f*

p *pizz.* *mp* *8va cant. giocoso* *ben p molto f*

p *div. pizz.* *mp* *unis. archet.* *8va cant. giocoso* *ben p molto f*

p *div.* *p* *unis.* *8va cant. giocoso* *ben p molto f*

p *Tutti unis.* *poco cresc.* *poco f*

un poco largamente a tempo tranq. poco sost. a tempo tranq.

70 **11** *8va* chiaro, un poco aspro

Gr. fl. I II *ben. f* *rf* *f* *ff* 6 *à 2 Soli* *chiaro, un poco aspro*

Pte. fl. *vibr., sost.* *fff* *rf* *f* *ff* 6 *Solo* *chiaro, un poco aspro*

Hb. I II *ben. f* *rf* *f* *sff* *mf*

C.A. *ben. f* *rf* *f* *sff* *mf*

Cl. I (La) II *ben. f* *rf* *f* *ben sff* *mf*

Bsn. I II III *ben. f* *rf* *f* *ben sff* *mf*

Cor (Fa) I II III IV *ben. f* *rf* *poco f* *ben sff* *mf*

Trp. I II (Do) *ben. f* *rf* *mf* *ben. f* *mp*

Timb. *f* *ff* *mp* *baguettes d'éponge* *ff* *molto* *mp*

Pno. *rf* *poco f* *ben ben sf*

Vns. I II *ff* *vibr., sost.* *rf* *f* *ben sff* *mf*

Altos *ff* *vibr., sost.* *rf* *f* *ben sff* *mf*

Vc. 1 2 *div.* *ff* *rf* *f* *ben sff* *mf*

Cb. *ben. f* *rf* *poco f* *ben sff* *mf*

un poco largamente *a tempo tranq.* *poco sost.* *a tempo tranq.*

vibr., sost. *un.* *div.*

poco sost. *a tempo tranq.* *poco allarg.....* *di più.....*

74 (8^{va}) - 7

Gr. fl. I II *ben f* *poco f* *f* *poco f* *f*

Pte. fl. *espress.* *p molto*

Hb. I II *à 2 Soli con suono* *ben f* *poco f* *f* *f*

C.A. *p* *p* *sf* *mp* *ben p* *mp*

I Cl. (La) *p* *ben f* *poco f* *f* *poco f* *f*

II Cl. (La) *p cant.* *sf* *mp* *ben p* *mf* *poco f* *f*

I Bsn. *mp cant.* *sf* *mp* *ben p* *mf* *mp*

II Bsn. *p cant.* *sf* *mp* *ben p* *mf* *mp*

III Bsn. *p* *sf* *mp* *ben p* *mf* *mf* *mp*

I Cor (Fa) *p* *sf* *p* *pp* *p*

II Cor (Fa) *p* *sf* *p* *pp* *p*

III Cor (Fa) *p* *sf* *p* *pp* *p*

IV Cor (Fa) *p* *sf* *p* *pp* *p*

Trp. I (Do) II *ben p* *baguettes ord.* *pp poco* *pp* *pp*

Timb. *pp poco* *pp* *pp*

Tri. *pp poco* *pp*

Pno. *p* *sf* *mp* *ben p* *mp* *mf cresc.* *f*

Vn. I Solo *mp* *sf* *mp* *ben p* *p molto* *espress.*

Vns. I *mp* *sf* *mp* *ben p* *p molto* *espress.*

Vns. II *mp* *sf* *mp* *ben p* *mf* *p molto* *espress.*

Altos Solo *p cant.* *sf* *mp* *ben p* *poco f* *f* *poco f* *f*

Altos 1 2 *p cant.* *sf* *mp* *ben p* *mf* *mp*

Vc. Solo *p cant.* *sf* *mp* *ben p* *p poco* *mf* *p molto* *espress.*

Vc. 1 2 *div. cant.* *sf* *mp* *ben p* *pp poco* *mf* *mp*

Cb. *p* *poco sf* *mp* *ben p* *1. Solo* *Tutti* *p*

a tempo, meno mosso

12

Gr. fl. I II *à 2* *(tr)* *poco f* *f sempre cant.* *à 2* *tr*

Pte. fl. *ben rf* *poco f* *f sempre cant.* *tr*

Hb. I II *(tr)* *poco f* *f sempre* *à 2* *tr*

C.A. *rf* *mf poco* *poco f cant.* *mp*

Cl. I II *poco f* *f sempre cant.* *tr*

Bsn. I II *rf* *mf poco* *poco f* *mp*

Bsn. III *rf* *mf poco* *poco f* *mp*

Cor. I II *rf* *mp poco* *mf* *p*

Cor. III IV *rf* *mp poco* *mf* *p*

Trp. I II *poco rf* *p* *poco* *mp* *ben p*

Tri. *(tr)* *p* *pp*

Pno. *(tr)* *poco f* *f sempre cant.* *tr*

Vn. I Solo *ff* *f* *ben f sempre cant.* *div.*

Vns. I *ben rf* *poco f* *f* *mp*

Vns. II *ben rf* *poco f* *pizz.* *mp* *mf*

Altos Solo *(tr)* *poco f* *mf* *V*

Altos 1 2 *div.* *rf* *mf* *poco f* *mp*

Vc. Solo *ben rf* *poco f* *mf* *V* *mf*

Vc. 1 2 *div.* *ben rf* *mf* *pizz.* *mp* *mf*

Cb. *sf* *mf* *p* *mp*

Tutti unis. pizz.

rall. poco a poco.....

81

Gr. fl. I II *ff marc.* *mp* *pp* *dolce* *à 2* *poco f*

Pte. fl. *ff marc.* *poco f* *dolce*

Hb. I II *ff marc.* *mp* *pp* *dolce* *I.* *poco f*

C.A. *ff cant.* *mp* *p* *poco f*

I CL. (La) *ff marc.* *mp* *f* *poco f* *mf*

II *ff* *mp* *mf* *poco f*

I II Bsn. *ff* *poco f* *mf cant.* *poco f* *à 2*

III *ff* *mp poco* *p* *mf* *poco f*

I II *cant.* *ben f* *à 2 Soli, avec sourd.* *cant.* *mp* *ben f*

Cor (Fa) III *ben f* *Solo, avec sourd.* *cant.* *mp* *ben f*

IV *ben f* *p* *cant.* *mf*

Trp. I II *f*

Timb. *mf marc.* *p* *ben p* *dolce* *6* *p s.u.*

Pno. *ff* *mf* *mp* *dim.*

rall. poco a poco.....

Vn. I Solo *ff marc.* *mp* *f* *mf* *mp*

Vns. I 1 2 *unis. cant.* *ff* *archet* *poco f* *mf*

Vns. II *ff marc.* *poco f* *mf* *pizz.* *mp*

Altos Solo *ff cant.* *poco f* *mf* *poco f*

Altos 1 2 *div. misurato* *ff* *mp* *mf*

Vc. Solo *ff cant.* *mf* *archet* *mp poco* *dim.* *mp* *cant.* *mp*

Vc. 1 2 *div. ff sempre* *mp* *p sempre* *dim.* *p* *mf* *unis.* *p* *dim.*

Cb. 1 2 *div. ff* *archet* *mp* *mp* *unis.* *p s.u.*

un poco lento

85

Gr. fl. I
II

Pte. fl.

C.A.

Cl. I
(La)
II

Bsn. I
II
III

Cor (Fa) I
II
III
IV

Timb.

Pno.

Vn. I Solo

Vns. I

Vns. II

Altos Solo

Altos 1
2

Vc. 1
2
4 Soli
3
4

Vc.

Cb. 1 Solo
2 Soli 2

Cb. 1 div. 1
2

mp

ff

mf

p

pp

ppp

ppp sub.

dolce

p

pp

ppp

à 2

p s.u.

pp

mf

8va

un poco lento

c. III

p

archet

p

poco f

ben p

pp

ppp

perd.

pizz.

mp

archet

p

ben p

pp

ppp

perd.

mp

ben p

pp

ppp

perd.

pizz. p

archet

mp

ben p

pp

ppp

perd.

pp

ppp

perd.

II. Gamins en plein air

Allegro con brio

à 2
marc.

I. I.

Grande flûte I II
Petite flûte
Hautbois I II
Cor anglais
Clarinette I (Sib) II
Clarinette basse (Sib)
Basson I II III
Contrebasson
Cor (Fa) I II III IV
Trompette I (Do) II
Timbale
Percussion I
Percussion II
Percussion III
Percussion IV
Piano
Harpe
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrabassi Solo
Contrebasses

mp molto cresc. *ff* *schierzando* *mp*

à 2 marc. *mp molto cresc.* *ff* *p* *I. scherzando*

marc. *mp molto cresc.* *ff* *sub. p*

marc. à 2 *mp molto cresc.* *ff* *sub. p*

marc. *mp molto cresc.* *ff*

pp cresc. *marc.* *molto cresc.* *ff* *p sub.*

p cresc. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff*

sans sourd. *pp cresc.* *p cresc. marc.* *marc.* *molto cresc.* *ff*

sans sourd. *pp cresc.* *p cresc.* *marc.* *molto cresc.* *marc. ff* *mp molto f* *I.*

p molto *f* *pp sub.*

misurato *pp poco cresc.* *mp* *tr*

mp *f* *molto* *p*

Allegro con brio

mp molto cresc. *ff* *sub. p* *schierzando*

p cresc. *molto cresc.* *ff* *sub. p* *div.*

p cresc. *molto cresc.* *ff* *sub. p* *div.*

pp cresc. *molto cresc.* *ff*

1. Solo *pp cresc.* *mp* *marc.* *f* *ff*

12 *ben p poco cresc.* 13 *à 2*

Gr. fl. I II *ben p sempre* *p poco* *poco sf* *p* *p* *poco* *mf*

Pte. fl. *p sempre* *p* *poco* *mp* *p*

Hb. I II *p sempre* *p* *II. mp* *poco* *mp* *p*

C.A. *mp* *mp*

Cl. I (Sib) II *ben p sempre* *poco cresc.* *poco* *poco sf* *p* *p* *mp poco* *mf*

Cl. b. (Sib) *ben p* *poco cresc.* *poco* *mp* *p* *poco* *mp*

Bsn. I II *p ben p* *poco cresc.* *poco* *mp* *p* *poco* *mp*

Cor I (Fa) II *ben p sempre* *p* *pp* *pp*

Hp. *mp* *mf*

Vns. I *ben p* *p* *poco* *mp* *p* *mp* *p*

Vns. II 1 2 *div.* *ben p poco cresc.* *poco* *mp* *p* *mp* *p*

Altos 1 2 *div.* *ben p poco cresc.* *poco* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *ben p* *pizz.* *2 Soli archet* *Tutti unis. pizz.* *mp*

14 *à 2* *à 2* *à 2*

Gr. fl. I II *p* *poco sf* *poco sf* *p*

Pte. fl. *poco sf* *poco sf* *p*

Hb. I II *poco sf* *poco sf* *p*

C.A. *p* *p*

Cl. I (Sib) II *p* *à 2* *ben p*

Cl. b. (Sib) *p* *ben p*

Bsn. I II III *p* *ben p*

Cor I (Fa) II *pp*

Vns. I *div.* *poco sf* *poco sf* *unis.* *p*

Vns. II 1 2 *div.* *p* *ben p*

Altos 1 2 *div.* *p* *unis.* *ben p* *p*

Vc. 1 2 *div.* *p* *unis.* *archet* *p*

37

Gr. fl. I *poco sf* *p* *f* *sub. p* *poco* *ff*

Gr. fl. II *poco sf* *p* *f* *sub. mp* *poco* *mf* *più*

Pte. fl. *poco sf* *f* *ben f* *sub. mp* *poco poco* *mf* *più*

Hb. I *poco sf* *f* *ben f* *sub. mp* *mp poco* *mf* *più*

Hb. II *poco sf* *f* *ben f* *sub. mp* *mp poco* *mf* *più*

C.A. *f* *ben f*

Cl. I *à 2* *f* *sub. mp* *poco* *mf* *più*

Cl. II (Sib) *p* *f* *sub. mp* *poco* *mf* *più*

Cl. b. (Sib) *p* *f* *p sub.* *mp*

Bsn. I *p* *ben f* *sub. p* *p*

Bsn. II *à 2* *p* *ben f* *sub. p* *p*

Bsn. III *p* *ben f* *sub. p* *p*

Cor (Fa) I *p* *f*

Cor (Fa) II *p* *f*

Cor (Fa) III *p* *f* *ben p sub.* *ben p*

Cor (Fa) IV *p* *f* *ben p sub.* *ben p*

Trp. I *pp* *pp sempre*

Trp. II *pp* *pp sempre*

Timb. *pp*

Xyl. *Xyl* *p*

Hp. *mp* *mf*

Vns. I *poco sf* *f* *ben f* *sub. p s.u.* *poco* *mp*

Vns. II *p* *cresc.* *f* *sub. p s.u.* *poco* *mp*

Altos *div.* *f* *sub. p s.u.* *poco* *mp*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Cb. Solo *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

48 *scherzando*

Gr. fl. I *mp* *poco*

Gr. fl. II *mp* *poco*

Pte. fl. *mp* *poco cresc.*

Hb. I *mp* *poco* *à 2*

Hb. II *mp* *poco*

C.A. *mp* *mp poco*

Cl. I (Sib) II *mp* *poco* *mp poco cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp poco*

Bsn. I II *mp* *mp* *mp* *poco*

Cor III (Fa) IV *p* *à 2*

Trp. I (Do) II *ben p*

Pno. *mp* *pp* *mp* *p* *poco cresc.*

Hp. *poco f* *poco f* *poco*

Vns. I 1 2 *div.* *unis. pizz.* *pp*

Vns. II *pizz.* *ben p poco*

Altos *mp*

Vc. *mp*

Cb.

57

Gr. fl. I *poco f* *mf* *mp* *poco f* *mf* *f* *mf* *poco f*

Gr. fl. II *poco f* *mp* *mf* *p* *p sempre* *mp sempre* *mf* *poco f*

Pte. fl. *poco f* *mf* *mp sempre* *mf*

Hb. I *poco f* *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *poco f*

Hb. II *poco f* *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *poco f*

C.A. *mp* *poco f*

Cl. I *poco f* *mp* *mf* *p sempre* *mf* *mp sempre* *mf* *poco f*

Cl. (Sib) II *poco f* *mp* *mf* *p sempre* *mf* *mp sempre* *mf* *poco f*

Cl. b. (Sib) *mp* *p sempre* *mp sempre* *poco f*

Bsn. I *mp* *mp sempre* *mf*

Bsn. II *mp* *mp sempre* *mf*

Cor. I *mf* *p* *mp* *ben p sempre* *mp* *mf*

Cor. (Fa) II *mf* *p* *mp* *ben p sempre* *mp* *mf*

Pno. *mf* *p* *mp*

Hp. *poco f* *mp* *mf* *f*

Vns. I *mf* *div.* *mp* *div.* *ben p* *p* *archet* *mp*

Vns. II *mf* *mp* *p* *archet*

Altos *p* *div. (pizz.)* *ben p* *div.* *p*

Vc. *p* *ben p*

Cb.

105

Gr. fl. I *poco f* *dim.* *mp*

Gr. fl. II *mf dim.*

Cl. I (Sib) II *ben p* *smorz.*

Cl. b. (Sib) *ben p* *smorz.*

Cor (Fa) I II *pp* *smorz.*

Cor (Fa) III IV *pp* *smorz.*

Trp. I (Do) II *ppp* *perd.*

Timb. *baguettes d'éponge* *tr* *tr* *tr* *pp* *poco* *p* *ben p s.u.* *pochiss.* *pp*

Pno. *pp* *pochiss.* *p* *mp* *8^{va}*

Vns. I *(pizz.)* *pp*

Vns. II

Altos 1 2 *div. archet* *pp* *smorz.*

Vc. 1 2 *div. archet* *pp* *smorz.*

Cb. Solo *archet* *ppp* *perd.*

Cb. *archet* *ppp* *perd.*

Gr. fl. I II *poco f*
Solo giocoso

Pte. fl. *ff*
I. scherzando *p*
poco f

Hb. I II *p*
I. *mp*

C.A. *p*

Cl. (Sib) II *pp*
mp
p

Cl. b. (Sib) *p*
p

Bsn. I II *p*
I. scherzando
II. *pp*

Cor I II à 2 *pp*

Trp. I II (Do) *ppp*
I. *ppp*
pav. en bas
I. *ppp*
pav. pos. ord. *pp*

Cymb. avec une mailloche *ppp*

Pno. *pp*
pp
leggiere

Hp. *f*
+ en chiquenaude
8ba

Vn. I Solo 1. Solo (archet) *pp*
(pizz.) *pp*
(archet) veloce *p*
8va

Vns. I (pizz.) *pp*
(pizz.) *pp*

Vns. II Solo 1. Solo archet *p*
pizz. *pp*
pizz., m.s.

Vns. II *pp*

Altos 1 2 div. sur le chevalet *pp*
1 Solo pizz. *mp*

Vc. Solo 1. Solo *ben p*
mf
mp
pizz. *ben p*

Vc. *pp*

Cb. Solo 1. Solo *ben p*
c. III *mp*

Cb. *pp*

129

Gr. fl. I II *schierzando* *à 2*

Pte. fl. *schierzando* *sub.* *ff* *poco f*

Hb. I II *à 2* *schierzando* *sub.* *ff* *poco f*

C.A. *pp* *mp*

Cl. (Sib) I II *ben p* *sf* *mp*

Cl. b. (Sib) *pp* *sf* *mp*

Bsn. I II *pp* *sub.* *sf* *mp*

Cor (Fa) I II III IV *ben p* *pp* *sf* *mp*

Trp. I (Do) II *p* *dim.* *pp* *p*

Cymb. *ppp*

Pno. *pp* *mf* *p* *8va*

Vn. I Solo *mf* *ff* *poco f*

Vns. I 1 2 *div.* *schierzando* *pizz.* *mp* *c. IV*

Vns. II *pizz.* *p* *poco sf* *mp* *(pizz.)*

Altos 1 2 *div. 1. archet* *p* *poco sf* *mp* *unis. pizz.*

Vc. 1 2 *div. 1. archet* *p* *poco sf* *mp* *unis. pizz.*

1 *c. IV archet* *p* *sur le chevalet scivolando* *pp* *poco* *pp*

2 *pizz.* *pp* *(pizz.)* *p*

2 Soli *pp* *mp* *p*

136

Gr. fl. I II *f* *ben f* *con suono* *marc.*

Pte. fl. *f* *sub.* *con suono* *ben f* *marc.*

Hb. I II *f* *ben f* *con suono* *sf* *mp cresc.*

C.A. *poco f* *p* *con suono* *sf* *mp cresc.*

Cl. (Sib) I II *f* *sub.* *pp* *poco f sempre* *mf*

Cl. b. (Sib) *poco f* *p* *con suono* *sf* *mp cresc.*

Bsn. I II *poco f* *p* *con suono* *mp cresc.*

Cbsn. *poco f* *p* *con suono* *mp cresc.*

Cor (Fa) I II III IV *poco f* *p* *pp* *sf* *p*

Trp. I II (Do) *mf* *ben p* *poco* *poco sf* *p poco cresc.*

Tri. *p*

Pno. *poco f* *con suono* *marc.* *cresc.*

Hp. *ben f* *poco f*

Vn. I Solo *f* *sub.* *pp* *col tutti* *poco sf* *p*

Vns. I 1 2 *div. pizz.* *f* *con suono* *pp* *unis. archet* *poco sf* *p*

Vns. II *archet* *poco f* *p* *poco* *poco sf* *p* *marc.* *mf*

Altos 1 2 *div.* *unis.* *p* *div.* *poco sf* *p* *unis. archet* *p* *cresc.*

Vc. *div. (pizz.)* *poco f* *archet* *p* *pp* *cresc.*

Cb. 1 2 Solo 2 *poco f*

155

Gr. fl. I II *mp*

Pte. fl. *poco f* *mp* *ben. f* *f* *poco f*

Hb. I II

C.A. *mf* *p* *pp molto* *f*

Cl. I (Sib) II *à 2* *pp molto* *f*

Bsn. I *mf* *p*

Trp. I (Do) II *avec sourd. trem.* *pp* *poco f*

Tamb. *p* *tr* *poco cresc.* *poco f*

Pno. *dim.* *p* *archet* *ff* *ben. f* *f* *ben. f* *veloce 8*

Vns. I *ff* *ben. f* *f*

Vns. II

Altos

Vc. *p*

24

167

Gr. fl. I II *pp* *à 2* *vibr.*

Pte. fl. *p*

Cl. I (Sib) *mp* *p*

Cl. II (Sib) *mp* *p*

Cl. b. (Sib)

Cor I (Fa) II *Soli (avec sourd.) giocoso, marziale* *mf poco sf* *à 2* *à 2* *à 2*

Trp. I (Do) II *mf* *à 2* *poco sf* *à 2* *à 2* *poco sf* *mf*

Tamb. *ben p* *poco* *tr* *8va*

Pno. *secco* *pp* *ben p* *p*

Vns. I *pp*

8^{va}

196

Gr. fl. I II *poco f* *f* *ff* *strepitoso* *à 2*

Pte. fl. *poco f* *f* *ff* *strepitoso*

Hb. I II *poco f* *f* *ff* *strepitoso* *à 2*

C.A. *f* *ff*

Cl. I (Sib) II *poco f* *f* *ff* *strepitoso*

Cl. b. (Sib) *f* *ff*

Bsn. I II *pes.* *mf* *pes.* *f* *ff*

Cbsn. *mf* *f* *ff*

Cor (Fa) I II *pes.* *mf* *f* *ff* *marc., strepitoso*

III IV *pes.* *mf* *f* *ff* *marc., strepitoso*

Trp. I (Do) II *à 2* *mf* *f* *ff* *marc., strepitoso*

Timb. *tr* *p sub.* *ff*

Tamb. de b. *tr* *strepitoso* *ff*

Tamb. *pp* *molto* *tr* *ff*

Pno. *mf pes. cresc.* *gliss.* *ff* *8^{va} strepitoso*

Hp. *gliss.* *ff* *8^{va}*

Vns. I *c. IV pes.* *mf cresc.* *ff* *strepitoso*

Vns. II 1 2 *div. archet, à l'ord pes.* *mf cresc.* *div. unis.* *ff* *strepitoso*

Altos 1 2 *div. archet pes.* *mf cresc.* *div. unis.* *ff* *strepitoso*

Vc. 1 *mf cresc.* *archet pes.* *ff* *strepitoso, marc.*

2 *mf cresc.* *archet pes.* *ff*

Cb. *mf cresc.* *archet pes.* *ff* *div.*

207

Gr. fl. I II *f* *più f* *ben. f*

Pte. fl.

Hb. I II *f* *ben. f*

C.A. *f* *ben. f*

Cl. I (Sib) II *f* *più f* *ben. f* *ben. f* *non legato*

Cl. b. (Sib) *più f* *ben. f*

Bsn. I II *f* *non legato* *più f* *ben. f*

Cbsn. *più f* *ben. f*

Cor (Fa) I II III IV *f* *più f* *ben. f* *ben. f* *non legato*

Trp. I (Do) II

Timb. *mf* *poco f*

Tamb. de b. *mp* *mf* *mp* *molto*

Vns. I *f* *più f* *ben. f*

Vns. II *f* *più f* *ben. f*

Altos 1 2 *div.* *f* *più f* *ben. f*

Vc. 1 2 *div.* *f* *più f* *ben. f*

Cb. *più f* *ben. f*

272

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (Sib) II

Cl. b. (Sib)

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III

Vns. I

Vns. II

Alto Solo

Altos

Vc. 1 2

Cb. Solo

sf *mp cresc.* *ff sub.* *pp* *sf* *mf*

sf *mp cresc.* *ff sub.* *pp* *sf* *mf*

sf *mp cresc.* *ff sub.* *pp* *sf* *mf*

mf *ff* *pp* *sf* *Solo* *sf* *mf*

sf *mp cresc.* *poco f* *ff* *pp* *sf* *mf* *mf*

f *ff* *pp* *sf* *mf* *mp*

ff *pp* *sf* *mf* *mf*

sf *mp* *mp* [editorial suggestion] (+)

sf *mp* *mp*

archet *ff sub.* *pp* *sf*

pizz. *sf* *mp*

mp

(pizz.) *sf* *mp* *p* div.

(pizz.) *sf* *mp* *p* div.

32

tranq.

a tempo

284 Solo

Gr. fl. I *f* *mf* *molto* *sf* *sub.* *mp* *p*

Gr. fl. II *f* *mf* *mp* *pp*

Pte. fl. *p* *mf* Solo

Hb. I II II.

C.A. *pp*

Cl. I (Sib) II II. *pp* *pp*

Bsn. I II *pp*

Cbsn. *poco f* *molto* *pp* *poco* *pp*

tranq. a tempo

Vns. I 2 Soli (archet) 1. Solo 2 Soli *mp* *p* *poco*

Vns. II *pp* *div. archet*

Altos 1 2 *pp* *div. archet, sur le chevalet* *à l'ord.*

Vc. 1 2 *p* *mf* *sub.* *pp* *div. archet, sur le chevalet*

Cb. 2 Soli *pp* *poco* *pp*

a tempo

ten. sost.

tranq.

tranq. di più

senza rigore

vibr.

dolce, cant.

grazioso

Gr. fl. I
Gr. fl. II
Hb. II
C.A.
Cl. (La) I
Cl. (La) II

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind instruments. The Flute I and II parts feature complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *mf*, *ff*, *rf*, *poco f*, *mp*, *p*, *poco*, *pp*, and *mf*. The Clarinet (La) I and II parts provide harmonic support with dynamics ranging from *p* to *pp*. The Bassoon II part has a *Solo* section with the instruction *dolce, cant.* and dynamics *mp*, *p*, and *pp*. The Cor Anglais (C.A.) part is marked *dolce* and *ben p*.

Cor (Fa) I
Cor (Fa) II

Detailed description: This section contains the musical notation for the Horns. Both parts (I and II) play sustained notes with dynamic markings including *p*, *mf*, *poco rf*, *mf*, *p*, *ben p*, *poco*, *p*, *ben p*, *pp*, *ben p*, *p*, and *ben p*.

Vns. I Solo
Vns. I
Vn. II Solo
Vns. II
Alto Solo
Altos
Vc. Solo
Vc.
Cb.

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments. The Violin I Solo part features a *Solo* section with dynamics *ben p*, *poco f*, *rf*, *poco f*, *mp*, and *p*. The Violin I part includes *pizz.* and *div. archet unis.* markings. The Violin II Solo part has a *Solo* section with dynamics *mp*, *p*, *poco f*, *rf*, *mp*, *p*, *poco*, *mp*, *p*, and *pp*. The Viola Solo part includes *Solo* and *pizz.* markings. The Alto Solo part includes *Solo* and *archet* markings. The Cello Solo part includes a *Solo* section with dynamics *mp*, *p*, *poco f*, *rf*, *poco f*, *p*, *poco*, *mp*, *p*, and *pp*. The Double Bass part includes a *Solo* section with dynamics *mp*, *p*, *poco f*, *rf*, *poco f*, *p*, *poco*, *mp*, *p*, and *pp*. The Cello II (c. II) part is marked *c. II*.

35

a tempo

molto
tranq. poco rit.

36

a tempo, Allegretto moderato

ten.

15

I *mp* *p* *mp* *ppp* *mp* *ben p* *poco f* *mf* *mf* *p*

Gr. fl. II *mp* *ppp* *ben p* *p s.u.* *p s.u.* *pp*

III *mp* *ppp*

Hb. II *ppp*

C.A. *mp* *ppp*

I *ppp* *mp* *ppp* *ten.* *mp* *p poco*

Cl. (La) II *p* *mp* *ppp*

I *poco f* *ppp* *p*

Cor (Fa) II *mp* *ppp*

Vns. I Solo *poco f* *mf* *mp* *p* *poco f* *mf* *mf* *p*

Vns. I *mf* *ppp* *perd.*

Vn. II Solo *mp* *pizz.* *mp* *ppp*

Vns. II

Alto Solo *pizz.* *mp* *mp* *ppp* *archet* *mp* *ben p* *col tutti non vib.* *p s.u.*

1 *non vib.* *p s.u.*

2 *p s.u.*

3 *non vib.* *p s.u.*

4 *p s.u.*

Vc. Solo *1. Solo* *c. I pizz.* *mp* *ben p* *2 Soli* *archet non vib.* *(archet)* *p s.u.* *pizz.*

Vc.

Cb.

22

Gr. fl. I *poco mf mp* *pp* *poco rf* *ben. f* *poco f* *mf* *poco*

Gr. fl. II *p s.u.* *pp* *ben p* *mf* *p s.u.* *p poco*

Hb. II *dolce mp* *p* *ben p* *mp cant.*

C.A. *mp poco* *ben p*

Cl. (La) I *p dolce mp* *pp* *mp* *mp* *mp* *p s.u.* *p*

Cl. (La) II *pp* *mp* *mp*

Cor (Fa) I *Solo pp* *poco sf* *pp*

Vn. I 2 Soli *poco mf mp* *pp* *poco rf* *mp* *poco f* *mf* *poco*

Vn. I *c. II* *pp* *poco rf* *mp* *mp* *mf* *poco*

Vns. I *avec sourd. ppp*

Vns. II *div. (archet) mp* *pizz. ben p* *ben p*

Altos div. en 4 1 2 *pp* *mp* *p s.u.*

Altos div. en 4 3 4 *pp* *mp* *p s.u.*

Vc. 2 Soli *c. II archet à 2 sempre p s.u.* *mp* *mp* *p s.u.* *p s.u.* *(archet) pizz.*

Vc.

Cb.

esitando *a tempo*

29

dolce *rit.*

I *mf* *mp* *f* *mf*

Gr. fl. II *mp* *p* *ben p* *poco f*

III *mp* *p* *ben p* *poco f* *f*

Hb. II *cant.* *molto espress.*
ben p *ben f*

C.A. *mf* *p*

Cl. I (La) *pp* *mp* *p* *ben p* *mf*

Cl. II (La) *ben p* *mf*

Cl. b. (La) *mf*

Bsn. I II *poco f*

Cor (Fa) I II *Solo dolce* *delicatamente*
p *poco* *mp poco* *mf*
mf *f*

Vn. I 2 Soli à 2 *mf* *mp* *f* *rit.* *mf*

Vns. I *div. pizz.* *pp* *unis.* *archet* *div. pizz.* *mp* *poco f* *unis.*

Vns. II 1 2 *div.* *pp* *più pp* *ben p* *mf* *p*

Altos div. en 4 1 2 *ben p* *mf*

3 4 *ben p* *mf*

Vc. 2 Soli *ben p* *archet* *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

a tempo

35

Gr. fl. I II III

Hb. II

C.A.

Cl. (La) I II

Cl. b. (La)

Bsn. I II

Cor (Fa) I II

Pno.

Vn. I 2 Soli

Vns. I

Vns. II 1 2

Altos div. en 4 1 2 3 4

Vc. 2 Soli

Vc.

Cb.

ben f *mp* *f* *poco f* *ben p* *mp > p*

mf *ben f* *mp* *f* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *mp > p*

mp *poco f* *mp* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *mp > p*

dolce *p* *p s.u.* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *mp > p*

tranq. *p* *3* *p s.u.* *mp* *p* *dolcissimo* *p* *mp > p*

p *p s.u.* *mp* *p* *p* *mp > p*

p *p s.u.* *mp* *p* *dolcissimo* *p* *mp > p*

I. dolce *p* *tranq.* *p s.u.* *mp* *p* *dolcissimo* *I.* *p* *mp > p*

p *poco* *tranq.* *3* *ben p s.u.* *p* *dolce* *poco f* *mf* *ben p* *p*

p *poco* *ben p s.u.* *p* *più p* *ben p* *p*

dolce *p* *mp* *p s.u.* *p* *dolcissimo* *ben p*

a tempo *f* *mp* *f* *poco f* *ben p* *p* *cant., sost.* *pizz.*

poco f *f* *mp* *f* *poco f* *mp* *p*

unis. *poco f* *f* *p* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

div. *mp* *ben p* *p* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

div. 1 3. *p* *ben p* *p* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

div. 2 4. *p* *ben p* *p* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

p *ben p* *mp* *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

à 2 *col tutti* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

mp *p* *dolcissimo* *ben p* *p* *pizz.*

43

Gr. fl. I

Hb. II

C.A.

I
Cl.
(La)

II
Cl.
(La)

Cl. b.
(La)

Bsn. I
II

I
Cor
(Fa)

II

III
IV

Pno.

Vn. I
Solo

Vns. I

Vns. II

Alto
Solo

Altos

1
Vc.
2 Soli

2
Vc.

Vc.

Cb.
Solo

Cb.

poco f *mf* *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

p *poco*

poco f *mf* *poco f* *mp* *mf* *p*

poco f *mf*

mf *mp* *p* *ben p* *ben p*

mp *p* *p*

mp *ben p*

mp *mp*

p

ben p

ben p *dolce*

mp *mp* *mp*

p

ben p

senza rigore
c. IV-----
1. Solo V

1. Solo *p*

sans sourd. *c. IV----* *p*

div. 2
(pizz.) *p*

1. Solo
archet *p*

poco f *mf* *poco f* *mp* *p*

Tutti unis.
archet *V* *pp*

archet *V* *pp*

archet *V* *pp* *pizz.* *mp* *archet* *p*

archet *V* *pp* *archet* *p*

archet *V* *pp*

archet *V* *pp* *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

a tempo

appass. poco sost. senza rigore dolcissimo

50

Gr. fl. I *ben f* *mp* *f* *ff* *appass.* *f* *mf*

Gr. fl. II III *f* *ben f* *mp* *f* *ff* *appass.* *f* *mp*

Hb. II *poco f* *poco f* *ff* *poco f*

C.A. *p* *mp* *ben f* *ben p*

Cl. (La) I *poco f* *mp* *f* *ben f* *poco f*

Cl. (La) II *mf* *mp cresc.* *f* *ben f*

Cl. b. (La) *p* *mp* *ben f*

Bsn. I II *p* *mp* *ben f*

Cor (Fa) I *p* *mp* *f* *ben p s.u.* *poco*

Cor (Fa) II *p* *mp* *f*

Cor (Fa) III *p* *mp* *f* *ben p s.u.* *poco*

Cor (Fa) IV *mp* *f* *ben p s.u.* *poco*

Pno. *p* *mp* *f* *ben f* *ben p s.u.*

Vn. I Solo (c. IV) *mp* *f* *ff* *appass.* *f* *mf*

Vns. I (c. IV) *mp* *div.* *ff* *appass.* *f* *div.* *p*

Vns. II 1 *div. archet* *mp* *ff* *mp*

Vns. II 2 *p* *mp* *ff* *mp*

Altos 1 *div.* *mp* *unis.* *pizz.* *div. archet* *ben p s.u.*

Altos 2 *p* *mp* *sf* *ben p s.u.*

Vc. 2 Soli *col tutti* *à 2* *mp* *mf* *3* *3* *ben f* *ben p*

Vc. *mp* *mf* *3* *3* *ben f* *ben p*

Cb. *Tutti unis.* *pizz.* *sf*

56 **a tempo** *ten.* **senza rigore** **41** **a tempo**

I *poco f* *<rf*

Gr. fl. II *mp* *dim.* *poco f*

III *dim.* *poco f*

Hb. II *dolce* *p* *mf*

C.A. *dolce* *p* *mp* *p*

Cl. I *dolce* *p* *dim.* *ben p*

(La) II *dolce* *p* *dim.* *ben p*

Cl. b. (La) *dolce* *p* *dim.* *ben p*

Bsn. I *p* *dim.*

II

I *dolcissimo* *p* *dim.* *ben p*

II *dolce* *p* *dim.* *ben p*

Cor (Fa) III *dolce* *p* *dim.* *ben p*

IV *dolce* *p* *dim.* *ben p*

Timb. *tr* *ben p* *dim.* *pp* *tr*

Pno. *dolce* *p* *dim.* *ben p* *pp*

Vn. I Solo **a tempo** *2* **senza rigore** **a tempo**

Vns. I *unis.* $\frac{V}{3}$ *ben p* *pizz.* *p* *pp*

1 *mp* *dim.* *ben p*

Vns. II 2 *p* *dim.*

Altos 1 *div.* *p* *dim.* *ben p* *dim.* *unis.* *dolcissimo* *div.* *ben p*

2 *p* *dim.* *ben p* *dim.* *pizz.* *0* *0*

Vc. *p* *dim.* *ben p* *archet* *ben p*

Cb. *archet dolce* *p* *div. (archet)* *pizz.* *ben p*

62 (dans les coulisses) **tranq.** Solo *espress.* **rit.**

Hb. *ff* 3

Gr. fl. *mf* *poco f* *dim.* *p* *pp* *ben p* *pp*

Hb. II *p* *ben p* *p* *pp*

C.A. *ben p* *pp*

Cl. (La) I *pp* *poco* *mp* *p*

Cl. b. (La) II *pp* *poco* *mp*

Cl. b. (La) III *pp* *ppp*

Cor (Fa) I *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cor (Fa) II *pp*

Cor (Fa) III *pp*

Cor (Fa) IV *pp*

Timb. *(tr)* *ppp* *niente*

Pno. *ppp*

Vn. I Solo *mp* *archet* *p* *pizz.* *ppp* **rit.**

Vns. I *pp* *pizz.* *ppp*

Vns. II 1 *pizz.* *ben p*

Vns. II 2 *pizz.*

Altos 1 (div.) *ben p* *unis. pizz.* *pp*

Altos 2 (div.) *pizz.*

Vc. 1 (div.) *pp* *unis. pizz.* *pp*

Vc. 2 (div.) *pp*

Cb. 1 (div.) *pp* *archet* *ppp* *perd.*

Cb. 2 (div.) *pp*

68 *a tempo, tranq. nostalgico*
 Hb. *poco f* *f* *poco f* *mf* *f*
mesto

75 *grave* *molto tranq. dolce*
 Hb. *p* *poco f* *mf* *mp* *f* *mp* *ben p* *p* *ben p* **42**

83 *pochiss. più animato poco rall.* *più rall.* *a tempo tranq. con suono*
 Hb. *ben p* *ben f* *mp* *poco f* *mf*
 I Trp. (Do) *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 II *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 III *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 IV *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 I Trb. *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 II *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 III *avec sourd. sost. mp* *mf* *p s.u. ben p*
 Har. *mp* *mf* *p s.u. ben p* *pp* *perd.*
 I. *perd.*

92 *tranq.* *ten.* *dolente* *tranq.* *dolce* *senza rigore*
 Hb. *mp* *f* *mf* *cresc.* *f* *mp*

43 101 *a tempo* *pochiss. più animato* *calando*
 Hb. *mf* *p > ben f sub.* *ben p* *à 2* *trem.*
 I Trp. (Do) *sost. p* *mp* *mf* *sff* *mf*
 II *sost. p* *mp* *mf* *sff* *mf*
 III *sost. p* *mp* *mf* *sff* *mf*
 IV *sost. p* *mp* *mf* *sff* *mf*
 I Trb. *sost. p* *mp* *mf* *f* *sf*
 II *sost. p* *mp* *mf* *f* *sf*
 III *sost. p* *mp* *mf* *f* *sf*
 Har. *p* *mp* *mf* *sff* *sf* *p*
 I Cor (Fa) *sff* *sub.* *pp*
 II *sff* *sub.* *pp*
 III *sff* *sub.* *pp*
 IV *sff* *sub.* *pp* *ppp*

44

vibr. nostalgico

rit. a tempo

dans les coulisses

Hb.

I II

Trp. (Do)

III IV

I II III

Trb.

Cloche

Gr. fl. I II III

Cor (Fa) I

Pno.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

ff *ben f* *f* *poco f* *ben f* *poco f* *mp* *pp*

mp *poco* *mp* *p* *più p* *ben p* *dim.* *pp*

mp *poco* *mp* *p* *più p* *ben p* *dim.* *pp*

mp *poco* *mp* *p* *più p*

mf *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *p*

mp *p* *ben p* *pp* *poco f* *p*

mp *poco* *poco f* *p* *dolcissimo*

mf

archet dolce, cant. *archet dolce, cant., tranq.*

mp *p* *ben p* *pp* *mp* *poco* *pp* *p*

pp *div. archet* *poco* *mp* *p*

pp *archet c. II* *poco* *mp* *p*

pp *div. 1* *pp*

pp *div. 1* *ben p*

45

senza lentezza (dans les coulisses)

senza rigore

121

Cloche

Gr. fl. I II III

Cl. (La) II

Cor (Fa) I

Pno.

Vns. I

Vns. II

Altos 1 2

Vc. 1 2

Cb. 1 2

mp *p* *mf* *mp* *mp* *p* *p* *ben p*

mf *poco* *mp*

delicatamente *ben p* *poco*

tranq. *poco f* *mp* *p*

ben p *poco*

senza lentezza *poco* *senza rigore*

pp *pp* *poco* *pp* *poco*

a tempo, senza lentezza

Cloche

mp p p ben p ben p p s.u.

Gr. fl. I II p mp molto ben p

Gr. fl. III p p

C.A. p ben p poco p ben p poco cresc.

Cl. (La) I p ben p ben p

Cl. (La) II ben p p ben p

Cl. b. (La) ben p

Bsn. I II ben p poco cresc.

Cor (Fa) I p mp p

Timb. ben p p s.u.

Gr. c. pp

Pno. ben p p ben p poco cresc.

Vns. I p mp molto ben p poco p poco cresc.

Vns. II p mp molto ben p poco p poco cresc.

Altos 1 2 div. ben p p ben p poco cresc.

Vc. 1 2 div. ben p p ben p

Cb. 1 ben p p ben p poco cresc.

Cb. 2 ben p p ben p pizz. archet poco cresc.

135 **senza rigore** **47** **a tempo, senza lentezza**

Cloche

Gr. fl. I II

III

C.A.

Cl. I (La) II

Cl. b. (La)

Bsn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Tb.

Timb.

Gr. c.

Pno.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. 1 2

Cb. 1 2

ben p *ben p* *pp* *più pp*

ben p *pp* *pp* *ben p*

p *ben p* *pp* *ben p*

p s.u. *ben p* *pp* *pochiss.* *ben p*

p *ben p* *pp* *pochiss.* *ben p*

à 2 *ben p* *pp* *ben p* *pochiss.* *dolce*

p *ben p* *mf* *pp* *p*

p *ben p* *pp* *pochiss.* *ben p*

p *ben p* *pp* *pochiss.* *ben p*

p *ben p* *pp* *pochiss.* *ben p* *dolcissimo*

tr *pp* *ben p*

ppp

ben p *pp sopra* *pochiss.* *ben p*

senza rigore **a tempo, senza lentezza**

c. IV *V* *ben p* *pizz.* *pp* *archet dolce* *V* *p*

c. IV *V* *ben p* *pizz.* *pp* *div.* *ben p*

V *V* *ben p* *div.* *pp* *pochiss.* *pochiss.* *ben p*

div. *V* *ben p* *pp* *pizz.* *ben p*

pizz. *ben p* *pp* *ben p*

ben p *pp* *ben p*

142

Cloche *p* *più p* *ben p*

Gr. fl. I II III

C.A.

Cl. I II (La) II *à 2 oscuro* *p* *dim.*

Cl. b. (La) *oscuro* *p* *dim.*

Bsn. I II *oscuro* *p* *dim.*

Cor (Fa) I II III IV *poco* *ben p* *pp* *ben p* *dim.*

Tb. *ben p* *poco* *p* *pp* *ben p* *dim.*

Timb. *pp* *poco* *ben p* *pp*

Pno. *poco* *8ba*

Vns. I *p* *poco* *poco*

Vns. II *unis.* *pizz.* *p*

Altos *div. 1. ben p* *unis.* *oscuro* *p* *dim.*

Vc. 1 2 *div.* *archet* *poco* *ben p* *unis.* *ben p* *poco*

Cb. 1 *poco* *archet* *p* *dim.*

Cb. 2 *pizz.* *(pizz.)* *p*

149 **senza rigore** **49** **a tempo tranq.**

Cloche *pp* *più pp* *p* *mp* *ben p* *p*

I II Gr. fl. *p* *dolcissimo, teneramente* *mp*

III *p*

Hb. II

C.A. *dolcissimo* *ben p* *dolcissimo*

I Cl. (La) *p* *dolcissimo* *3*

II Cl. b. (La)

Bsn. I II *dolcissimo, teneramente*

I *p* *dolcissimo* *mp*

Cor (Fa) II *pp* *dolcissimo*

III IV *pp* *dolcissimo*

Tb. *pp* *poco* *pp* *dolcissimo*

Timb. *ben p* *pp* *pochiss.* *pp*

Gr. c. *mp* *pp*

Pno. *dolcissimo* *pp* *ben p* *3*

Vn. I Solo *ben p* *a tempo tranq.* *sans sourd.* *dolcissimo* *1. Solo* *mf*

Vns. I *ben p* *avec sourd.* *dolcissimo* *pp*

Vns. II *div. archet* *dolcissimo* *pp*

Alto Solo *ben p* *dolcissimo* *pp*

Altos *ben p* *pizz.* *pp*

Vc. *ben p* *ben p* *archet* *poco* *dolcissimo* *pp* *div.*

Cb. 1 2 *ben p* *poco* *dolcissimo* *pp*

Cloche

più *p* ben *p* *pp* ben *p*

I. *mp*

Gr. fl. *pp*

III *pp*

Hb. II *pp*

C.A. *pp*

I *pp*

Cl. (La) *p* ben *p* *pp*

II *pp*

Cl. b. (La) *pp*

I *ben p* *pochiss.* *p* ben *p* ben *p* *pp*

II *p* ben *p* *pp*

III *pochiss.* *p* ben *p* *pp*

IV *pp*

Tb. *pp*

Timb.

Pno. *p* *pp*

Vn. I Solo *mp*

Vns. I *pp* *pp* unis. *pp*

Vns. II *pp*

1 *div. 1 2. archet.* *pizz.* *pp*

2 *pp*

Altos div. en 4 *p* ben *p* *pp*

3 *div. 3 4. (pizz.)* *pp*

4 *pp*

1 *div. 1.2* *pp*

2 *pp*

Vc. div. en 4 *p*

3 *div. 3.4* *p*

4 *p*

Cb. 1 *(div.)*

2 *pp*

senza rigore a tempo tranq. c. I

4

I

Gr. fl.

II

III

Hb. I

Solo

mf

non troppo

mp

ben p

poco

C.A.

Sax. s. (Sib)

espress.

p non troppo

Cl. II (Sib)

p s.u.

pochiss.

ben p

poco

Cl. b. (Sib)

Cél.

pp

ben p

p

Hp.

mp

p s.u.

mp

poco

Vn. I Solo

p s.u.

pizz.

ben p

p

poco

mp

Vns. I

c. IV

p s.u.

dolcissimo

p

Vns. II div. en 4

1 2

ben p

ben p

poco

p

3 4

ben p

ben p

poco

p

Altos 1 2

div.

ben p

unis.

ben p

div. 1.

ben p

poco

Vc. Solo

p s.u.

tranq.

c. II

c. I

ben p

poco

p

Vc.

div. 1.

c. I

ben p

poco

p

Cb.

7

Solo
espress.

dolcissimo

Gr. fl. I

II
III

Hb. I

C.A.

Sax. s.
(Sib)

Cl. II
(Sib)

Cl. b.
(Sib)

Cél.

Hp.

Vn. I
Solo

Vns. I

1
2

Vns. II
div. en 4

3
4

Altos 1
2

Vc. Solo

Vc. 1
2

Cb.

ben p *p* *poco* *p* *più p*

ben p *p* *poco* *p* *più p*

ben p *pochiss.* *ben p* *p* *più p*

mf *p* *poco* *p* *più p*

tranq. *ben p* *pochiss.* *ben p* *pp*

ben p *pp*

ben p *p* *ben p* *ben p* *pp*

p s.v. *p* *pochiss.* *p* *6* *6* *6* *6* *3*

tranq. *p* *ben p* *p* *dolcissimo*

ben p *ben p* *ben p*

ben p *tranq.* *pochiss.* *ben p*

ben p *pochiss.* *ben p*

ben p *tranq.* *pochiss.* *ben p* *unis.*

ben p *tranq.* *pochiss.* *ben p* *pizz.*

ben p *div.* *pochiss.* *ben p* *poco*

10

Gr. fl. I *ben p cresc. poco* *più cresc.*

II *ben p cresc. poco* *à 2*

III *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Hb. I *ben p* *cresc. poco a poco* *à 2 Soli vibr., un poco appass.*

II *pp* *più cresc.*

C.A. *pp* *pochiss.* *ben p cresc.*

Sax. s. (Sib) *ben p* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Cl. II (Sib) *ben p cresc.*

Bsn. I *ben p cresc.*

II *ben p cresc.*

Trp. II (Do) III *avec sourd.* *pp poco cresc.* *non troppo*

Tbn. I *pp* *cresc. poco a poco*

II *pp* *cresc. poco a poco*

III *pp* *cresc. poco a poco*

Cél. *mp*

Hp. *ben p* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Vn. I Solo *ben p* *cresc. poco a poco* *p* *più cresc.*

Vns. I *ben p cresc. poco a poco* *più cresc.*

Vns. II 1 *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

2 *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

3 *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

4 *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Altos 1 *div.* *pp* *cresc. poco a poco* *unis.* *più cresc.*

2 *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Vc. Solo *pp* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Vc. 1 *div.* *pp* *cresc. poco a poco* *pizz.* *più cresc.*

2 *pp* *cresc. poco a poco* *pizz.* *più cresc.*

Cb.

13 *senza rigore* **54** *a tempo*

Gr. fl. I, II, III *poco rf dim.* *pp*

Hb. I, II *f dim.*

C.A. *poco rf dim.*

Sax. s. (Sib) *poco rf dim.* *ben p*

Cl. II (Sib) *poco rf dim.* *pp*

Cl. b. (Sib) *pp*

Bsn. I, II *poco rf dim.* *pp*

I *Solo dolce penseroso* *mp* *tranq.*

Cor (Fa) II, III, IV *poco rf dim.* *ben p s.u.* *pp*

Trp. (Do) II, III, IV *mp dim. avec sourd.*

Cél. *p* *ben p*

Hp. *poco f dim.* *6*

Vn. I Solo *poco rf dim.* *a tempo* *pp*

Vns. I *poco rf dim.* *pp*

Vns. II 1, 2, 3, 4 *poco rf dim.* *pp*

Altos *poco rf dim.* *trb* *div. ben p* *pp*

Vc. 1, 2 *poco rf* *div. ben p* *archet* *(pizz.)* *pp*

Cb. Solo *pp* *Solo pizz.*

15

Gr. fl. I
 III. *più pp*
 II. *pp* *poco cresc.*

Hb. I
 II. *ppp*

C.A.
ppp

Cl. II (Sib)
 6 6 6 6 6
più pp *ppp* *poco cresc.*

Cl. b. (Sib)
più pp

Bsn. I
 II *più pp*

Cor (Fa) I
p s.u. *pp* *poco cresc.*
 II *pp* *ppp* *poco cresc.*
 III *più pp*
 IV 3 3 3 3 3 *più pp*

Cél.
ppp *poco cresc.*

Hp.
ppp *poco cresc.*

Vn. I Solo
più pp

Vns. I
più pp

Vns. II 1
 2 *div.* *più pp* *pizz.* *ppp* *poco cresc.*

Altos 1
 2 *div.* 3 3 3 3 3 *più pp* *pp* *poco cresc.*

Vc.
ppp *poco cresc.*

Cb. Solo
ppp *pizz.* *ppp* *archet c. I*

55 non accel., tranq. Solo vibr., appassion. un poco sost.

I *ff* *f* *poco f*

Gr. fl. II *p* *mf* *p* *p*

III *p* *mf* *p* *p* *mp*

I *ben p* *mf* *p* *mp*

Hb. II *ben p* *mf* *ben p*

C.A. *ben p* *mf* *ben p*

Sax. s. (Sib) *ben p* *mp* *ben p* Solo dolce

Cl. II (Sib) *tr* *mf* *p* *mf*

I *mp* *p* *poco*

Cor (Fa) II *p* *poco*

III *mp*

Trp. I sans sourd. *p* *ben p* *dolcissimo* *poco*

Cymb. avec une mailloche *pp* *poco*

Cél. *mf* *p* *mp*

Hp. *poco f* *p* *poco*

Vn. I Solo non accel., tranq. vibr., appassion. un poco sost. *ben f* *poco f* *poco f*

Vns. I c. II *mf* *ben p*

Vns. II 1 2 *div.* *mf* *p*

Altos 1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

Vc. 1 2 *div.* *mf* *p*

Cb. Solo pizz. *mf* *p* *archet*

a tempo tranq.

19

Gr. fl. I *ben rf dim.* *à 2 cant.* *pp* *ben p cant.*

II III *ben rf cant.* *poco f* *f* *pp*

Hb. I *ben rf* *poco f* *f*

II *dim.*

C.A. *ben rf dim.* *pp* *malinconico* *ben p cant.*

Sax. s. (Sib) *ben rf dim.* *poco f* *p* *cant.*

Cl. II (Sib) *ben rf cant.* *poco f* *f* *pp* *ben p cant.*

Bsn. I *ben sf dim.* *pp*

II *ben sf dim.* *pp*

Cor (Fa) I *rf dim.* *pp* *I.* *pp* *pp* *poco cant.*

II *pp* *poco*

III IV *+* *pp* *poco cant.* *poco*

Trp. (Do) I (av. sourd.) *mp* *pp* *pp* *poco*

II III IV *poco sf dim.* *pp* *pp* *poco*

Tbn. I (av. sourd.) *pp*

II III *poco sf dim.* *pp*

Cymb. *p* *dim.* *pp*

Cél. *ff* *dim.* *5* *5* *5*

Hp. *ben rf* *ben p* *6* *6* *6*

Vn. I Solo *ben rf dim.* *pizz.* *pp* *archet* *tranq.* *cant.* *mf*

Vns. I 1 *div.* *pp* *pp* *tr#* *trb* *poco*

2 *ben rf dim.* *pp*

Vn. II Solo *ben rf dim.* *(av. sourd.)* *c. III* *malinconico* *p*

Vns. II 1 *div.* *pp* *pp* *tr#* *trb* *poco*

2 *ben rf dim.* *pp* *poco*

Altos 1 *ben rf dim.* *pp* *poco*

2 *ben rf dim.* *pp* *poco*

Vc. 1 *div.* *pp* *pp* *7*

2 *ben rf dim.* *pp*

Cb. Solo *ben rf dim.* *pp*

23 *esitando* *a tempo, più lento*

Gr. fl. I *poco f* *3* *p s.u.* *ben p* *poco f* *pp*

Gr. fl. II III *p* *ben p* *poco f*

Hb. I *p > pp* *Solo dolce, cant., tranq.*

Sax. s. (Sib) *mp pochiss.* *p s.u.* *più* *poco f* *pp*

Cl. II (Sib) *mf* *ben p* *ben p* *poco f* *pp*

Cbsn. *dolcissimo* *ben p* *pp*

Trp. I (Do) *pp*

Cymb. *più pp* *5* *3*

Cél. *ben f* *mf* *poco f* *p* *ben p*

Hp. *poco sf* *bisbigliando* *mp* *5* *5* *m.d. gliss.* *ben p* *10* *poco f* *m.s.* *m.d.* *ben p*

Vn. I Solo *esitando* *a tempo, più lento* *à l'ord.* *mp* *p* *ben p* *poco f* *ben p*

Vns. I 1 *mp* *p* *ben p* *poco f* *ben p*

Vns. I 2 *mp* *p* *ben p* *poco f* *ben p*

Vns. II 1 2 *div. (archet)* *ben p* *pizz.* *archet ben p* *poco f* *ben p*

Altos *à l'ord. archet* *mp* *p* *div.* *ben p* *poco f* *ben p*

Vc. 1 2 *div.* *Tutti div.* *archet* *ben p* *poco f* *ben p*

Cb. Solo *archet* *ben p* *poco f* *ben p*

V. Danses Rustiques

Allegro giocoso, non troppo mosso

The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Grande flûte I & II
- Petite flûte / aussi Grande flûte III
- Hautbois I & II
- Cor anglais
- Clarinette I (La) II
- Petite clarinette (Ré) / aussi Clarinette basse en La
- Basson I & II / aussi Contrebasson III
- Cor (Fa) I, II, III, IV
- Trompette (Do) I, II, III, IV
- Trombone I, II, III
- Tuba
- Timbale
- Percussion I, II, III, IV
- Piano
- Harpe
- Violons I 1 & 2
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Key performance markings include dynamics such as *pp*, *molto*, *f*, *ff*, *poco f*, *mf*, and *ben. f*. There are also articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "à 2", "div. sans sourd.", "pizz.", "archet", "unis. pizz.", and "unis. archet".

Gr. fl. I II *f* *à 2*

Pte. fl. *f*

Hb. I II *f* *à 2*

C.A. *f*

Cl. I (La) II *f* *ben. f* *3*

Bsn. I *sf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. II III *sf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cor (Fa) I II *poco f* *mp* *poco f* *mp* *poco f*

Cor (Fa) III IV *sf* *poco f* *mp* *poco f* *mp* *poco f*

Timb. *sf* *p* *mf*

Tamb. de b. *poco f* *poco f*

Pno. *sf* *f* *mp* *poco f*

Hp. *f* *ben. f* *f* *ben. f*

Vns. I *f* *V* *f* *V* *f* *V*

Vns. II *f* *V* *f* *V* *f* *V*

Altos *pizz.* *sf* *f* *archet* *pizz.* *f*

Vc. *unis.* *sf*

Cb. *sf* *poco f* *poco f* *poco f*

18

Gr. fl. I II *f* *poco f* *f dim.* *poco f* *mf* *mp sempre*

Pte. fl.

Hb. I II *f* *dim.* *mf* *mp* *p sempre*

C.A.

Cl. I II *f* *dim.* *mf* *mp* *p sempre*

I Bsn. *poco f* *mf dim.* *mp* *p sempre*

II III *poco f dim.* *mf* *mp*

I II Cor (Fa) *poco f* *mf* *dim.* *mp* *p*

III IV *mf* *mp dim.* *p* *ben p sempre*

Timb. *mp* *p*

Tamb. de b. *mf* *mp*

Hp. *f* *poco f* *près de la table*

Vn. I Solo *dolce* *f* *ben f* *f dim.* *poco f* *pizz. m.s.* *mf*

Vns. I *dolce* *f*

Vn. II Solo *pizz.* *f* *poco f dim.* *mf* *mp* *mp sempre*

Vns. II *pizz.* *f* *div.* *poco f dim.* *mf* *mp*

Alto Solo *1. Solo (pizz.)* *ben f* *mf*

Altos *div. (pizz.)*

Vc. *div.* *mf*

Cb. *poco f*

26

Gr. fl. I II

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Pte. cl. (Ré)

I Bsn. II

I Cor (Fa) III

I II III Tbn.

Timb.

Tamb. de b.

Vn. I Solo

Vns. I

Vn. II Solo

Vns. II

Alto Solo

Altos

Vc. Solo

Vc.

Cb.

archet
giocoso
ben f
f *poco f*
f *poco f*

poco *poco f* *à 2 mp* *poco f* *à 2 mp*

p *p*

poco sf *ben p* *poco sf* *ben p*

mp *ben p* *p < ben p*

mp *p*

mp *p*

ben p sempre

ben p *p* *poco sf* *ben p* *poco sf* *ben p*

pp *pp*

archet
p sempre

pizz.
mp sempre *poco sf* *p* *poco sf* *p cresc.*

archet
pizz. *archet* *pizz.*
p cresc.

(*) $\sharp = \frac{1}{4}$ de ton plus haut / a quarter tone higher

63 36 *poco f* *poco rf* *mf* *mp* Solo *pp* *poco* *mp* *ff* 64 I. *f*

Gr. fl. I II

Hb. I II *p* *mf* *ben p*

C.A. *p* *poco sf* *p* *p sempre* Solo *giocoso* *f*

Cl. (La) I II *poco rf* *p* *pp* *poco* *p* *ben f* *p sempre*

Pte. cl. (Ré) *mp* *poco rf* *poco f* Solo *p* *poco* *mp* *pp*

Bsn. I II III *poco rf* *p* *pp* *poco* *p* *dolce* *p* *à 2*

Cor (Fa) I II III IV *pp* *pp* *pp* *pp* II. *ben p* *ben p*

Tbn. I II III *pp* *pp* *pp* *ben p* *sans sourd.* *ben p*

Timb. *p*

Tamb. de b. *ben p s.u.* *pp* *p* *av. le pouce*

Hp. *à l'ord.* *près de la table* *à l'ord.* *mf* *p* *mp* *ff* *ben f*

Vn. I Solo *rf* *sub.* *pp* *pizz.* *mp* *mp*

Vns. I *archet* *col tutti pizz.* *pizz.* *mp* *mp*

Vn. II Solo *rf* *sub.* *pp* *col tutti pizz.* *pizz.* *mp* *mp*

Vns. II *col tutti (pizz.)* *pizz.* *mp* *mp*

Alto Solo *poco sf* *col tutti (pizz.)* *pizz.* *p s.u.* *p s.u.*

Altos *pizz.* *p* *p s.u.* *p s.u.*

Vc. Solo *poco sf* *col tutti pizz.* *pizz.* *mp* *p s.u.* *p s.u.*

Vc. *pizz.* *p* *mp div.* *unis.* *p s.u.*

Cb. *pizz.* *p* *mp* *(pizz.)* *p*

44

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. (La) I II

Bsn. I II III

Cor (Fa) I II III IV

Trp. (Do) I II

Tbn. I II III

Tamb. de b.

Hp.

Vn. I Solo

Vns. I II

Altos

Vc.

Cb.

I.

à 2

f *poco f*

mf *mp* *poco f*

f *mf* *f*

poco f *mf* *poco f* *f*

mp *p* *mp* *mp* *poco f*

p *mp* *mp* *poco f*

p *ben p* *à 2* *ben p* *à 2* *ben p*

pp *pp*

ben p *ben p* *ben p*

pp *av. le pouce* *simile* *à l'ord.*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mp* *mf* *poco f*

mp *mp* *mp* *mp* *archet*

mp *div.* *ben p* *div.* *archet*

div. *ben p* *ben p* *archet*

mp *ben p* *archet* *(pizz.)*

molto ritmato

piacevole

51

Gr. fl. I *ben f marc.* *pp* *mp* *ben p molto cant.*

Gr. fl. II *ben f marc.* *ff* *ff sempre* *cant.*

Pte. fl. *ben f marc.* *pp* *mp* *ben p molto cant.*

Hb. I *ben f marc.* *pp* *mp* *ben p cant.*

Hb. II *ben f marc.* *pp* *mp* *ben p cant.*

C.A. *mp* *ben p* *ben p sempre* *cant.*

Cl. (La) I *mp* *mf* *f < ben f* *ben f sempre*

Cl. (La) II *mf* *f* *mp* *mp cant.*

Bsn. I *sf* *mp* *f < ben f* *ben f sempre*

Bsn. II *sf* *mp* *p* *mp < mf ben p sempre* *ben p*

Cor (Fa) I *mp* *p* *pp* *sempre mf cant.*

Cor (Fa) II *mp* *p* *pp* *II. poco cresc.*

Tbn. I *mp* *p* *pp* *poco cresc.*

Tbn. II *mp* *p* *pp*

Tbn. III *mp* *p* *pp*

Tri. *pp* *pp*

Tamb. de b. *ben p* *ppp* *ppp* *ppp*

Hp. *ben sf* *mp*

Vn. I Solo *ben f pizz.* *poco f* *mp* *p* *mp* *archet*

Vns. I 1 *div. 1* *mf* *archet*

Vns. I 2 *div. 1* *mf* *archet*

Vns. II 1 *div.* *mf* *pizz.* *(div.) archet* *ben p*

Vns. II 2 *div.* *mf* *pizz.* *(div.) archet* *ben p*

Altos 1 *div.* *mf* *p* *ben p*

Altos 2 *div.* *mf* *p* *ben p*

Vc. 1 *div.* *mf* *pizz. mp* *ben p sempre* *archet*

Vc. 2 *div.* *mf* *pizz. mp* *pp* *archet*

Cb. *1. Solo (pizz.)* *mf* *pp* *Tutti div. 1 archet* *pizz.*

65

I
Gr. fl. *pp* *ben f* *poco sf* *pp* *ben f* *ben f*

II
ff *ben f* *ff* *ben f*

Pte. fl. *ff* *ben f* *ff* *ben f*

Hb. I *pp* *ben f* *poco f* *f*

II

C.A. *pp* *poco sf* *pp* *f*

Cl. I *pp* *pp* *f* *poco f* *f* *à 2*

(La) II

Pte. cl. (Ré) *ben f* *poco sf* *pp*

I
Bsn. *p* *poco f* *poco f* *f*

II
III *p* *poco f* *poco f* *f*

I
Cor (Fa) *p* *pp* *pp* *pp*

II
III
IV

Trp. I *ben p* *pp* *II.*

(Do) II

I
Tbn. *pp* *poco sf* *pp* *ben p*

III *avec sourd.* *ben p*

Timb. *p* *p*

Tamb. de b. *à l'ord* *ben p s.u.*

Cymb. *p* *mp* *p*

Pno. *f* *poco f* *f* *8^{va}* *poco f* *f*

Hp. *f* *poco f* *f*

Vns. I 1 *div.* *pp* *poco sf* *pp* *tranq.*

2

Vns. II

Altos (pizz.) *p* *div.*

Vc. (pizz.) *p* *div.*

Tutti (pizz.) *p*

Cb. *p*

75 **Allegretto piacevole, un poco moderato** **tranq.**

Gr. fl. I *poco f* *mf* *poco f* *mf* *f* *mf* *p* *mp* *poco*

Gr. fl. II *cant.* *poco f* *mf* *poco f* *poco f* *poco f* *pp* *poco* *mp*

Hb. I *à 2* *poco f* *cant.* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

Hb. II *mf* *cant.* *mf* *mf* *mf* *pp*

C.A. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. (La) I *Solo cant.* *poco f* *dolce* *poco f* *p*

Cl. (La) II *sub.* *dolce, marc.* *mf* *mf* *pp* *poco* *mp* *mp*

Cl. b. (La) *mp* *p*

Bsn. I *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *pp* *poco* *mp* *p*

Bsn. II *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *pp* *poco*

Bsn. III *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *pp* *poco*

Cor (Fa) III *p* *mp* *pp* *poco* *mp* *p*

Tbn. I *à 2 avec sourd.* *p*

Tbn. II *p*

Tbn. III *p*

Timb. *ben p*

Tamb. de b. *pp* *pp* *ppp*

Hp. *pp* *mp* *mp* *mp*

Vns. I **Allegretto piacevole, un poco moderato** **tranq.**
div. 1. *ppp*

Vns. II

Alto Solo *archet* *mp*

Altos *(pizz.)* *mp*

Vc. Solo *1. Solo pizz.* *p* *col tutti* *p*

Vc. *dolcissimo* *(pizz.)* *pp*

Cb. *(pizz.)* *p*

68

[a tempo]

à 2 Soli

dolce grazioso

à 2

dim. sempre

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La)

Cl. II (La)

Cl. b. (La)

Bsn. I

Bsn. II III

Cor. I (Fa)

Cor. II (Fa)

Cor. III (Fa)

Cor. IV (Fa)

Tbn. I II III

Timb.

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb.

Score for measures 68-71, featuring various instruments and dynamic markings.

Gr. fl. I II: *f*, *mp*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Pte. fl.: *dim.*

Hb. I II: *f*, *ben. f*, *mf*, *dim.*

C.A.: *poco f*, *p*, *mf*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Cl. I (La): *poco f*, *p*, *mf*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Cl. II (La): *poco f*, *p*, *mf*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Cl. b. (La): *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *dim.*

Bsn. I: *p*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Bsn. II III: *dolce*, *p*, *mf*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Cor. I (Fa): *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *dim.*

Cor. II (Fa): *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *dim.*

Cor. III (Fa): *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *dim.*

Cor. IV (Fa): *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*, *dim.*

Tbn. I II III: *mp*, *dim.*

Timb.: *p*, *p*, *dim.*

Hp.: *mf*

Vns. I: *poco f*, *dim.*

Vns. II: *mf*, *poco f*, *dim.*

Altos: *mp*, *p*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Vc.: *p*, *mf*, *poco f*, *dim.*

Cb.: *pp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *dim.*

Tempo I (Allegro giocoso, non troppo mosso)

molto ritmato, non accell.

à 2 *mp* *mf* *f* sempre *pp* *I. p*

Gr. fl. I II *mf* *p*

Pte. fl. *mf* *p*

Hb. I II *mf* *p* *I. Solo* *poco f*

C.A. *mf* *p* *cant.*

Cl. I (La) *mf* *mf* *Solo* *poco f* *mf* *p* *ben p*

Cl. II (La) *mp* *mf* *ben p*

Cl. b. (La) *p*

Bsn. I *mp* *p* *mf*

Bsn. II III *ben p* *pp* *à 2 Soli* *mf* *poco* *ben p*

Cor (Fa) II IV *p*

Trp. (Do) I *p* *avec sourd.*

Timb. *ben p* *pp*

Tri. *ppp* *à l'ordinaire*

Cymb. *ppp*

Hp. *mp* *mp* *8va.*

Vn. I 2 Soli *mf* *p* *2 Soli* *pp* *spicc. sempre*

Vns. I *mf* *p*

Vns. II *mf* *p* *pizz.* *pp*

Alto Solo *mf* *mf* *mp* *p* *rivido* *ben f*

Altos *mf* *mp* *p* *div. V* *p*

Vc. 1 2 *mf* *pizz.* *div.* *archet* *p* *archet* *p s.u.* *pizz.* *pp* *archet*

Cb. *mpdim.* *pizz.* *div.* *archet* *p s.u.* *pizz.* *p* *(pizz.)* *archet* *p s.u.* *pp*

109

à 2 Soli

Gr. fl. I II

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Cl. b. (La)

I Bsn.

II III

I II Cor (Fa)

III IV

I Trp. (Do)

II III IV

I II III Tbn.

Tb.

Tamb. de b.

Tamb.

Pno.

Vns. I Solo

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc. 2 Soli

Vc. 1 2

Cb. 1 2

à 2 piacevole

ben f

ff

sf

poco f

mp

ben p

pp

I. con slancio

ben f

I.

p

cant., sost.

poco f

mp

ben p

pp

I. Solo

3

p

ben f

p

cant., sost.

poco f

mp

ben p

pp

p s.u.

ben p

pp

à 2

p

poco f

ben p

p

p s.u.

ben p

pp

(av. sourd.)

mp

p

cant., sost.

pp

III IV.

II. avec sourd.

cant., sost.

pp

più pp

ben p

pp

delicatamente

p

ben p

pp

con slancio

poco f

ben f

pizz.

p

cant., sost.

avec sourd. V

ben p

pp

ben p pizz.

2 Soli à 2 pizz.

pizz. mp

p

ufis.

p

pp

pp

mp

div.

pizz. mp

p

ben p

div.

ben p

73

a tempo tranq.

Tempo I
(Allegro giocoso, non troppo mosso)

123

Gr. fl. I II III

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Cl. b. (La)

Bsn. I II III

Cor (Fa) I II III IV

Trp. I II III IV (Do)

Tbn. III

Tb.

Timb.

Tamb.

Pno.

Hp.

dolce *p* *dolce* *p* *mf* *marc.* *à 2* *ben. f* *ff*

pp *mf* *marc.* *mp* *cresc.* *f* *ff*

dolce *p* *pp* *marc.* *mp* *cresc.* *f* *ff*

ben. p dolce *pp* *poco f* *ben. f*

ben. p dolce *pp* *poco f* *ben. f*

dolce *pp* *mp* *cresc.* *poco f* *ben. f*

II. *sans sourd.* *I III. à 2 marc.* *II IV. à 2* *poco f* *f*

p *cresc.* *mp* *f*

p *cresc.* *mp* *f*

tr *pp* *ppp* *pp* *p* *cresc.* *mp* *f*

poco f

mp

f *ff* *ff*

a tempo tranq.

Tempo I
(Allegro giocoso, non troppo mosso)

Vns. I

Vns. II

Altos

Vc.

Cb. 1 2

dolce *p* *dolce* *p* *mp* *1. Solo pizz.* *Tutti unis.* *div. archet* *unis.* *ben. f* *ff*

dolce *p* *pp* *mp* *pizz.* *unis.* *ben. f* *ff*

dolce *p* *pp* *mp* *pizz.* *unis.* *ben. f* *ff*

Tutti unis. dolce *pp* *mp* *pizz.* *unis.* *ben. f* *ff*

div. *pp* *pp* *mp* *pizz. m.s.* *ben. f* *ff*

pp *ppp* *pp* *p* *cresc.* *poco f*

Gr. fl. I II *mp* *ben f* *ben f* *poco f* *ben f* *f*

Pte. fl. *mp* *ben f* *ben f* *f*

Hb. I II *ben f* *ben f* *poco f* *ben f* *f*

C.A. *p* *poco f* *mf* *ben f* *poco f* *ben f* *poco f*

Cl. I (La) II *ben f* *ben f* *poco f* *ben f* *f*

Cl. b. (La) *p* *p* *p*

Bsn. I *poco f* *mf* *f* *f*

Bsn. II III *p* *più p*

Cor (Fa) I II *p* *più p* *mp*

Cor (Fa) III IV *p* *più p*

Trp. (Do) I II *mp* *ben p* *ben p* *ben p* *poco*

Trp. (Do) III IV *ben p* *ben p* *ben p* *poco*

Tbn. I *ben p* *ben p* *ben p* *ben p* *poco*

Tbn. II III *III.* *ben p* *à 2* *ben p* *ben p*

Timb. *pp*

Tri. *pp*

Tamb. de b. *pp* *ben p* *ppp*

Tamb. *poco sf* *pp*

Pno. *ben p* *ben p* *p* *ben p* *ben p*

Hp. *marc.* *poco f* *mp* *mp* *mp* *mf*

Vns. I *pp sub.* *div.* *archet* *p* *archet* *ben p* *p*

Vns. II *pp sub.* *archet* *p* *archet* *ben p*

Altos 1 2 *div.* *pizz.* *pp* *div.* *archet* *p* *unis.* *ben p* *ben p* *div.* *0*

Vc. *div.* *pizz.m.s.* *pp* *div.* *archet* *p* *unis.* *ben p* *ben p*

Cb. *pp* *p* *ben p* *ben p*

76 *molto ritmato* *marc.* *non accell., piacevole*

143 *à 2*

Gr. fl. I II *ben f* *mf* *poco f*

Pte. fl. *marc.* *ben f* *sub.* *pp* *cant.* *poco f*

Hb. I II *à 2 marc.* *ben f* *sub.* *pp* *cant.* *p* *poco f*

C.A. *ben f* *mf* *poco f*

Cl. I (La) II *à 2 marc.* *ben f* *mf* *poco f*

Cl. b. (La) *poco f* *poco f* *mp* *mf*

I *poco f* *3* *mf* *mp* *poco f* *poco f*

Bsn. II III *à 2* *poco f* *ben p* *mp* *p* *mf*

Cor (Fa) I II *mp* *pp* *à 2* *p*

III IV *mp* *mp* *mp* *p* *ben p* *mp* *p s.u.*

Trp. (Do) I II *p* *p s.u.*

III IV *p* *p s.u.*

Tbn. I II III *p* *p s.u.*

Timb. *tr* *ppp* *p s.u.*

Tri. *ben p* *pp* *ppp* *pp* *ben p*

Tamb. de b. *ben p* *pp* *ppp* *pp*

Tamb. *ben p* *pp* *ppp* *pp*

Glock. *ben p* *pp* *ppp* *pp* *ben p*

Pno. *8va* *leggiere* *mp* *p* *gliss. misurato* *mp* *mf*

Hp. *poco f* *f*

Vns. I 1 2 *div.* *mf* *pp* *cant.* *1* *2* *3* *unis.* *poco f* *mf*

Vns. II *mf* *pp* *cant.* *1* *2* *3* *unis.* *poco f* *mf*

Altos 1 2 *div.* *mf* *pp* *tr* *tr* *tr* *unis.* *mf*

Vc. 1 2 *div. pizz.* *mp* *ben p* *ben p* *unis.* *mp*

Cb. *div. archet* *pp* *unis.* *pizz.* *p* *mf*

Tempo I
(Allegro giocoso, non troppo mosso)

77

148

Gr. fl. I II

Pte. fl.

Hb. I II

C.A.

Cl. I (La) II

Cl. b. (La)

I

Bsn. II III

I II

Cor (Fa) III IV

I II

Trp. (Do) III IV

I II III

Tb.

Timb.

Tri.

Tamb. de b.

Cymb.

Glock.

Pno.

Hp.

Vns. I

Vns. II

Altos 1 2

Ve.

Cb.

à 2

mf *sf* *f*

più f *ben f*

fff

mp

fff

mf *sf* *f*

più f *ben f*

fff

mp

fff

cresc.

più f *ben f*

fff

fff

poco

cresc.

ben f

fff

fff

poco f cresc.

f *ben f*

ff *mp*

fff

à 2

mf cresc.

poco f *ben f*

ff *mp*

fff

mp *fff*

cresc.

mf cresc.

poco f

f

ff *mp*

fff

poco cresc.

mf *poco f*

f *pp*

ben f

fff

poco

p poco

tr

p poco

fff

Solo

p

poco sf

avec une mailloche

poco f

p dim.

pp

poco f

poco f

poco f

poco f

gliss. misurato

fff

Tempo I
(Allegro giocoso, non troppo mosso)

pizz. *f*

più f *ben f*

div. *trem.* *fff* *mp*

fff

pizz. *f*

archet *ben f*

fff *sempre*

div. pizz. *f*

ben f

unis. *poco f*

archet *fff*

pizz. *poco f*

archet *div.* *unis. pizz.* *fff*

archet *div.* *fff*

poco f

fff

archet *div.* *fff*

fff

80 **con brio**

Gr. fl. I II *sf fff*

Pte. fl. *sf fff*

Hb. I II *sf fff*

C.A. *sf fff*

Cl. I II (La) *sf fff*

Pte. cl. (Ré) *sf fff*

Bsn. I II III *sf ff*

Cor (Fa) I II III IV *sf fff*

Trp. I II III IV *ben sf poco f* I II. à 2 III.

Tbn. I *ben sf ff*

Tbn. II III *dolce f marc. à 2*

Tb. *ben sf poco f f*

Timb. *poco f mp p*

Tri. *mp*

Glock. *mf*

Pno. *sf f*

Hp. *gliss. misurato sf fff*

Vns. I 1 2 *div. unis. sf fff* *8va*

Vns. II *sf fff*

Altos 1 2 *div. unis. sf fff*

Vc. 1 2 *div. sf fff* *unis.*

Cb. 1 2 *div. (pizz.) sf fff* *archet f*

sf p sempre

83 battez de nouveau à 2 temps

193 à 2

Gr. fl. I II *fff* *f* *ff* *fff*

Pte. fl. *fff* *f* *ff* *fff*

Hb. I II *fff* *f* *ff* *fff*

C.A. *fff* *f* *ff* *fff*

Cl. I (La) II *fff* *f* *ff* *fff*

Pte. cl. (Ré) *fff* *f* *ff* *fff*

Bsn. I II *fff* *f* *ff* *fff*

I II *fff* *f* *ff* *fff*

Cor (Fa) III *fff* *f* *ff* *fff*

IV *fff* *poco f* *ben. f* *ben. sf*

I II *ff* *mp* *ben. f* *ben. sf*

Trp. (Do) III IV *ff* *mp* *p* *f dolce* *poco f* *3* *poco sf*

I II III *fff* *mp* *p* *poco f*

Tbn. I II III *fff* *mp* *p* *poco f*

Tb. *fff*

Timb. Solo *fff*

Tamb. de b. *p* *sub. fff* *poco f* *molto* *p*

Cymb. *mf* *ben. sf*

Xyl. *fff* *ben. f* *ben. sf*

Glock. *mp* *fff*

Hp. *fff* *gliss.* *fff*

Vns. I *fff* *pizz. m.s.* *archet c. IV con suono, giocoso* *fff*

Vns. II 1 2 *div.* *fff* *f* *fff* *3* *fff* *div.* *unis.*

Altos 1 2 *div.* *fff* *f* *fff* *3* *fff* *div.* *fff*

Vc. 1 2 *div.* *fff* *f* *fff* *3* *fff* *c. I* *3*

Cb. 1 2 *div.* *fff* *archet rùvido* *fff*

212 86

Gr. fl. I II *à 2* *sf* *più f* *ben f* *à 2*

Pte. fl. *sf* *più f* *ben f*

Hb. I II *sf* *più f* *ben f* *à 2*

C.A. *sf* *più f* *ben f*

Cl. I II (La) *sf* *più f* *ben f* *à 2*

Pte. cl. (Ré) *sf* *più f* *ben f*

Bsn. I II *sf* *più f* *ben f* *à 2*

Cbsn. *sf* *più f* *ben f*

Cor (Fa) I II *à 2* *sf* *marc.* *più f* *ben f* *à 2*

III IV *sf* *più f* *ben f* *ff* *sans sourd., pav. ord. (I)*

Trp. (Do) I II *sf* *più f* *ben f* *ff* *sans sourd., pav. ord. (II)*

III IV *f* *III.* *II.* *ben f* *ben f*

Tbn. I II *à 2* *poco sf* *mf* *f* *più f* *ben f*

III *poco sf* *f* *più f* *ben f*

Tb. *f* *più f* *ben f*

Timb. *f* *più f* *ben f sempre*

T-t. *ben p* *av. le pouce* *tr* *mp*

Tamb. *poco f* *tr* *pp sempre*

Glock. *f*

Pno. *sf* *più f* *ben f*

Hp. *gliss.* *gliss.* *ff sempre*

Vns. I *sf* *più f* *ben f* *à 2*

Vns. II *sf* *più f* *marc.* *div.* *ben f*

Altos *sf* *ben f* *ff*

Vc. 1 2 *div.* *unis.* *marc.* *più f* *ben f* *ff*

Ch. *f* *più f* *ben f sempre*

87 **a tempo** **allargando di più** **largamente** **molto ten.**

224 I. *à 2 Soli*

Gr. fl. I II *fff*

Pte. fl. *fff* Solo *8va. ad. lib. [editorial]*

Hb. I II *à 2 fff*

C.A. *fff*

Cl. I (La) II *à 2 fff*

Pte. cl. (Ré) *fff* Solo

Bsn. I II *fff* *à 2*

Cbsn. *fff*

I II *à 2 fff*

Cor (Fa) *fff*

III IV *fff* *più fff*

I II *fff* *più fff*

Trp. (Do) III IV *fff* *più fff*

I II *fff* *più fff*

Tbn. III *fff* *più fff*

Tb. *fff* *più fff*

Timb. Solo *fff*

T.-t. *poco f* prenez le Triangle

Gr. c. *p* *mf* *p* *mp* *ben p*

Tamb. *(tr)* prenez les Cymbales *à l'ordinaire*

Glock. *fff*

Pno. *fff* Solo *8va.*

Hp. *laissez vibrer sempre* *8va.*

Vns. I **a tempo** **allargando di più** **largamente** **molto ten.** *V*

Vns. II *fff* *fff* *fff* *V*

Altos *fff* *fff* *fff* *V*

Vc. *fff* *fff* *fff* *V*

Cb. *fff* *fff* *fff* *V*

archet