

SIGISMUND TODUȚĂ



CONCERTO for Flute, Piccolo Flute, Alto Flute and String Orchestra

*Concert pentru flaut, flaut piccolo, flaut alto
și orchestră de coarde*

Original Edition
Coltrane's
Music

Prefață

Preocuparea lui Toduță pentru genul concertant a avut ca rezultat atât lucrări dedicate unor instrumente soliste (pian, flaut și oboi), cât și concerte pentru orchestră de coarde, scrise în spirit neobaroc. Între ele stă un concert destinat unei combinații instrumentale mai puțin obișnuite, mai precis suflători și baterie.

Finalizat în 1983, Concertul pentru flaut și orchestră de coarde a fost interpretat pentru prima dată la 31 mai 1984, în cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală”. Flautista Ioana Mogoș a fost acompaniată de Orchestra Filarmonicii de Stat „Banatul”, dirijată de Remus Georgescu. Au urmat interpretări la Cluj-Napoca, București, Târgu-Mureș și Sibiu. Această ediție este prima tipărire a lucrării.

Structurate în clasică succesiune repede – lent – repede, cele trei părți ale lucrării nu au nici un fel de titlu, cu excepția indicației la cea de-a doua, *Improvvisando, molto rubato*, trecută pe manuscris în creion roșu. Interpreții au însă ca punct de reper valorile de metronom notate la începutul fiecărei părți.

Ca lucrare ce aparține fazei mature a creației lui Toduță și finalizată în același an cu opera-oratoriu *Meșterul Manole*, Concertul stă mărturie pentru sinteza de limbaj tipică acestei perioade. Este caracteristică, de pildă, folosirea unor motive de bază, din care se construiește mai apoi materialul muzical, precum și rolul suprem acordat monodiei. Modalul cromatic, elementele de heterofonie, abundența melismelor și a ornamentelor, nostalgicele momente de *rubato* echilibrate de energia ritmurilor de dans popular sunt câteva dintre cele mai relevante trăsături ale lucrării. Componenta timbrală este, în egală măsură, de importanță fundamentală, întrucât Toduță folosește nu doar flautul în Do, ci și flautul în Sol și flautul piccolo.

Foreword

Toduță's catalogue of concertos includes works for solo instruments (piano, flute and oboe), as well as works for string orchestra, written in neo-Baroque style. Between them stands a concerto scored for a less common combination, namely winds and percussion.

Completed in 1983, the Concerto for Flute and String Orchestra was premiered on the 31st of May 1984, in the Musical Timișoara Festival. Flutist Ioana Mogoș was accompanied by the Orchestra of the Banatul Philharmonic, conducted by Remus Georgescu. Subsequent performances of the piece took place in Cluj-Napoca, București, Târgu-Mureș and Sibiu. This is the first printed edition of the work.

The Concerto follows the traditional succession fast – slow – fast. The three movements have no title, except for the *Improvvisando, molto rubato* marking at the beginning of the second, written on the manuscript in red pencil. Nevertheless, Toduță gives metronome numbers at the beginning of each movement, which are thus the references for the performers.

As a work belonging to Toduță's late period and completed the same year as his opera-oratorio *Manole the Craftsman*, the Concerto is yet another proof of the synthesis of language and style achieved in this phase. For example, it is typical to use a few main motifs as foundation for the musical material, as well as to grant the supreme role to monody. The modal chromatic vocabulary, the heterophonic elements, the abundance of melismas and ornaments, the nostalgic insertions of *rubato* moments balanced by the energy of folk-dance rhythms are some of the most relevant traits of the Concerto. The instrumental colour has an equally fundamental importance, as Toduță uses not only the flute in C, but also the flute in G and the piccolo.

Oana Andreica

Nota editorului

Noua ediție se bazează pe două manuscrise originale, un set de știme precum și reducția de flaut și pian realizată de compozitor, puse la dispoziție de către Fundația "Sigismund Toduță". Toate manuscrisele au corecturi notate în creion și pix de către compozitor, iar în ediția de față am integrat toate corecturile din cele patru surse existente pentru a realiza o partitură cât mai completă și mai apropiată de intențiile compozitorului.

Glosar de termeni și simboluri muzicale

←—————→ : ritenuto / accelerando
←-----→ : poco ritenuto / poco accelerando

Relațiile dinamice în scriitura lui Sigismund Toduță

ppp → *pp* → *molto p* → *ben. p* → *p* → *poco p* → *poco mp* → *mp* → *mf* → *poco mf* → *poco f* → *f* → *ben. f* → *ff* → *fff*

più/meno: o treaptă mai puternică sau mai slabă decât cea anterioară

assai: se întărește indicația dinamică sau de tempo

quasi: dinamica este subordonată unei voci diferite (de obicei indică o voce secundară)

[Solo] : indicațiile din paranteze pătrate sunt trecute în manuscris cu creionul.

Legato punctat este notat de editorul partiturii în unele pasaje pentru a asigura consistență.

Mulțumiri

Pe parcursul procesului de revizuire a partiturii, am beneficiat de sprijinul unor persoane remarcabile, ale căror informații și sugestii valoroase au fost esențiale pentru redactarea acestei ediții.

- **Mihai Ghircoiaș** - cercetător și curator al colecției de manuscrise deținute de Fundația "Sigismund Toduță", care a oferit acces și clarificări importante asupra surselor originale.
- **Oana Andreica** – muzicolog profesor la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, care a contribuit cu informații prețioase la editarea și prefața acestei ediții.

Editor's Note

The new edition is based on two original manuscripts, a set of orchestral parts, as well as the flute and piano reduction made by the composer, all provided by the Sigismund Toduță Foundation. All manuscripts contain corrections noted in pencil and pen by the composer. In this edition, I have integrated all the corrections from the four existing sources to create a score that is complete and as close as possible to the composer's intentions.

Glossary of Musical Terms and Symbols

←————→ : ritenuto / accelerando
←-----> : poco ritenuto / poco accelerando

Dynamic relationships in Sigismund Toduță's writing

ppp → *pp* → *molto p* → *ben p* → *p* → *poco p* → *poco mp* → *mp* → *mf* → *poco mf* → *poco f* → *f* → *ben f* → *ff* → *fff*

più / meno: one degree stronger or weaker than the previous one

assai: reinforces the indication and signals its immediate execution

quasi: somewhat, an indication subordinate to another (usually indicates a secondary voice)

[Solo]: The indications in square brackets are written in pencil in the manuscript.

Dotted legato is noted by the editor in some passages to ensure consistency.

Acknowledgments

The process of revising the score benefited from the support of remarkable individuals whose valuable information and suggestions were essential to the preparation of this edition:

- **Mihai Ghircoiaș** - researcher and curator of the manuscript collection held by the "Sigismund Toduță" Foundation, who provided access to and important clarifications on the original sources.
- **Oana Andreica** - musicologist, professor at "Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca, who contributed with valuable information to the editing and preface of this edition.

Noua ediție / New edition : 27 October 2024

Durata / Duration: 16 min.

Data compoziției / Composition date: 1983

Premieră / Premiere: 31 May 1984; Ioana Mogoș – Flute; Orchestra Filarmonicii de Stat „Banatul”;

Conducător : Remus Georgescu

Prima publicare / First publication : never published / nu a fost publicat

ISMN :

Edition Number : MC 08.1.19.14

©2024 Editura Musica Coloris

www.musica-coloris.com

Tehoredactare & design / Engraving & Design: Ștefan Diaconu

Corecturi / Corrections : Felicia Gabriela Greciuc, Aurel Marc, Mihai Ghircoiaș, Ștefan Diaconu,

Coperți / Covers : Daniel Tița

musica.coloris@gmail.com

Butimanu, 545, jud. Dâmbovița, România

ORCHESTRA

Solo – Flaut în Do, Flaut Alto în Sol, Flaut Piccolo

Vioara I : 4 Pupitre, 8 executanți

Vioara II : 3 Pupitre, 6 executanți

Viola : 2 Pupitre, 4 executanți

Violoncel : 2 Pupitre, 3 executanți

Contrabas : 1 Pupitru, 2 executanți

ORCHESTRA

Solo – Flute in C, Alto Flute in G, Piccolo Flute

Violin I : 4 Pults, 8 players

Vioara II : 3 Pults, 6 players

Viola : 2 Pults, 4 players

Violoncel : 2 Pults, 3 players

Contrabas : 1 Pult, 2 players

Partitură netranspozitorie

SCORE in C

Music & Color's Edition

CONCERTO

for Flute, Alto Flute, Piccolo Flute and String Orchestra

I.

Sigismund Toduță
edited by Ștefan Diaconu

♩ = c. 80

Flute

p mezza voce

pp

p

P. 1

pizz.

p

arco

P. 2

p

pp

p

Violin I

P. 3

p

P. 4

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

Fl.

poco mf

P. 1

poco mp

P. 2

poco mf

P. 3

poco mf

P. 4

Vln. I

9

Fl. *p sub.* *poco mf* *p sub.* *poco mf* *a tempo*

P. 1 *pizz.* *p* *arco* *p* *poco mf*

P. 2 *p* *poco mf*

Vln. I P. 3 *p* *poco mf*

P. 4

13

Fl. *slanciando poco a poco* *più mf*

P. 1 *mf*

P. 2 *mf*

Vln. I P. 3 *mf*

P. 4 *mf*

18

Fl. *slanciato* *poco f* *sf*

P. 1 *ben mf* *poco sf*

P. 2 *ben mf* *poco sf*

Vln. I P. 3 *ben mf* *poco sf*

P. 4 *ben mf* *poco sf*

21 *Pochiss. meno mosso* ♩ = 76 *tranquillo* *animando poco a poco*.....

Fl. *p sub.* *poco mf* *mf*

P. 1 *p* *mp* *poco mf*

P. 2 *p* *mp* *poco mf*

Vln. I

P. 3 *p* *mp* *poco mf*

P. 4 *p* *mp* *poco mf*

24 *Un poco animato* ♩ = 84

Fl. *poco f* *sf*

Vln. I

P. 1.2 *mf* *div.* *unis.*

P. 3.4 *mf*

27 ♩ = 92 *slanciando sempre*

Fl. *f* *ben f*

Vln. I

P. 1.2 *ben mf* *ben mf*

P. 3.4 *ben mf* *ben mf*

Vln. II

P. 1.2 *ben mf*

P. 3 *ben mf*

♩ = 100 - 104

31

Fl.

f assai *sf* *f*

P. 1.2

poco f *ben sf* *mf*

Vln. I

pizz. *arco* *div.* *unis.*

P. 3.4

poco f *ben sf*

Vln. II

P. 1.2

pizz. *arco*

P. 3

senza rit.

♩ = 72

ben cantabile

35

Fl.

mf

P. 1.2

pizz. *f* *arco* *p* *3*

Vln. I

div. *mf* *unis.* *pizz.* *f* *arco* *p* *3*

P. 3.4

div. *mf* *unis.* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vln. II

P. 1.2

pizz. *f* *arco* *p*

P. 3

pizz. *f* *arco* *p*

Vla.

pizz. *f* *arco* *p*

S. 1

S. 2

Vc.

S. 3

pizz. *f* *arco* *p*

S. 3

a 2 *arco* *p*

Cb.

38 $\text{♩} = 72$

Fl. *ben mf* *più mf* *f*

Vln. I *mf*

P. 1 P. 2 *pp* *poco mf* *mf* *mp*

Vln. II P. 3 *mf* *mp*

Vla. P. 1 *div.* *pp* *poco mf* *mf* *mp* *mf*

P. 2 *mf* *mp*

Vc. S. 1 *div.* *pp* *poco mf* *mf* *mp* *mf*

S. 2 *mf* *mp* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *arco* *mf*

41 *a tempo* $\text{♩} = 72$

Fl. *mf*

Vln. I *pizz. in rilievo* *mf ben vibr.* *arco* *p*

P. 1 *pp* *p*

Vln. II P. 2 *pp* *p*

P. 3 *pp* *p*

Vla. P. 1 P. 2 *p* *pp* *unis. cantabile* *p* *div.*

S. 1 *p* *p*

Vc. S. 2 *poco mf* *p* *p*

S. 3 *p* *pizz.* *S. 2*

Cb. *poco mf* *p* *S. 1 pizz.* *p* *pizz.* *p*

46 $\text{♩} = 72$ *ben cantabile*

Fl. *mf* *ben.f*

Vln. I P. 1.2 *pp* P. 1.2 *p*

Vln. I P. 3.4 *pp* P. 3.4 *p*

Vln. II P. 1.2 *pp* P. 1.2 *p*

Vln. II P. 3 *pp* P. 3 *p*

Vla. P. 1.2 *pp* P. 1.2 *p*

Vc. S. 1.2 *pp* S. 1.2 *p* pizz. *p* S. 3 pizz. *p*

50 $\text{♩} = 76$ *pochiss. morendo.....*

Fl. *poco f* *f* *ben.f*

Vln. I P. 1.2 *mf* *ben.f* *sfp* *sfp*

Vln. I P. 3.4 *mf* *ben.f* *sfp* *sfp*

Vln. II P. 1.2 (div P. 1.2) *mf* *ben.f* *sfp* *sfp* unis.

Vln. II P. 3 *mf* *ben.f* *sfp* *sfp* unis.

Vla. P. 1.2 *mf* *ben.f* *sfp* *sfp* unis.

Vc. S. 1.2 *mf* *ben.f* *sfp* *sfp* pizz. *mf* S. 1 pizz. *mf*

Cb. S. 1 *mf* S. 1 pizz. *mf*

Cb. S. 2 *mf* S. 1 pizz. *mf*

ben declamato.....

♩ = 72 - 76

Fl. *f assai* *ff* *div.* *unis.*

Vln. I P. 1.2 *poco f* *f* *ben f* *ben f*

Vln. I P. 3.4 *poco f* *f* *ben f* *ben f*

Vln. II P. 1.2 *div.* *poco f* *f* *ben f* *molto espress.*

Vln. II P. 3 *poco f* *f* *ben f*

Vla. P. 1 *poco f* *f* *ben f*

Vla. P. 2 *poco f* *f* *ben f*

Vc. S. 1.2 *poco f* *f* *ben f*

Vc. S. 3 *arco* *poco f* *f* *ben f*

Cb. *a 2, arco* *poco f* *f* *ben f* *div.* *a 2*

Quasi recitativo ♩ = 63

Vln. I P. 1.2 *poco f* *mf*

Vln. I P. 3.4 *poco f* *mf*

Vln. II P. 1.2 *div.* *unis.* *poco f* *mf*

Vln. II P. 3 *div.* *unis.* *poco f* *mf*

Vla. P. 1 *div.* *unis.* *poco f* *mf*

Vla. P. 2 *div.* *unis.* *poco f* *mf*

Vc. S. 1.2 *poco f* *ben pp* *pp*

Vc. S. 3 *poco f* *mf* *ben pp* *pp*

Cb. *poco f* *div.* *S. 1* *S. 2* *a 2* *ben pp* *pp*

63

Fl. *poco mf*

Vln. I P. 1.2 *pp* P. 3.4 *p*

Vln. II P. 1.2 *pp* P. 3 *pp* Tutti div.

Vla. P. 1 *pp* P. 2 *pp*

Vc. S. 1.2 *pp* S. 3 *p*

Cb. S. 1 *pp* S. 2 *pp* div. arco pizz. *p*

66 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 69$

Fl. *ben f* *f*

Vln. I P. 1.2 unis. *p* *mp* *mf*

Vln. II P. 1.2 *p* *p* *mp* *mf* P. 3 *p* *p* *mf*

Vla. P. 1 *p* *p* *mf* P. 2 *p* *mf*

Vc. S. 1.2 *poco mf* *poco mf* *p* unis. *pizz.* *arco* *poco f*

S. 3 *poco mf* *poco mf* *p* unis. *pizz.* *arco* *poco f*

Cb. S. 1 *poco mf* *poco mf* *p* S. 2 *poco mf* *poco mf* *p* *pizz.* *arco* *poco f*

76

Fl. *ben f* *sf*

P. 1.2

Vln. I *f*

P. 3.4 *f*

P. 1 *f*

P. 2 *f*

Vln. II *f*

P. 3 *f*

Vla. P. 1 *f*

P. 2 *f*

Vc. *f*

div. unis.

div. staccatiss.

staccatiss.

div. staccatiss.

S. 1.2 a2 staccatiss.

78

Fl. *ff*

Vln. I *ben f*

P. 3.4 *ben f*

P. 1 unis.

P. 2 *ben f*

Vln. II *ben f*

P. 3 *ben f*

P. 1 *ben f*

Vla. *ben f*

P. 2 *ben f*

Vc. *ben f*

ben cantabile

Cb. *ben f*

Tutti unis. ben cantabile

8va

J = 69

93 *cantabile*

Fl. *p* *mf* *div.* *unis.*

P. 1.2 *p* *ben p* 5

Vln. I *cantabile* *p* *p* 5 *ben p*

P. 3.4 *p* *p* 5 *ben p*

Vln. II P. 1 *p* *mf* *ben p*

P. 2 *p* *ben p*

P. 3 *p* *ben p*

Vla. P. 1 *poco mf* *div.* *ben p*

P. 2 *p* *ben p* *pizz.*

S. 1.2 *p* *mf* *p* *p*

Vc. *pizz.* *p* *p*

S. 3 *p* *poco mf* *p*

S. 1 *pp* *poco mf*

S. 2 *pp* *poco mf*

97 *a tempo* *cantabile* $\text{♩} = 72$

Fl. *p* *mf sub.* *mf*

P. 1.2 *ppp* *pp* *poco sfp* *p*

P. 3.4 *poco sfp* *p*

Vln. I *ppp* *pp* *p*

P. 3.4 *ppp* *pp* *p*

Vln. II P. 1 *ppp* *pp* *p*

P. 2 *ppp* *pp* *p*

P. 3 *ppp* *pp* *p*

Vla. P. 1 *div.* *ppp* *pp* *p*

P. 2 *ppp* *pp* *p*

Vc. S. 1.2 *arco S. 1.2* *ppp* *pp* *unis.* *p*

S. 3 *arco S. 3* *ppp* *pp* *p*

♩ = 76

102

Fl. *f* *più f* 5

espress.

Vln. I P. 1.2 *poco f* 3 *f* *f* *più f*

P. 3.4 *div.* *fp* *fp*

Vln. II P. 1 *ben mf* *fp* *fp*

P. 2 *ben mf* *fp* *fp*

P. 3 *ben mf* *poco f* *fp* *fp*

Vla. P. 1 *ben mf* *poco f* *div.* *fp* *fp*

P. 2 *ben mf* *poco f* *fp* *fp*

Vc. *pizz.* *ben mf* *mf* *pizz.*

Cb. S. 1 *ben mf* *mf* *pizz.*

S. 2 *ben mf* *mf* *pizz.*

106

Fl. *f assai* 3

Vln. I P. 1.2 *pizz.* *f*

P. 3.4 *unis.* *div.* *fp* *fp* *unis.*

Vln. II P. 1.2 *poco f* *f*

P. 3 *poco f* *fp* *fp*

Vla. P. 1 *div.* *fp* *fp*

P. 2 *poco f* *fp* *fp*

Vc. S. 1.2 *arco* *div.* *fp* *fp*

S. 3 *poco f* *fp* *fp*

Cb. *a 2* *arco* *fp* *fp*

poco f *fp* *fp*

Pochiss. mouvendo ♩ = 80-84

110

Fl. *arco* *ff* *ff molto ampio*

Vln. I P. 1.2 *ben.f* *f*

P. 3.4 *ben.f*

Vln. II P. 1.2 *mf* *poco.f* *f*

P. 3 *mf* *poco.f* *f*

Vla. P. 1 *mf* *poco.f* *f*

P. 2 *mf* *poco.f* *f*

Vc. S. 1.2 *mf* *poco.f* *f*

S. 3 *mf* *poco.f* *f*

Cb. *mf* *poco.f* *f*

div. unis.

5

114

Fl. *ben.f*

Vln. I P. 1.2 *poco.f* *ben.f* *div.*

P. 3.4 *poco.f* *ben.f* *div.*

Vln. II P. 1.2 *pizz.* *ben.f* *arco* *ben.f* *div.*

P. 3 *pizz.* *ben.f* *arco* *ben.f* *div.*

Vla. P. 1 *div.* *pizz.* *ben.f* *arco* *ben.f* *div. en 3*

P. 2 *ben.f* *ben.f* *ben.f* *div. en 3*

Vc. S. 1.2 *div.* *pizz.* *ben.f* *arco* *ben.f* *div. en 3*

S. 3 *ben.f* *ben.f* *ben.f* *div. en 3*

Cb. *ben.f* *pizz.* *(pizz.)*

Tempo primo ♩ = 80 - 84

II.

Imrpovisando, molto rubato ♩ = 50 - 54

Alto Flute

p sotto voce

p molto ritmico

Violin I

Violin II

con sord.

pp

A. Fl.

mf

mf molto rubato

Vln. I

Vln. II

Vla.

con sord.

p *mp* *spp*

7 *rubato* ♩ = 54

A. Fl. *cantabile*

P. 1

Vln. II P. 2

P. 3

P. 1

Vla. P. 2

Vc. S. 1 S. 2 S. 3

pp *p* *mf* *più mf*

pizz. *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

pizz. *p* *mf* *mf*

div. en 3 con sord. *pizz.* *pp* *p* *mf* *mf*

10 ♩ = 60

A. Fl.

P. 1

Vln. I P. 3 P. 4

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3

Vla. P. 1 P. 2

Vc. S. 1 S. 2 S. 3

ben mf *f* *più f*

(arco) espress. *mf* *mf*

(arco) espress. *p* *mf*

div. en 3 arco *p* *mf* *mf* *unis.* *mf*

P. 1 arco *P. 1.2 arco* *mf* *mf* *div. unis.* *mf*

S. 1.2 arco *mf*

13 $\text{♩} = 58$ *molto espress.* *tr* $\text{♩} = 54$ *Tempo giusto*

A. Fl. *ben f* *poco sf* *mf* *p* *quasi mf*

Vln. I
P. 1 *mf* *ben p* *pp* *p*
P. 2 *mf* *ben p*
P. 3 *mf* *ben p* *pp* *p*
P. 4 *mf* *ben p* *p*

Vln. II
P. 1 *p* *pp* *pp* *p*
P. 2 *p* *pp* *p*
P. 3 *p* *ben p* *p*

Vla.
P. 1 *p* *ben p* *pp* *p*
P. 2 *ben p*

S. 1 *p* *ben p* *pizz.* *p*

Vc. S. 2 *p* *ben p*

S. 3 *p* *ben p*

quasi cadenza subito assai affrettare un poco Un poco mouvendo ♩ = 66

A. Fl. *ben mf* *più mf*

P. 1.2 *poco f*

Vln. I *poco f*

P. 3.4 *poco f*

Vln. II *div.* *unis. div.* *unis.*

P. 1 *poco f*

P. 2 *poco f*

P. 3 *poco f*

Vla. P. 1 *unis.* *div.*

P. 2 *poco f*

Vc. S. 1 *unis. arco*

S. 2 *f*

S. 3 *f*

Cb. *con sord. (ad lib.)* *pizz.* *poco f*

un poco agitato

A. Fl. *f* *più f* *ben f*

P. 1.2 *ben mf*

Vln. I *ben mf*

P. 3.4 *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *ben mf* *pizz.*

P. 1 *mf* *ben mf* *pizz.*

P. 2 *mf* *ben mf* *pizz.*

P. 3 *mf* *ben mf* *pizz.*

Vla. P. 1 *unis.* *div. pizz.*

P. 2 *mf* *ben mf* *pizz.*

Vc. *mf* *ben mf* *pizz.*

Cb. *arco* *mf*

quasi Cadenza, con slancio

A. Fl. 22 *ff* *ben. ff* *ben. ff* 7 6 6 7 7 6

P. 1.2 *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

Vln. I *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

P. 3.4 *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

P. 1 *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

Vln. II P. 2 *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

P. 3 *div. arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

P. 1 *arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

Vla. P. 2 *arco* *f < sf* 3 3 unis. 3

A. Fl. [231] *molto rubato* *calando poco a poco* *Tempo primo* ♩ = 50 - 54 *appena sentito* 12 6 6 5 5 *mf* *poco mf* *p* *ben p* *ppp*

27 *ben cantabile*

A. Fl. *ben f* *molto ampio* *mf*

P. 1 *pp* *ppp*

P. 2 *pp* *ppp*

Vln. I P. 3 *p* *pp* *ppp*

P. 4 *p* *pp* *ppp*

Vln. II P. 1 *pp* *ppp*

P. 2 *pp* *ppp*

P. 3 *ppp*

Vla. P. 1 *pp* *ppp*

P. 2 *pp* *ppp*

S. 1 *ppp*

Vc. S. 2

S. 3

A. Fl. 29 *poco f* *rubato assai*

Vln. I
P. 1 *pppp*
P. 2 *pppp*
P. 3 *pppp* *div.*
P. 4 *pppp*

Vln. II
P. 1 *pppp*
P. 2 *pppp*
P. 3 *pppp* *div.*

Vla.
P. 1 *pppp*
P. 2 *pppp*

S. 1 *pppp*

Vc. S. 2 *pppp*

S. 3 *pppp*

Violins and Viola: *ppp* *sul pont., senza vibr.*

Flute: *mf* *espress.* *3* *5*

rubato ♩ = 54

A. Fl. *pp* *p* *cantabile*

Vla. P. 1 P. 2 *pp* *p* *pizz.*

Vc. S. 1 S. 2 S. 3 *pp* *p* *div. en 3 pizz.*

slanciando

A. Fl. *mf* *ben. f* *più mf*

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3 *mf* *ben. f* *ben. f* *div. en 3*

Vla. P. 1 P. 2 *mf* *ben. f* *ben. f* *div.*

Vc. S. 1 S. 2 S. 3 *mf* *ben. f* *ben. f* *div. en 3*

♩ = 60

A. Fl. *ben. f* *poco f*

Vln. I P. 1 P. 2 P. 3 P. 4 *mf* *ord. espress.* *mf* *mf*

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3 *mp* *ord. espress.* *mf* *mf* *div. en 3 arco*

Vla. P. 1 P. 2 *mp* *ord. espress.* *mf* *mf* *arco* *unis. arco*

♩ = 54
ben cantabile

A. Fl. *più f* *ben f*

Vln. I
P. 1 *p* *mp* *ben p*
P. 2
P. 3 *p* *mp* *ben p*
P. 4

Vln. II
P. 1 *mf* *p* *mp* *unis.*
P. 2
P. 3 *mf* *p* *mp* *unis.*

Vla. P. 1 *mf* *pp* *unis.*
P. 2 *div.* *pp* *S. 3, arco* *p*

Vc. S. 1, 2 *mf* *p* *ben pp*
S. 3 *arco*

Cb. *pizz.* *p* *ben p*

40 Pochiss. meno mosso ♩ = 58

A. Fl. *mf* *ben f* *mf* *p*

Vln. I
P. 1 *ppp* *ben pp* *ppp* *via sord*
P. 2 *unis.* *div.* *ben pp* *ppp*

Vln. II
P. 3, 4 *ppp* *ben pp* *ppp* *via sord*
P. 1 *unis.* *pizz., ben vibr.* *arco* *div. en 3* *via sord*
P. 2 *p* *ben pp* *ppp*
P. 3

Vla. P. 1 *pp* *ben pp* *ppp* *via sord*
P. 2 *unis.* *in rilievo* *ben pp* *ppp*

Vc. S. 1 *a2* *ben pp* *ppp* *via sord*
S. 2 *ben pp* *ppp* *via sord*
S. 3 *ben pp* *ppp*

Cb. *(S. 1) pizz.* *pp* *ben pp* *ppp* *div. pizz.* *arco* *via sord*

III.

♩ = 120 - 124

Flute

Violin I
P. 1
P. 2
P. 3
P. 4
Violin II
P. 1
P. 2
P. 3
Viola
P. 1
P. 2
Violoncello
S. 1.2
S. 3
Contrabass
S. 1
S. 2

con legno, martellato
f
ord. marc.
f
ord. marc.
f
a 2 arco marc.
f
div.
pizz.
sf
sf
f

Fl.
Vln. II
P. 1
P. 2
P. 3
Vla.
P. 1
P. 2

frull.
sussurando
bwn p
pizz.
pp sub.
pizz.
pp sub.
pizz.
pp sub.

8

Fl. *frull.*
sfp *sfp* *poco p*

Vln. II
P. 1 *div. en 4 pizz.*
P. 2 *div. p*
unis. arco
poco p

P. 3 *ben p* *p*

Vla.
P. 1 *ben p* *p*

P. 2 *ben p* *p*

12

Fl. *mf* *sfp* *ord.* *ben f* *mf*

Vln. I
P. 1 *arco p* *div. unis. mf* *div. V 3 mf*

P. 3 *arco p* *mf* *P. 3 V 3 mf*

Vln. II
P. 1 *pizz. p* *div. mf* *arco mf*

P. 2 *mf* *mf* *mf*

P. 3 *div. poco p* *unis. mf* *arco mf*

Vla.
P. 1 *poco p* *arco mf* *V 3 p*

P. 2 *poco p* *arco mf* *mf* *V 3 p*

17

frull.
un poco cantando

Fl. *mf*

Vln. I

P. 1 pizz. *p*

Vln. II P. 2 pizz. *p*

P. 3 pizz. *p*

Vla. P. 1 pizz. *p*

P. 2 pizz. *p*

21

frull.

Fl. *sf* *sf* *mf*

[Solo] arco

Vln. I P. 1.2 *mf* *sf*

P. 3.4 pizz. *mf*

P. 1 *sf*

Vln. II P. 2 *sf*

P. 3 *poco mf*

Vla. P. 1 *poco mf*

P. 2 *poco mf*

33

Fl.

mf

P. 1

P. 2

Vln. I

mf

arco

tr^b

p

div.

ben. f

P. 3

P. 4

mf

arco

tr^b

p

div.

ben. f

Vln. II

P. 1

P. 2

mf

arco

tr^b

p

div.

ben. f

P. 3

mf

arco

tr^b

p

Vla.

P. 1

f

pizz.

arco

tr^b

Vla.

P. 2

f

pizz.

arco

tr^b

Vc.

f

a 3

pizz.

36

Fl.

f

ben. f

div.

Vln. I

P. 1

P. 2

unis.

f

div.

Vln. II

P. 3

P. 4

unis.

f

div.

P. 1

P. 2

ben. f

f

P. 3

ben. f

f

Vla.

P. 1

tr^b

f

P. 2

f

Vc.

S. 1

S. 2

S. 3

mf

f

Tutti div. en 3 arco

38

Fl. *poco ff*

unis.

Vln. I
P. 1
P. 2
div.

Vln. II
P. 1
P. 2
P. 3
div.

Vla.
P. 1
P. 2
div. en 3

Vc. S. 1
S. 2
S. 3
sf

40

Fl. *ff*

Vln. I
P. 1.2
P. 3.4
div. unis. div.

Vln. II
P. 1
P. 2
div. *ben f* *sf*

Vla.
P. 1
P. 2
div. *ben f* *sf*

Vc. S. 1
S. 2
S. 3
div. en 3 *ben f* *sf*

Cb. S. 1 arco *ben f*

46 *ben cantabile*
Picc. *poco f*

P. 1.2 arco *sub. p sf sf sf sf* *div. unis. div. unis.*

Vln. I

P. 3.4 arco *sub. p sf sf sf sf*

P. 1 ord. *sub. p sf sf sf sf*

Vln. II P. 2 ord. *sub. p sf sf sf sf*

P. 3 ord. *sub. p sf sf sf sf*

P. 1 div. *pizz. sf sf unis.*

Vla.

P. 2 div. *pizz. sf sf unis.*

Vc. *unis., arco in rilievo f sf sf*

Cb. *a 2, pizz. in rilievo f sf*

52 *staccato sempre*

Picc. *poco f* *ben. f*

P. 1.2 *sub. pp* *mf* *div.* *unis.*

Vln. I *div.* *unis.*

P. 3.4 *sub. pp* *mf*

P. 1 *sub. pp* *sf*

Vln. II P. 2 *sub. pp* *pizz.* *arco* *sf*

P. 3 *sub. pp* *sf* *pizz.*

55 *ben. f* *f assai*

P. 1.2 *ben. f*

Vln. I *div.* *unis.*

P. 3.4 *f*

P. 1 *f* *f*

Vln. II P. 2 *f* *f*

P. 3 *arco* *f* *f*

66

Flute
frull.
poco p

Vln. I

P. 1
P. 2

Vln. II

P. 3

Vla. P. 1
P. 2

pp sub.

pp sub.

pizz. staccato sempre

div. pizz.

p

70

Fl.

Vln. I

P. 1
P. 2

Vln. II

P. 3

Vla. P. 1
P. 2

Vc.

Cb.

con sord. sul pont.

p

mf

arco sul pont.

p

mf

arco sul pont.

p

mf

div. pizz.

p

pizz.

p

poco sf

arco

mf

pizz.

p

poco sf

arco

mf

74

Fl. *frull.*
ben. f

Vln. I *div.*
p *via sord.* *unis.* *senza sord. sul pont.*
ben. f *poco f*

P. 1
P. 2 *ord.*
mf

Vln. II *ord.*
mf

P. 3 *ord.*
mf

Vla. P. 1
P. 2 *unis. arco*
mf *div.*

Vc. *pizz.*
arco
mf

Cb. *pizz.*
arco
mf

78

Fl. *ben. p* *staccato sempre* *p sub.*

Vln. I *[Solo] ord.*
ben. f

P. 3.4 *[Solo] ord.*
scherzando, leggero
ben. f *pizz.*

Vln. II P. 1
P. 2 *mf* *mf* *pizz.*

P. 3 *mf*

Vla. P. 1
P. 2 *p* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *mf* *81*

P. 1 *mf* *tr* *ben. f*

P. 2 *mf* *tr* *ben. f*

Vln. I

P. 3 *mf* *tr* *ben. f*

P. 4 *mf* *tr* *ben. f*

P. 1 *mf* *tr* *ben. mf*

Vln. II P. 2 *mf* *tr* *ben. mf*

P. 3 *mf* *tr* *ben. mf*

P. 1 *pizz.* *mf* *arco* *tr* *ben. mf*

Vla. P. 2 *pizz.* *mf* *arco* *tr* *ben. mf*

Vc. *pizz.* *mf*

84

Fl. *f* *sf* *poco f* *espress.*

P. 1 unis. *ben. f* *pizz. leggerissimo* *arco*

Vln. I P. 2 *ben. f* *mf*

P. 3 unis. *ben. f* *p* *mf*

P. 4 *ben. f* *p* *mf*

Vln. II P. 1 *ben. f* *p* *mf*

P. 2 *ben. f* *p* *mf*

P. 3 *ben. f* *p* *mf*

Vla. P. 1 *ben. f* *p* *mf*

P. 2 *ben. f* *p* *mf*

87

Fl. *ben. f* *div.*

Vln. I P. 1.2 *f*

P. 3.4 *f*

Vln. II P. 1 *f*

P. 2 *f*

P. 3 *f*

Vla. P. 1 *f*

P. 2 *f*

Vc. S. 1.2 *arco* *f*

S. 1 *f*

S. 2 *f*

S. 3 *f*

89

Fl. *poco ff* *sf*

Vln. I
P. 1.2 *ben. f*

P. 3.4 *ben. f*

P. 1 *ben. f*

Vln. II P. 2 *ben. f*

P. 3 *ben. f*

P. 1 *ben. f*

Vla.
P. 2 *ben. f*

S. 1 *ben. f*

Vc. S. 2 *ben. f*

S. 3 *ben. f*

Cb. *ben. f*
arco
div., arco
pizz.

91

Fl.

sf *ff* *sf*

frull. stridente

Vln. I

P. 1.2

ben. f *sf* *sfp*

div. unis. gettato

Vln. II

P. 3.4

ben. f *sf* *sfp*

gettato

P. 1

ben. f *sf* *sfp*

gettato

Vln. II

P. 2

ben. f *sf* *sfp*

gettato

P. 3

ben. f *sf* *sfp*

gettato

Vla.

P. 1

ben. f *sf* *sfp*

gettato

P. 2

ben. f *sf* *sfp*

gettato

S. 1

ben. f *sfp*

gettato

Vc. S. 2

ben. f *sfp*

gettato

S. 3

ben. f *sfp*

gettato

Cb.

ben. f *sfp*

a 2 arco

gettato

94 $\text{♩} = \text{c. } 92$

Picc.

Vln. I unis. sul pont. *p*

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3 unis. Tutti sul pont. *p*

Vla. unis. sul pont. *p*

97

Picc. **Piccolo** frull. *mf*

Vln. I P. 1.2 P. 3.4 passare al...-ord. pizz. in rilievo *mf*

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3 passare al...-ord. pizz. *mf*

Vla. passare al...-ord. pizz. *mf*

100

Picc.

Vln. I P. 1.2 P. 3.4 *più mf* *f*

Vln. II P. 1 P. 2 P. 3 *più mf* *f*

Vla. *più mf* *f*

103

Picc. *ord.*
poco f

Vln. I
P. 1.2 *sf* *ben. f* *ben. f* *poco f* *arco*

P. 3.4 *div.* *sf* *ben. f* *ben. f* *poco f* *arco*

Vln. II
P. 1 *arco* *poco f* *pizz.* *ben. f* *poco f* *arco* *div.*

P. 2 *poco f* *ben. f* *poco f*

P. 3 *arco* *poco f* *pizz.* *ben. f* *poco f* *arco*

Vla. P. 1 *div.* *sf* *ben. f* *ben. f* *poco f* *arco*

P. 2 *sf* *ben. f* *ben. f* *poco f*

107

Picc. *f* *ben. f*

Vln. I
P. 1.2 *pizz.* *arco* *tr* *sfp* *poco f*

P. 3.4 *unis. pizz.* *div.* *arco* *tr* *sfp* *poco f*

Vln. II
P. 1 *unis. pizz.* *arco* *tr* *sfp* *poco f*

P. 2 *sfp* *poco f*

P. 3 *pizz.* *arco* *tr* *sfp* *poco f*

Vla. P. 1 *div. pizz.* *arco* *tr* *sfp* *poco f*

P. 2 *sfp* *poco f*

This page of the musical score, numbered 110, features the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part with a *f assai* dynamic marking.
- P. 1.2**: Violin I part with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ben. f*.
- Vln. I**: Violin I section.
- P. 3.4**: Violin II part with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ben. f*. Includes *div.* and *unis.* markings.
- P. 1**: Violin II section.
- Vln. II P. 2**: Violin II part with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ben. f*. Includes *div.* and *unis.* markings.
- P. 3**: Violin II section.
- P. 1**: Viola part with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ben. f*. Includes *div.* and *ben. f* markings.
- Vla.**: Viola section.
- P. 2**: Viola part with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ben. f*. Includes *div.* and *ben. f* markings.
- S. 1**: String I part with *ben. f* dynamic.
- Vc. S. 2**: String II part with *ben. f* dynamic.
- S. 3**: String III part with *ben. f* dynamic.

This page of the musical score, numbered 112, features the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting with a *ff* dynamic and including trills (*tr.*) and a *frull.* (trill) marking.
- P. 1.2**: Violin I, 1st part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *pizz.* and *arco*.
- P. 3.4**: Violin I, 3rd and 4th parts, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *pizz.* and *arco*.
- P. 1**: Violin I, 1st part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *pizz.* and *arco*.
- Vln. II P. 2**: Violin II, 2nd part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *pizz.* and *arco*.
- P. 3**: Violin II, 3rd part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *pizz.* and *arco*.
- P. 1**: Violin II, 1st part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *unis.*, *pizz.*, and *arco*.
- Vla. P. 2**: Viola, 2nd part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *unis.*, *pizz.*, and *arco*.
- S. 1**: Cello, 1st part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation marking *pizz.*.
- Vc. S. 2**: Cello, 2nd part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation marking *pizz.*.
- S. 3**: Cello, 3rd part, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation marking *pizz.*.
- Cb.**: Double Bass, with dynamics *ben. f* and *più f*, and articulation markings *div.* and *a 2*.

115

Picc. *frull.* *ord.*
ff *p sub.* *f* *più f*

Vln. I
P. 1.2 *arco* *poco f*
P. 3.4 *arco* *poco f*

Vln. II
P. 1 *arco* *poco f*
P. 2 *arco* *poco f*
P. 3 *arco* *poco f*
P. 1 *arco* *poco f*
P. 2 *arco* *poco f*

Vla.
S. 1 *cantabile* *ben f assai*
Vc. S. 2 *cantabile* *ben f assai*
S. 3 *cantabile* *ben f assai*
Cb. *arco cantabile* *ben f assai*

Detailed description: This page of a musical score for a concerto features a Piccolo part at the top and string parts below. The Piccolo part starts at measure 115 with a forte (ff) dynamic, marked 'frull.' (trill) and 'ord.' (order). It transitions to a piano (p sub.) dynamic and then back to forte (f) and 'più f'. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) are marked 'arco' and 'poco f'. The lower string parts (Violas and Cellos/Double Basses) are marked 'cantabile' and 'ben f assai'. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ossia

Picc. *ff* *ff* *sf*

P. 1.2 *f* *ben. f* *ff* *sf*

Vln. I P. 3.4 *f* *ben. f* *ff* *sf*

P. 1 *f* *ben. f* *ff* *sf*

Vln. II P. 2 *f* *ben. f* *ff* *sf*

P. 3 *f* *ben. f* *ff* *sf*

P. 1 *f* *ben. f* *ff* *sf*

Vla. P. 2 *f* *ben. f* *ff* *sf*

S. 1 *ben. f* *tr* *div.* *tr* *ff sf* *sf*

Vc. S. 2 *ben. f* *tr* *tr* *ff sf* *sf*

S. 3 *ben. f* *tr* *tr* *ff sf* *sf*

Cb. *ben. f* *tr* *tr* *ff sf* *fff sf*