

SIGISMUND TODUȚĂ



Sonata for Oboe and Piano
Sonata pentru oboi și pian



MUSICA
COLORIS
EDITION

Music
Coloris
Edition

Scrisă între 19 noiembrie 1955 și 8 aprilie 1956, Sonata pentru oboi a fost publicată pentru prima dată în 1960, la Hofmeister Musikverlag din Leipzig. Diferențele dintre această primă ediție și singurul manuscris aflat în posesia Fundației „Sigismund Toduță”, care conține doar schița primei părți, indică spre existența unui manuscris complet, a cărui soartă ne rămâne însă necunoscută. Prezenta reeditare a luat drept referință ediția Hofmeister și corecturile făcute de pianistul Géza Szabó, foarte probabil la sugestiile compozitorului, pe un exemplar regăsit în arhiva Fundației.

Prima audiție absolută a avut loc la București, pe 11 decembrie 1957, cu oboistul Ion Danie și pianista Ecaterina Fotino. A fost urmată de prima audiție de la Cluj, din 1960, cu oboistul Zoltán Magyarossi, acompaniat la pian de Géza Szabó.

Cronologic, Sonata pentru oboi se regăsește între Simfonia a II-a și Simfonia a III-a și stă la granița dintre lucrările scrise în limbaj modal diatonic și cele în care Toduță începe să folosească tot mai intens modalul cromatic. Cele trei părți ale Sonatei, al căror caracter este denotat prin indicațiile de expresie pentru care optează compozitorul (*Lusingando – Molto semplice – Giocosó*), se desfășoară conform succesiunii tradiționale repede – lent – repede.

Prima parte, în formă de sonată, se bazează pe două idei tematice asemănătoare ca scriitură și etos. Lirismul și cursivitatea lor lasă loc, din când în când, unor momente în care tempoul se liniștește și, întocmai ca într-un stop-cadru cinematografic, se pune lumina pe anumite motive muzicale, care capătă un caracter cvasi-improvizatoric și cadențial. Prinde contur o atmosferă intimă, în care cele două instrumente se completează unul pe altul, devin unul ecoul celuilalt sau preiau pe rând întâietatea. Mișcările predominant circulare ale liniilor melodice înzestreză această parte cu o calitate onirică, aproape halucinatorie.

Partea a doua citează în întregime o melodie de colindă culeasă de Béla Bartók în 1912 din Comitatul Torontal (teritoriu ce acoperea zona de azi a județului Timiș, o mică parte din Ungaria și regiunea Banatului sârbesc). Colinda a fost inclusă în volumul *Rumanian Carols and Christmas Songs (Colinde)* al culegerii *Rumanian Folk Music*, la numărul 119. Prelucrarea se face sub forma unor scurte variațiuni, de-a lungul cărora tema își schimbă învelișul modal, se îmbogățește cu ornamente și melisme, trece prin fluctuații de tempo și se dizolvă într-o transparentă cadență în *rubato*.

Ultima parte a Sonatei începe în tempo rapid, solicitând abilitățile de virtuozitate ale celor doi instrumentiști. Colorată melodic de numeroase cromatismе, însuflețită ritmic prin formule repetate de anapest și sincope și diversificată metric prin polimetrie, această parte nu renunță, în ciuda energiei ce o domină, la principiul contrastului de tempo și caracter: marcată *Meno mosso*, mai târziu *Largamente sostenuto*, secțiunea mediană aduce un material nou, dispus sub forma unei introvertite și cantabile melodii cu acompaniament. Revenirea materialului tematic inițial se face și mai nestăvilnit, cu accelerări succesive ale tempoului, într-o manieră aproape mecanică.

Composed between the 19th of November 1955 and the 8th of April 1956, the Sonata for Oboe and Piano was first published by Hofmeister Musikverlag Leipzig, in 1960. The differences between this edition and the only autograph in possession of the “Sigismund Toduță” Foundation, containing solely the sketch of the first movement, indicate that there must have been a complete autograph, whose fate remains unknown at this point. The current edition took as reference both the Hofmeister version and the corrections made by the pianist Géza Szabó, most probably at the composer’s suggestion, on a copy of it.

The world premiere took place in Bucharest, on the 11th of December 1957, when it was performed by oboist Ion Danie and pianist Ecaterina Fotino. It was followed by the 1960 Cluj premiere, with flutist Zoltán Magyarossi accompanied by Géza Szabó.

Chronologically, the Sonata stands between the Second and Third Symphonies and builds a bridge between the modal diatonic works and those in which Toduță begins to explore the modal chromaticism. The three movements follow the traditional fast – slow – fast tempo succession and the composer opts for expression markings as titles: *Lusingando – Molto semplice – Giocosó*.

The first movement, in sonata form, is based on two thematic ideas, which share the same texture and ethos. Their inherent lyricism and continuity are sometimes interrupted by moments in which the tempo slows down and certain musical motifs come into light as they are developed in a quasi-improvisatory, cadential manner. There is a sense of intimacy in this movement, in which the two instruments complete each other, become each other’s echo or alternate in taking the lead. The predominantly circular contour of the melodic lines endows this movement with an oneiric, almost hallucinatory quality.

The second movement quotes a carol collected by Béla Bartók in the county of Torontal (a region divided between Romania, Serbia and Hungary), in 1912. It was included as no. 119 in *Rumanian Carols and Christmas Songs (Colinde)*, the fourth volume of Bartók’s collection *Rumanian Folk Music*. The original melody becomes the theme followed by short variations: it changes its modal harmonic envelope, it is enriched with ornaments and melismas, goes through tempo fluctuations and eventually fades out in a transparent, *rubato* cadence.

The finale begins in fast tempo, demanding the players’ virtuosic abilities. Melodically coloured by numerous chromatic notes, rhythmically enlivened by repeated anapaests and syncopations and metrically diversified through polymetre, this movement, albeit vivid and energetic, brings a middle section contrasting in both tempo and character: marked *Meno mosso*, later *Largamente sostenuto*, it also features a new thematic idea, an introvert and lyric accompanied melody. The movement ends with the even more bustling reprise of the initial theme, in a gradually accelerating tempo.

Nota editorului

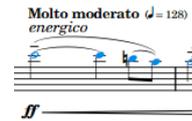
Noua ediție se bazează pe partitura publicată de Hofmeister, însă include anumite schimbări acceptate de compozitor pe o copie a ediției existente, denumită **P**. De asemenea, a fost utilizat un manuscris, denumit **M**, care conține doar prima parte și a servit pentru clarificări suplimentare. Principala sursă rămâne totuși partitura corectată de Géza Szabó, aceasta fiind cea mai fidelă intenției compozitorului

Modificări față de ediția anterioară:

- Revizuirea unor elemente de articulație și legato pentru a asigura consistență;
- Corectarea anumitor notații pianistice care prezentau neclarități în partitura originală;
- Adăugarea în paranteză pătrată a unor indicații de dinamică și tempo, notate în creion în P (m. 35, 104, 113);
- Numerotarea măsurilor pentru o mai ușoară referință;
- Indicațiile de caracter sunt notate tot timpul deasupra voci la care fac referire;
- Digitațiile de la pian nu sunt în partitura originală, ci sunt notate cu creionul în P;
- Am adăugat apogiaturi în paranteze pătrate în locurile în care acordurile necesită să fie împărțite;
- *Pochiss.* sau *poco* deasupra coroanei de prelungire indică lungimea acesteia (măs. 27, 30, 169, 171);
- Pasaje cu figurații de șaisprezecimi (în prima parte), împărțite în P pe două portative, au fost rescrise astfel încât să fie mai clară delimitarea vocilor;
- Partea I, pian, m.d., măs. 38, timpul 3 am schimbat nota în acord în La \sharp conform corecturii din P;



- Partea I, măs. 105, 113 am modificat indicația metronomică conform corecturii din P;



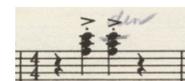
- Partea I, oboi, m. 134 am modificat valoarea notei din doime în notă întregă. Probabil greșeală de editare, având în vedere că este repetat același conținut muzical ca în expoziție, m. 60, unde este trecută notă întregă;



- Partea I, oboi, măs. 155, adăugarea de dinamică în paranteză conform indicației dinamice de la pian;
- Partea I, pian, m.d., măs. 163, timpul 4, prima notă din grup este Si \flat conform corecturii din P;



- Partea I, pian, m.d., măs. 178, timpul 2, am adăugat nota Do în acord, conform corecturii din P;



- Partea II, oboi, măs. 35,36, am eliminat legato de prelungire între timpii 1 și 2, conform corecturii din P;



- Partea III, oboi, măs. 41 - 42, 57 - 58, am notat un staccato în paranteză pătrată și am

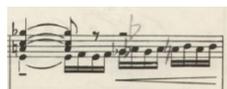
modificat poziția legato-ului de expresie, pentru a evidenția corectura notată de pianist în P: prima optime ar putea fi staccato.;



- Partea III, oboi, măs. 145, ultimul timp, am corectat sunetul de pasaj și, conform sugestiei oboistului Aurel Marc, care a interpretat această sonată de nenumărate ori în timpul vieții compozitorului;



- Partea III, pian, m. d., măs. 149 am modificat alterațiile de pe timpul 3 și 4, conform corecturii din P.



Con sord. : cu surdină, de obicei se folosește o bucată de material ce se introduce în pâlnia oboiului. Având în vedere viteza de reacție în pasajul din această partitură, se recomandă folosirea unei surdine pentru oboi, varianta disponibilă în magazinele de specialitate.



Relațiile dinamice în scriitura lui Sigismund Toduță

ppp → *pp* → *molto p* → *ben p* → *p* → *poco p* → *poco mp* → *mp* → *mf* → *poco mf* → *poco f* → *f* → *ben f* → *ff* → *fff*

più / meno : o treaptă mai puternică sau mai slabă decât cea anterioară

assai: se întărește indicația și indică executarea imediată a acesteia

quasi: oarecum, indicație ce este subordonată unei alte indicații (de obicei indică o voce secundară)

Mulțumiri

Pe parcursul procesului de revizuire a partiturii, am beneficiat de sprijinul unor persoane remarcabile, ale căror informații și sugestii valoroase au fost esențiale pentru redactarea acestei ediții.

- **Mihai Ghircoiaș** - cercetător și curator al colecției de manuscrise deținute de "Fundatia Sigismund Toduță", care a oferit acces și clarificări importante asupra surselor originale.
- **Oana Andreica** - muzicolog profesor la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, care a contribuit cu informații prețioase la editarea și prefața acestei ediții
- **Felicia Gabriela Greciuc** - solo oboistă a Operei Regale din Danemarca, interpretă care a realizat înregistrarea sonatei din această ediție pe albumul

Glosar de termeni și simboluri muzicale

Lusingando : blând

Tratt. (trattenendo) : reținut, tras

Con slancio : cu elan

Dolente : dureros, melancolic

Esitando : ezitând

Veloce : rapid

Slanciando : grăbind, mișcând tempo-ul

Sentito : sonor, expresiv

Estinto : aproape inaudibil

Tenero : afectuos, delicat

con rilievo : în evidență (vocea principală)

Sigismund Toduță - Complete Chamber Music for Wind Instruments.

- **Aurel Marc** – fost profesor de oboi la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, cel care a interpretat toate lucrările de S. Toduță, sub supravegherea compozitorului și care a oferit informații prețioase, atât verbal cât și prin cercetările ce se regăsesc în cărțile publicate de domnia sa.
- **Mihai Diaconescu** - profesor de pian la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, care a înregistrat sonata din această ediție pe același album, oferind observații esențiale asupra notației partiturii pianistice.

Editor's Note

The new edition is based on the score published by Hofmeister, but it includes certain changes accepted by the composer on a copy of the existing edition, referred to as P. Additionally, a manuscript source, named M, which contains only the first part, was used for further clarifications. The main source, however, remains the score corrected by Géza Szabó, as it is the most faithful to the composer's final intentions.

Modifications from the previous edition:

- Revised articulation and legato markings to ensure consistency;
- Corrected certain piano notations that were unclear in the original score;
- Added dynamic and tempo indications in square brackets, as they were written in pencil in P;
- Numbered the measures for easier reference;
- Character indications are always placed above the voice to which they refer;
- Piano fingerings are not in the original score but were noted in pencil in P;
- Added appoggiaturas in square brackets in places where the chords need to be split;

- "Pochiss." or "poco" above the fermata indicates its length (measures 27, 30, 169, 171); Sixteenth-note figurations (in the first part), which were split into two staves in P, have been rewritten to clarify the separation of voices;
- Mov. I, piano, right hand, m. 38, beat 3: changed the note in the chord to A \flat according to the correction in P;
- Mov. I, m. 105, 113: modified the metronomic indication according to the correction in P;
- Mov. I, oboe, m. 134: Changed the note value from a half note to a whole note. This was likely an editing mistake, considering that the same musical material is repeated as in the exposition (measure 60), where it is written as a whole note.
- Mov. I, oboe, m. 155: added a dynamic marking in brackets according to the dynamic indication in the piano part;
- Mov. I, piano, right hand, m. 163, beat 4: the first note of the group is B \flat according to the correction in P;
- Mov. I, piano, right hand, m. 178, beat 2: added the note C in the chord, according to the correction in P;
- Mov. II, oboe, m. 35–36: removed the tie between beats 1 and 2, according to the correction in P;
- Mov. III, oboe, m. 41–42, 57–58: placed a staccato in square brackets and adjusted the position of the slur to highlight the correction noted by the pianist in P: the first eighth note might have staccato;
- Mov. III, oboe, m. 145, last beat: corrected the passing note B \flat according to the suggestion of oboist Aurel Marc, who performed this sonata numerous times during the composer's lifetime;
- Mov. III, piano, right hand, m. 149: modified the accidentals on beats 3 and 4 according to the correction in P.

Glossary of Musical Terms and Symbols

Lusingando: gentle, tender

Tratt. (trattenendo): held back, restrained

Con slancio: with drive, energetically

Dolente: sorrowful, melancholic

Esitando: hesitating

Veloce: fast, quick

Slanciando: accelerating, moving the tempo forward

Sentito: sonorous, expressive

Estinto: almost inaudible

Tenero: affectionate, delicate

Con rilievo: highlighted (main voice)

Con sord.: with mute, usually a piece of material inserted into the bell of the oboe. Given the quick transitions in the passage from this score, it is recommended to use an oboe mute available in specialized stores.



Dynamic Relationships in Sigismund Toduță's Writing

ppp → *pp* → *molto p* → *ben p* → *p* → *poco p* → *poco mp*
→ *mp* → *mf* → *poco mf* → *poco f* → *f* → *ben. f* → *ff* → *fff*

più / meno: one degree stronger or weaker than the previous one

assai: reinforces the indication and signals its immediate execution

quasi: somewhat, an indication subordinate to another (usually indicates a secondary voice)

Acknowledgments

The process of revising the score benefited from the support of remarkable individuals whose valuable information and suggestions were essential to the preparation of this edition:

- **Mihai Ghircoiaș** - researcher and curator of the manuscript collection held by the "Sigismund Toduță" Foundation, who provided access to and important clarifications on the original sources.
- **Oana Andreica** - musicologist, professor at "Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca, who contributed with valuable information to the editing and preface of this edition.
- **Aurel Marc** - former oboe professor at the "Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca, who performed all of S. Toduță's works under the composer's supervision and provided valuable information, both verbally and through the research found in his published books.
- **Felicia Gabriela Greciuc** - solo oboist of the Royal Opera in Denmark, who recorded the sonata from this edition on the album *Sigismund Toduță - Complete Chamber Music for Wind Instruments*.
- **Mihai Diaconescu** - professor of piano at the "Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca, who recorded this sonata on the same album, providing essential observations on pianistic notation..

Noua ediție / New edition : 20 October 2024

Durata / Duration: 20 min

Data compoziției / Composition date: March 1955 –April 1956

Premieră / Premiere: 11 December 1957; Ion Danie – Oboe; Ecaterina Fotino – Piano, Bucharest

Prima publicare / First publication : 1960, Veb Friedrich Hofmeister, Leipzig

ISMN :

Edition number : MC 02.1.16.13

©2024 Editura Musica Coloris

www.musica-coloris.com

Tehoredactare & design / Engraving & Design: Ștefan Diaconu

Corecturi / Corrections : Felicia Gabriela Greciuc, Aurel Marc, Mihai Ghircoiaș, Ștefan Diaconu,

Coperți / Covers : Daniel Tița

musica.coloris@gmail.com

Butimanu, 545, jud. Dâmbovița, România

Sonata

for Oboe and Piano

Sigismund Toduță
edited by Ștefan Diaconu

I.

Lusingando (♩ = 160)

Lusingando (♩ = 160)
sempre piano e molto leggero
p

5 *cantabile*

p
più p

9

13

poco p
[sub.] p

17 *mf*

poco mf

20 *poco rall.*.....

f *mf*

poco rall......

23(♩ = 152) *pochiss. rit.*.....*a tempo* (♩ = 152) [*poco*] *rall.*..... *pochiss.* ♩ = ♩

mf *p* *pp*

.....(♩ = 152) *pochiss. rit.*.....*a tempo* (♩ = 152) [*poco*] *rall.*.....*pochiss.* ♩ = ♩

p *pp*

28 *a tempo* (♩ = 152) *tratt.*..... *poco*

mf

a tempo (♩ = 152) *tratt.*..... *poco*

mf

30 *a tempo* (♩ = 152) *poco f* *poco tratt.*.....



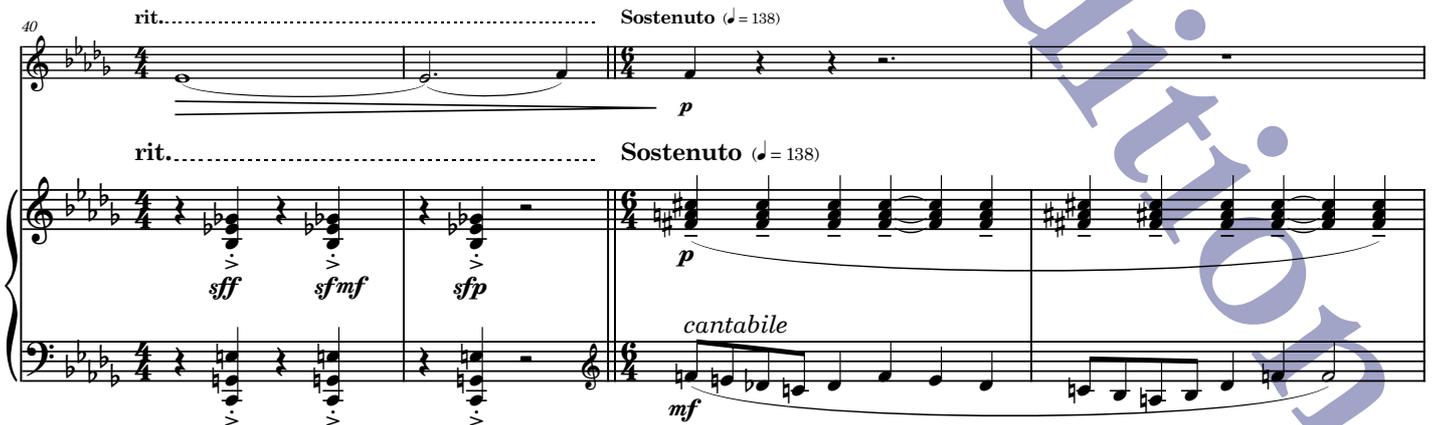
33 *a tempo* (♩ = 152) *f assai* *[poco] rall.*.....



36 *Molto moderato* (♩ = 108) *energico* *ff* *precipitando*.....



40 *rit.*..... *Sostenuto* (♩ = 138) *p*



44 un poco animando.....tratt.

un poco animando.....tratt.

48 Moderatamente mosso (♩ = 192) Veloce

Moderatamente mosso (♩ = 192) con slancio

Veloce 8^{va}

assai f ff fff

51 precipitando.....tratt.

precipitando.....tratt.

6

56 (♩ = 164) cantabile

cantabile

p pp

59

precipitando.....

quasi *f*

precipitando.....

quasi *f*

p *mf*

63

Molto moderato (♩ = 116)
dolente

poco *f*

Molto moderato (♩ = 116)
cantabile

mf

67

calando sempre..... molto rit. ♩ = ♩

calando sempre..... molto rit. ♩ = ♩

p

71

Tempo I (♩ = 160)

molto *p*

Tempo I (♩ = 160)

pp 3 3 3

75 *rit. assai*.....

rit. assai.....

79 *Meno mosso* (♩ = 120) *poco p*

Meno mosso (♩ = 120) *pp*

p

83 *quasi mf*

assai p

meno p

87 *cantando* *mf*

quasi mf

91 *più cantando*

6 *poco f*

95 *animando un poco..... ancora animando.....*

animando un poco..... ancora animando.....

poco f *f*

99 *rubato accel. tratt. precipitando di nuovo (♩ = 120) (quasi Cadenza)*

rubato accel. tratt. precipitando di nuovo (♩ = 120) (quasi Cadenza)

rubato accel. tratt. precipitando di nuovo (♩ = 120) (quasi Cadenza)

103 *tratt. precipitando..... ♩ = ♩*

tratt. precipitando..... ♩ = ♩

più f *ff*

*Molto moderato (♩ = 108) [♩ = 128]**
energico

tratt. precipitando..... ♩ = ♩

*Molto moderato (♩ = 108) [♩ = 128]**

ff
marcatiss. il tema

108 *più ff* *precipitando* *con slancio* *ff*

8va *precipitando* *più ff*

111 *tr* *esitando* *veloce* *precipitando* *A tempo* $\text{♩} = 108$ $[\text{♩} = 128]^*$ *ff*

A tempo $\text{♩} = 108$ $[\text{♩} = 128]^*$ *ff*

114 *calmando poco a poco.....calando poco a poco.....* *f* *poco f* *mf* *molto p*

calmando poco a poco.....calando poco a poco..... *f* *poco f* *mf* *molto p*

119 *Meno mosso* (♩ = 120)
molto tranquillo

poco p

Meno mosso (♩ = 120)
molto p

poco p cantabile il basso *più p*

123 *tranquillissimo*

molto p

pp

molto p

127 *un poco rit.....* ♩ = ♩ (♩ = 164)

un poco rit..... ♩ = ♩ (♩ = 164)

pp

131 *mf(assai)* *mf*

p *mf*

slanciando sempre.....

134 *quasi f*

Musical notation for the Oboe part, measures 134-136. The music features a melodic line with slurs and dynamic markings. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

slanciando sempre.....

poco f

Musical notation for the Piano part, measures 134-136. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

animando poco a poco.....

Mosso (♩ = 164)

137 *f* *ff*

Musical notation for the Oboe part, measures 137-139. The tempo changes to Mosso (♩ = 164). The dynamics increase from *f* to *ff*. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

animando poco a poco.....

Mosso (♩ = 164)

f *ff*

Musical notation for the Piano part, measures 137-139. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

140 *8va*

Musical notation for measures 140-143. The Oboe part has a melodic line with slurs and dynamics. The Piano part has chords and arpeggiated figures. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

trattenendo gradatamente.....

144

Musical notation for the Oboe part, measures 144-146. The music is marked 'trattenendo gradatamente'. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

trattenendo gradatamente.....

Musical notation for the Piano part, measures 144-146. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

147 $\text{♩} = 126$

p

8ba

poco f molto cantabile il tema

150

poco mf

pp sempre

mp ma sempre cantabile il tema

153

pochiss. tratt. a tempo

(p sub.)

pochiss. tratt. a tempo

p

156

p

159 *trattenendo*.....

162 *trattenendo*.....

162 *Tempo del inizio I* (♩ = 160) *poco rall.*.....

165 *Tempo del inizio I* (♩ = 160) *poco rall.*.....

165 (♩ = 152) *pochiss. rit.*..... *a tempo* (♩ = 152) *rall.*..... *pochiss.*

170 (♩ = 152) *pochiss. rit.*..... *a tempo* (♩ = 152) *rall.*..... *pochiss.*

170 *a tempo* (♩ = 152) *tratt.*..... *poco*

175 *a tempo* (♩ = 152) *tratt.*..... *poco*

172 *a tempo* (♩ = 152) *poco f* *poco tratt.*

175 *a tempo* (♩ = 152) *assai f* *rall.*

a tempo (♩ = 152) *f* *rall.*

178 *Molto moderato* (♩ = 108) *energico* *ff* *precipitando*

Molto moderato (♩ = 108) *poco ff* *ff* *precipitando*

182 *rit.* *animando* *p* *animando*

rit. *animando* *sf* *sff* *sfp* *animando*

186 accelerando molto ritenuto assai

189 **Tempo I** (♩ = 160)

192

195 animando precipitando

198 animando precipitando

199 **Molto moderato** (♩ = 108)
dolente, molto sentito

poco f

Molto moderato (♩ = 108) *espress.*

poco f

p *più p*

203 *poco f*

pochiss. rit.....

molto espress. *meno espress.* *pochiss. rit.....*

poco f *mf* *p*

207 **Un poco meno mosso** (♩ = 100)
sentito

p *rallentare molto*

Un poco meno mosso (♩ = 100) *rallentare molto*

p assai *pp*

molto pp *ppp*

Sigismund Toduță - Sonata for Oboe and Piano

II.

Molto semplice (♩ = 104)

Molto semplice (♩ = 104)
legato sempre

p

mf *molto p*

7 poco rit.....a tempo

mf *pp*

poco rit.....a tempo

p *p*

13 poco rit.

poco p *poco rit.*

mf

19 a tempo (♩ = 104)

Un poco meno mosso (♩ = 96)

p

a tempo (♩ = 104)

Un poco meno mosso (♩ = 96)

molto p

25 rit. poco a poco.....Un poco meno mosso (♩ = 96)

rit. poco a poco.....Un poco meno mosso (♩ = 96)
cantabile
mf
p

29 Tempo I (♩ = 104) pochiss. rit..... Un poco meno mosso (♩ = 96)
cantabile
poco mf
mf
p

Tempo I (♩ = 104) pochiss. rit....Un poco meno mosso (♩ = 96)
p
3

33 animando poco a poco.....
mf

animando poco a poco.....
sub. p
mf
3
4 3

36 Muovendo
f

Muovendo
f
3

un poco animato *Tempo giusto* (♩ = 104)

ff *f*

un poco animato *Tempo giusto* (♩ = 104)

f assai *f*

39

43

rit. poco a poco.....

mf *p*

rit. poco a poco.....

mf *p*

49

Tempo I (♩ = 104)
tranquillo

molto p

Tempo I (♩ = 104)
tranquillo

molto p

53

Meno mosso, molto tranquillo (♩ = 92)

pp *rall. poco a poco* *estinto*

Meno mosso, molto tranquillo (♩ = 92)

pp *rall. poco a poco* *estinto*

57 *Ancora meno mosso* (♩ = 82) *molto rubato*

poco p

esitando precipitando rall.

Ancora meno mosso (♩ = 82)

p

60 *Lento* (♩ = 56) *espress.*

Tempo I (♩ = 104) *molto rall.....*

p

Lento (♩ = 56) *pp*

Tempo I (♩ = 104) *molto rall.....*

p pp

III.

Giocoso (♩ = 138) *molto leggero*

p

Giocoso (♩ = 138) *(ff)*

p sub.

leggero, ma assai ritmico

pp

4

Musical score for Oboe and Piano, measures 7-16. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a large watermark reading "MusicalScoreCloud.com".

Measures 7-9: Oboe part begins with a melodic line. Piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Measure 10: Oboe part continues with a melodic line. Piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the bass and a *mf* dynamic marking in the right hand.

Measures 11-12: Oboe part continues with a melodic line. Piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking in the bass.

Measures 13-15: Oboe part continues with a melodic line. Piano accompaniment includes a *più mf* dynamic marking in the right hand.

Measures 16-18: Oboe part continues with a melodic line. Piano accompaniment includes a *poco mf* dynamic marking in the right hand, a *sub. p* dynamic marking in the left hand, and a *molto p* dynamic marking in the bass.

19

più mf

22

poco f

poco f

25

f

f

28

più f

con molto slancio

31

31

34

calando.....Meno mosso (♩ = 104)

calando.....Meno mosso (♩ = 104)
tenero

mf

molto armonioso

34

38

pochiss. tratt.....a tempo

p sotto voce

pochiss. tratt. a tempo

pp

38

42

poco mf

quasi fagotto

[sub.] p

pochiss. rit.....

molto p

p

[sub.] pp

pochiss. rit.....

42

46 *Poco trattenendo* (♩ = 96) *cantabile*
poco mf

49 *Poco trattenendo* (♩ = 96)
p
assai mf *molto cantabile*

52 *accelerando poco a poco*.....
poco p sub. *mf*

55 *Poco trattenendo* (♩ = 96) *quasi rit.*..... *Meno mosso* (♩ = 100)
poco mf
[poco] f *molto* *p [sub.]*

poco f cantabile

59

assai f *f*

mf *poco f* *8va*

62

più f *un poco agitato.....*

più f *un poco agitato..*

8va

66

ff *muovendo.....rit.....*

ff *muovendo.....rit.....*

8va

69

a tempo (♩ = 100) *molto tranquillo* *calando.....*

p sotto voce

a tempo (♩ = 100) *calando.....*

p *pp*

73 **Largamente sostenuto** (♩ = 69) *con sord.*
p

Largamente sostenuto (♩ = 69)
mormorando, appena articolato
ppp sempre legato

77 *poco*

82 *più p*

85 *ppp*

89 (♩ = 76) senza sord.
poco mf

93 (♩ = 80) *più f* *poco f*

97 *cantabile* *mf* *più mf*

101 (♩ = 86) *molto cantabile* *f* *poco f* (♩ = 86)

105 *ff* $(\text{♩} = 80)$

poco ff ma molto ampio $(\text{♩} = 80)$

109 *f* *mf*

f

113 $(\text{♩} = 76)$ $(\text{♩} = 72)$

p

$(\text{♩} = 76)$ $(\text{♩} = 72)$

sfp

117 $(\text{♩} = 69)$ *con sord.*

p

$(\text{♩} = 69)$

pp

121

poco

125

pp

ppp

129

calando poco a poco.....

calando poco a poco.....

133

Tempo I (Giacoso) (♩ = 138)

Tempo I (Giacoso) (♩ = 138)

ppp

mf

8va

137 *senza sord.
molto leggero*

p

leggero, ma assai ritmico

p con rilievo



140

p



143

mp

meno pp



146

mp con rilievo



149

mf

mf con rilievo

152

155

poco f

poco f con rilievo

quasi f

158

Detailed description: This page of a musical score for Oboe and Piano, measures 149-158, is set in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system (measures 149-151) features a melodic line in the oboe part starting with a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *mf con rilievo*. The second system (measures 152-154) continues the melodic and accompanimental patterns, with a triplet of eighth notes in the oboe part at measure 154. The third system (measures 155-157) shows a change in dynamics to *poco f* and *poco f con rilievo*, with a *quasi f* marking in the piano part. The fourth system (measures 158) concludes the page with a melodic flourish in the oboe part and a final chord in the piano part.

animando poco a poco.....

161

animando poco a poco.....

mf

sf

.....Più mosso (♩ = 146)

164

più f

mf

assai f

Più mosso (♩ = 146)

167

assai f

sf pp sub.

Veloce (♩ = 162)

170

mf

f

più f

ff

sf

Veloce (♩ = 162)

p

f